

2021



ПИЛОТЫ РАЗУМА 13

ЖУРНАЛ О ШКОЛЕ

Качественное
образование
в атмосфере честности
и взаимопонимания

Тема:

“Новый способ
обучения:

Диалог ✨ Учить учиться

✨ Пилоты разума
✨ Снова в школу”





Знаки и символы школы “Обучение в диалоге”



*Форма
обучения
“Диалог”*

Форма обучения "Диалог" "Так идут к звездам". Три свободы в форме обучения "Диалог". Новый способ обучения. Наследие декабристов.
На логотипе изображена ветвь дуба. Дуб является символом твердости, прочности, долголетия, мощи, мужества и доблести. Желуди символизируют благородство и великодушное могущество.
Авторское право на знак подтверждено свидетельством о регистрации №738282 от 18 сентября 2019 г.



*Курс
прикладных
программ
“Учить
учиться”*

"Честь ученика - прояснять слова". Курс "Учить учиться" для учеников, учителей и родителей. Образовательные умения для успешного обучения.
На логотипе изображен кортик - символ братства тех, кто проясняет слова. Его предназначение - отсекай глупость и утверждать истину, рассеивать мрак невежества. Кортик символизирует верность принципам. Это символ чести.
Лента, обвивающая дубовую ветвь, имеет три цвета школьного флага: белый - символ нравственного и физического здоровья; синий - символ неба и моря; зелёный - символ знаний. Это сочетание цветов присутствует во всей символике школы.
Авторское право на знак подтверждено свидетельством о регистрации №738283 от 18 сентября 2019 г.



*Тренинг
“Пилоты
разума”*

Тренинг "Пилоты разума" - чтение в парах сменного состава. Читаем вместе в школе и дома. Возвращение помощи и доверия. Развитие памяти и внимания.
На знаке изображены парящие птицы. Это символ свободы и одухотворенности.
Пилоты разума - это люди, которые могут управлять своим разумом, а разум при этом стремительный, как чайка в полёте.
Авторское право на знак подтверждено свидетельством о регистрации №572907 от 28 апреля 2016 г.

Знаки и символы школы “Обучение в диалоге”



*Педагогическая
интернатура
"Снова
в школу"*

Педагогическая интернатура "Снова в школу" - программа для учителей и родителей. Новая реальность для учителей, родителей, учеников. На знаке изображены дети, те самые ученики, с которыми участники программы "Снова в школу" будут вместе учиться. Учащиеся уже владеют формой обучения "Диалог" и будут опорой для взрослых на пути к звёздам.



*Школа
"Обучение
в диалоге"*

Школу "Обучение в диалоге" выбирают для своих детей родители, которые хотят идти своим путем, которые хотят понимать, как учатся их дети. Поэтому мы символически изображаем нашу школу в виде маяка - ориентира в выборе своего пути. Наш маяк имеет четыре этажа. Самый нижний этаж - основа всей школы: форма обучения "Диалог". Здесь изображены дети. Следующая составляющая школы - курс прикладных программ "Учить учиться". Это образовательный инструмент, который помогает детям учиться. На этом этаже изображены учителя во главе с директором. Этажом выше разместилась площадка для тренировки учебных умений, которые формирует курс "Учить учиться - тренинг "Пилоты разума". Помимо учебной задачи тренинг решает и вопросы взаимодействия. И недаром на этом этаже изображены герои пьес Шекспира, а также портрет самого драматурга: великий пиит в своих произведениях вскрывал проблемы взаимоотношений в обществе. И самый верхний этаж символизирует программу для взрослых "Снова в школу". Она подразумевает погружение взрослого в школьную программу. Здесь изображены Древнегреческие Боги, ведь именно они могут быть и богом, и человеком одновременно, помогая и себе, и людям.



Новый способ обучения в школе
"Обучение в диалоге" -
школе концептуального понимания.
Директор школы Андреев В. И. _____ 1

О важном

Семинар-знакомство *Андреев В. И.* _____ 4

Диалог

Площадка "Диалога" - территория
возможностей. *Шарага Н. В.* _____ 6

Ответственность - реверс свободы.
Галоян А. С. _____ 6

"Диалог" глазами учителя _____ 8

Индивидуальный подход.
Шарага Н. В.

"Учить учиться" в помощь учителю

"Диалога". *Гаршин А. В.*

"Диалог" - средство учебной
коммуникации
Гафурова И. М.

"Диалог" и системно-деятельный
подход. *Квирая И. А.*

Работа в режиме многозадачности.
Галоян А. С.

Ученик "Диалога". Интервью _____ 10

Учить учиться

Инструментарий ученика. Офлайн и
онлайн. _____ 12

Алфавит. *Васильева П. Г.*

Устный счёт. *Ражков Д. Г.*

Работа со словарём. *Говейнович Е. Г.*

Вдумчивое чтение. Главная мысль.
Галоян А. С.

Устная речь. *Рождественская А. В.*

Письменная речь.

Учебно-проектная деятельность.
Гафурова И. М.

Пилоты разума

Среда для тренировки образовательных
умений учителей. _____ 18

Снова в школу

Педагогическая интернатура.
Андреев В. И. _____ 20

Новый набор - новые выводы. Эссе.
Романова А. В. _____ 20

Проекты

Зачем я изучаю математику? _____ 22

Великие химики России _____ 23

Завтра начинается сегодня. _____ 23

Книги храм

Мир сказок в библиотеке.
Щербакова Т. А. _____ 24

Игры "Аукцион" и "Алфавит" _____ 26

Творческий подход

Петербургская роспись.
Васильева П. Г. _____ 27

Юный художник _____ 27

Круги на воде.
Гафурова И. М. _____ 28

Школьное лирическое.
Рождественская А. В. _____ 29

КСО. Личности в истории

Поезд Фрибург-Москва.
Дроздов Н. А. _____ 30

Богатство, завещанное Жираром.
Пьер-Филипп Бюнар _____ 31

Жирардины - школы взаимного обучения
отца Жирара _____ 38

К вопросу о свободной школе.
Крупская Н.К. _____ 42

Корнинский метод.
Дьяченко В. К. _____ 45

"Дикий" вуз. *Чаган З. Б.* _____ 47

Новый способ обучения школы “Обучение в диалоге” - школы концептуального понимания

*Андреев Владимир Иванович,
директор и основатель школы*

Школа "Обучение в диалоге" существует с 1988 года. Она была создана в разгар перестройки, в период, когда в обществе была неодолимая жажда перемен, и они появлялись во всех сферах жизни. Альтернатива стала возможна и в школьном образовании.

Уже тогда были сформулированы основные проблемы, которые мешают детям получать знания в школе:

- 1 - отставание или опережение по программе;
- 2 - конфликт с учителем;
- 3 - конфликт с одноклассниками.

Но исключить эти сложности для всех учащихся в традиционном способе обучения не представлялось возможным. В классно-урочной системе никак нельзя, чтобы ребёнок учился в своём темпе, по своему расписанию, нельзя выбирать учителя и одноклассников, с которыми комфортно учиться. И наша школа создавалась именно для решения этих задач.

“Диалог” - решает проблемы обучения.

Я искал иной подход к обучению, отличный от классно-урочного, и остановился на коллективном способе обучения. Своим учителем и вдохновителем считаю В.К. Дьяченко, педагога, теоретика коллективного способа обучения, который научно обосновал это направление в обучении и дал мне уверенность в моих начинаниях.

Я изучил, обобщил и развил теорию и практику коллективного способа обучения и разработал свою форму обучения - "Диалог". Главная её цель - дать учащемуся свободу в принятии решений, и тогда у него сформируется ответственность за результат своей учёбы.

"Диалог" обеспечивает личные свободы учащегося: свобода в составлении своего расписания, свобода в выборе учителя, свобода в выборе одноклассников.



При составлении своего расписания ученик сам решает, сколько раз в неделю ему посещать школу, какими предметами и сколько времени ими заниматься. Расписание он составляет, исходя из своих предпочтений, опираясь на режим работы образовательной площадки и свою зачётную книжку, где отражена учебная программа на год.

Ученик может выбирать учителя-предметника из тех, что работают на площадке "Диалог". Учитель никак не может заставить ученика прийти на занятие именно к нему, ученики приходят к тому или иному преподавателю исключительно по собственному желанию. При выборе ученик руководствуется самыми разными критериями, но главный - это спокойное и уверенное состояние на уроке, его личный выбор.

Ученик имеет возможность выбора группы учащихся, с которыми ему комфортно общаться и вместе учиться. Это позволяет сохранять в школе дружескую, а главное - рабочую атмосферу.

Обучение на площадке "Диалога" происходит в малых группах по предметам. Небольшое количество одновременно обучающихся - до 6 человек - способствует тому, что ученик может довольно много времени говорить о предмете изучения. А мы считаем, что это основное в обучении - говорить и делать. Когда человек говорит о чём-то, он этому учится. Если молчать и слушать - знания не приходят.

Вся система "Диалог" организована таким образом, чтобы дети учились с удовольствием, с большей ответственностью и самостоятельностью. И тот контроль, который разработан и действует в школе, ученикам только в помощь: когда всё структурировано, легче делать свой выбор, строить планы и идти в своём темпе своим путём. В этой форме обучения как нельзя лучше реализуются принцип индивидуального подхода обучения каждого ученика и принцип личностного ориентирования образования.

Учебный инструментарий - курс "Учить учиться"

Форма обучения "Диалог" даёт много свобод ученику, но и предполагает большую ответственность за результат своего труда. Здесь прикладывается много личных усилий, здесь большой объём самостоятельной работы. И чтобы справляться, надо уметь учиться. Вот первоочередная задача школы и учителя - научить ученика учиться.

Поэтому мы разработали курс прикладных программ "Учить учиться". В него входят программы, которые формируют, тренируют и развивают самые базовые образовательные умения: устный счёт, знание алфавита, умение пользоваться словарём, умение вдумчиво и осознанно читать, грамотно говорить и писать, ставить исследовательский вопрос и находить решение. Программ всего семь: "Алфавит", "Устный счёт", "Словарь", "Медленное и вдумчивое чтение", "Устная речь", "Письменная речь", "Учебно-проектная деятельность". Это тот учебный инструментарий, который мы даём нашим ученикам для спокойного обучения, чтобы они не отвлекались на проблемы "как учиться", а занимались вопросом "чему учиться".

Этот курс официально одобрен в 2013 году Ленинградским государственным университетом им. А.С. Пушкина и зарегистрирован как элективный учебный курс. На первый взгляд, кажется, что ничего нового мы не придумали и что там регистрировать. Конечно, эти элементарные умения стараются сформировать у учащихся в любой начальной школе. Но, к сожалению, не

у всех учеников они сохраняются, часто со временем утрачиваются.

Любые умения, однажды получив, надо тренировать - это знает каждый спортсмен, музыкант, любой профессионал своего дела. Не бывает уверенного автолюбителя, который, получив права, не практикуется постоянно. Так и в учёбе. Всё надо тренировать ежедневно и на каждом уроке. Читать и писать надо не только на литературе, понимать надо любой текст - и художественный, и научный, исследовательские вопросы формируются в любом предмете, надо знать, как найти решение.

Своих учеников мы обучаем этим программам на обязательном вводном курсе, где даются схемы, алгоритмы, практикумы по каждой программе, чтобы в дальнейшем учителя могли применять программы на любом своём уроке, и чтобы ученики при самостоятельной подготовке могли уверенно пользоваться этими образовательными инструментами.

В помощь ученикам и учителям на площадке "Диалог" на каждом учительском столе есть обязательный набор словарей, среди которых толковый, иностранных слов и этимологический. Также здесь работает отдельный специалист - прояснитель слов, к которому ученик может обратиться, если в процессе обучения ему встретилось слово, которое вызвало затруднение и стало препятствием для понимания материала.

Мы придаём огромное значение словарям. Стараемся передать эту позицию и нашим ученикам. Словарь уберёт тёмные пятна непонимания, ум станет чистым и ясным, учиться будет легче. Ведь процесс обучения, несмотря на прогресс, не перестаёт быть работой с текстом. Что бы ученик ни делал - читает ли он, пишет, слушает, говорит - он воспринимает текст, слово. А хранилище слов - это словарь. Это наш помощник и учитель. Он способен разрешить многие затруднения.

Программы курса “Учить учиться” - это звенья одной цепи. Нельзя доказать правильность своего решения, если не развита речь. Речь не разовьётся, если не знаешь, о чём говорить, не можешь получить информацию из источника, не понимаешь, о чём читаешь. Чтобы понимать текст, надо уметь видеть слова-препятствия и не бояться их прояснять в словаре. Не опасаться словаря поможет знание алфавита. Устный счёт помогает сделать ум гибким и подвижным, как утренняя зарядка разминает мышцы. Такой ум нужен на любом предмете. И все эти умения только ежедневная тренировка доводит до автоматизма, до состояния навыка.

Чтобы передавать эти умения ученикам, учитель сам должен владеть ими мастерски. Поэтому мы создали отдельную площадку для тренировки учебных умений учителей - это еженедельный тренинг “Пилоты разума”.

Площадка для тренировки учебных умений - “Пилоты разума”

Занимаясь на тренинге “Пилоты разума”, учителя в совместном чтении развивают свою речь, много говорят о читаемой книге, тренируют свои образовательные умения, чтобы потом эти умения передавать ученикам.

Но ещё на тренинге надо много слушать, слушать других участников тренинга, и учителя тренируют в себе тонкого, корректного, деликатного, вдумчивого слушателя.

Это крайне важно для настоящего учителя, который помнит, что человек учится тогда, когда он говорит о предмете изучения, и наши учителя на тренинге совершенствуют это своё умение, которое необходимо в работе на учебной площадке “Диалог”.

На тренинге “Пилоты разума” учитель тренирует свои профессиональные и образовательные умения. Это будет ему большим подспорьем в работе на “Диалоге”. Но чтобы быть настоящим асом именно здесь в “Диалоге”, хорошо бы ещё понять на практике, как это - быть учеником в такой необычной образовательной форме. И такая возможность есть.

Педагогическая интернатура “Снова в школу”

Форма обучения “Диалог” позволяет обучаться любому человеку в своём темпе и в своём расписании, без ущерба для других учеников и своей деятельности. Эту практику мы назвали “Педагогическая интернатура “Снова в школу””: предлагается взрослым пройти обучение по школьной программе с 5 по 9 класс в системе “Диалог” наряду с учениками. Участие в этой программе даёт множество преимуществ учителю. Он ознакомится изнутри с особенностями обучения ученика в форме “Диалог”, с профессиональными “секретами” своих коллег, может закрыть возможные пробелы в своих школьных знаниях, увидеть межпредметную связь, протестировать учебники, понять с взрослой точки зрения, что значит учиться честно и глубоко, не оставляя недопонимания в предмете. Всё это позволит ему стать авторитетным учеником и для себя, и для учащихся.

Все эти четыре составляющие деятельности нашей школы и образуют новый способ обучения.

- I.** Форма обучения “Диалог” обеспечивает личностно ориентированный подход в обучении.
- II.** Курс прикладных программ “Учить учиться” - верный способ тренировать образовательные умения.
- III.** Тренинг “Пилоты разума” - действенная среда для развития образовательных умений учителя.
- IV.** Программа “Педагогическая интернатура “Снова в школу” - уникальная возможность учителю поменять свою мотивацию к обучению.

Это фундамент нашей школы. Это фундамент нового способа обучения. Это органичная система, в которой каждый из элементов важен сам по себе и важно их взаимодействие. Одно без другого работать не будет. Для создания этой системы понадобилось 30 лет. Опыт огромен и польза его подтверждена практикой.

Семинар-знакомство

Андреев Владимир Иванович

(Материал подготовил
Дроздов Никита Анатольевич,
летописец школы)

Сейчас мы планируем популяризовать систему нового способа обучения. Наша школа готовилась к этому более 30 лет. И теперь мы готовы показать педагогической общественности модель нашей школы как альтернативу устоявшейся классно-урочной системе.

Новая вдохновляющая цель: помогать другим в создании такой школы, как наша.

Мы раскрываем опыт для тех, кто хочет обучать, используя новый коллективный способ обучения. Для этого мы предпринимаем разные шаги, ведущие к цели объединения новых активных сторонников.

Мы проводим каждую неделю презентацию школы - семинар-знакомство - с привлечением педагогов городских школ, опытных и молодых специалистов в области образования.

Практически каждый день в стенах школы проходят собеседования с новыми потенциальными партнерами и сотрудниками. Мы основываемся на том, что, например, в новых районах города возможно создание школ на 50-60 учащихся. Для этого мы действуем по нескольким направлениям: маркетинг, PR, демонстрация нового способа обучения. Таким образом, мы расширяем параметры деятельности, привносим собственную инициативу в области образования. К нам приходят на открытые встречи коллеги из регионов, тем самым мы ищем возможности для установления связей по всей территории России.

Одновременно происходят изменения внутри школы: организация новых форм работы коллектива, разработка новых каналов связей с общественностью, пополнение фонда библиотеки по КСО, внедрение новых технологий и методик дистанционного образования.

В итоге идеальная картина в нашем представлении выглядит следующим образом. На территории РФ работают 100 частных школ. Обязательное условие – наличие школы



Четыре составляющих школы
“Обучение в Диалоге”,
образующие
новый способ обучения.



в каждом часовом поясе и не менее 5 на Москву и Санкт-Петербург. Каждая школа за 3 года с момента открытия вышла на самостоятельное обучение 50 учеников в формате офлайн-обучения в "Диалоге" и 100 на дистанционном обучении. В школе работают 50 сотрудников в здании, соответствующим нормам образовательных учреждений. Также ключевым элементом является соблюдение методологии школы, а именно, регулярное обучение детей и учителей, на курсе по метапредметным навыкам ежемесячно учатся более 100 детей.

Для этого мы сейчас активно разрабатываем методологический, организационный и маркетинговый пакет документов для создания школы и готовим еженедельные вебинары «Создание частной школы» с целью продажи франшизы школы нового способа обучения в городах и вебинара по курсу «Учить учиться» на 100 человек.

Дети, учителя, администрация нашей школы могут быть примером для тех, кто хотел бы создать в других городах такие же школы. Поставленные цели выполнимы и могут быть реализованы. Не только в Санкт-Петербурге, но и в других городах России начнут работать школы, которые дают больше свободы и радости ученикам, учителям, родителям.

Программа семинара-практикума очень насыщена, она охватывает все четыре составляющие нового способа обучения,

все четыре базиса нашей школы: «Диалог», «Учить учиться», «Пилоты разума», «Снова в школу!». Первый день будет посвящен тому, что я и мои коллеги будем рассказывать о системе школьного образования, которая построена по принципу «Диалог».

Вторая половина дня посвящена курсу «Учить учиться». Мы обнаружили, что для ребенка нужно постоянно поддерживать тонус образовательных умений. Постоянно тренировать их. Курс «Учить учиться», который наша школа предлагает, проверен, утвержден. Он содержит семь прикладных программ. Он отвечает и задачам ФГОС, которые сейчас стоят перед школами.

Второй день посвящен тренингу «Пилоты разума», на котором сами учителя развивают свои образовательные умения. Мы покажем, как он работает, это будет практика. Методика работы называется «Пары сменного состава», мы покажем, в чем она заключается, каким образом происходит само передвижение по аудитории. И здесь уже будет, конечно, больше чем только тренировка образовательных умений. Здесь мы будем рассказывать и о возможностях этого семинара для администрации, для учителей, для управления, для новых учителей, которые приходят, и для учащихся, которые тоже могут принимать участие в этом тренинге. Вторая половина второго дня посвящена проекту «Снова в школу». Это уникальная возможность для учителя изменить свою мотивацию в отношении самого процесса обучения и в отношении своих учеников. Также это программа подходит и для любых взрослых, которым интересно познакомиться с системой «Диалог» изнутри на практике, со стороны ученика.

Этот ознакомительный семинар-практикум интересен всем, кто хочет работать в системе образования, но ищет другие, альтернативные подходы к обучению. Для нас это новый и очень полезный опыт, и мы его рассматриваем как деятельную, продуктивную площадку для собственного развития и формирования продукта «Школа нового способа обучения».

Площадка «Диалога» - территория возможностей



*Шарага
Наталья
Васильевна,
старший
преподаватель*

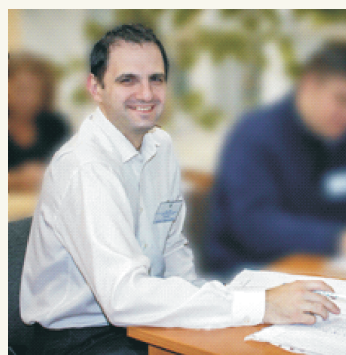
Диалог – это индивидуально-групповая форма обучения, она ни на какую другую не похожа. Очень особенная, очень интересная как для детей, так и для учителей. Больше свободы для лучших результатов – это практически наш лозунг.

Вместо классов – большое образовательное пространство. Все дети в одной общей аудитории, которая разбита на островки учителей-предметников: учитель, вокруг ученики, не более 6 человек. В таком немногочисленном коллективе и учителю, и детям комфортно работать, поскольку учитель может уделить много времени каждому из учеников.

Помимо помещения «Диалог» от классов отличают те возможности, которые не может предоставить классно-урочная форма. Это свобода перемещения по площадке в течение учебного дня - от одного учителя к другому в соответствии со своим маршрутом обучения. Это свобода выбора учителя. Это свобода выбора дней обучения. Площадку можно посещать не все дни недели, а от двух до пяти, в зависимости от потребностей и способностей обучающегося. Это свобода выбора сверстников, с которыми школьник будет обучаться в группе. Это свобода выбора предмета, и уровень его изучения (базовый или выше).

Это ощущение свободы выбора помогает ученику осознавать свою значимость. Когда от его выбора зависит результат, он понимает, что это накладывает на него определённые обязательства – он сам перед собой отвечает. Это положительно сказывается на результатах обучения и воспитании личности.

Свобода формирует ответственность



*Галоян
Артур
Станиславович
старший
преподаватель*

Как сделать, чтобы свобода обернулась обратной своей стороной – ответственностью, а не превратилась в хаос? В этом и заключается работа старшего преподавателя – человека, который организует работу на площадке. Он работает с определённым сводом документов. Свобода, которой располагает ученик в форме обучения «Диалог», предполагает индивидуальный темп обучения. И контроль прохождения программы осуществляется посредством определённой документации: зачётная книжка, маршрутный лист, сетевой график.

Зачётная книжка это результат объединения рабочей программы и дневника учащегося. По зачетке можно понять, на каком этапе находится ученик по каждому из предметов. Это удобно и для ученика, и для родителей, и для учителей, и для старшего преподавателя. Маршрутный лист содержит информацию о передвижениях ученика в учебный день. Сетевой график содержит ту же информацию, что и зачетная книжка, но в графической форме. Указываются сданные зачеты, и виден объём изученного материала.

Ученику эта форма обучения даёт многое. Обучаясь по индивидуальному плану, он успевает заниматься любимым делом и при этом проходить школьную программу вовремя.

Для того чтобы поддерживать такую новаторскую форму обучения обязательно нужен старший преподаватель, именно он строит работу образовательной площадки.

Но главная задача старшего преподавателя – это сделать обучение в нашей школе комфортным для ребёнка.



Памятка ученика “Диалога”

подготовка к учебному дню

в школе заранее



Составьте свое расписание и согласуйте его со старшим преподавателем

дома



Подготовьтесь к выбранным предметам (выполните домашнее задание)

в школе перед занятиями



Придите в школу за 15 минут до начала работы “площадки”



Возьмите в библиотеке необходимые учебники



Получите у старшего преподавателя зачетку и маршрутный лист

основная часть учебного дня



Подтвердите у старшего преподавателя выбор предмета и учителя



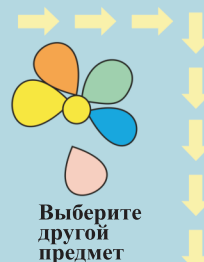
Присоединитесь к выбранной группе учителя-предметника



Выполните учебный план занятий по предмету



Сделайте отметку в зачетке и маршрутном листе у учителя



Выберите другой предмет

Вернитесь к старшему преподавателю

завершение учебного дня



Сдайте зачетку и маршрутный лист старшему преподавателю



Обсудите расписание на будущий день со старшим преподавателем



Верните учебники в библиотеку



“Диалог” глазами учителя

Индивидуальный подход



*Шарага
Наталья
Васильевна,
учитель
математики*

Для учителя на “Диалоге” может возникнуть сложность в том, что на уроке одновременно могут быть дети как 5-го, так и 11-го класса. Поэтому учитель должен быть подкован не только профессионально, но и психологически.

В такой организации учебного процесса есть огромные плюсы. Здесь осуществляется поистине индивидуальный подход, который даёт нам возможность провести каждого ученика по его программе в своём темпе.

Допустим, пришли на урок два 8-классника. Один материал усваивает хорошо и идет в быстром темпе, опережая свою программу. Другой ученик не так легко схватывает, ему на каждую тему надо больше времени, надо все разложить по полочкам, прорешать по нескольку раз. Один может справиться со своими задачами на урок за полчаса, и ему не нужно досиживать урок 45 минут. Он может получить домашнее задание, консультацию по нему и спокойно переходить на другой предмет. А мы в свою очередь уделим больше времени тому ребёнку, которому оно требуется. Ребёнок может просидеть все 4 часа на одном предмете, если ему это нужно. Интересно, что при этом дети не устают. А если вдруг устанет, может сделать перерыв.

К концу рабочего дня у каждого будет получен какой-либо результат: сдали тему или получили дополнительное задание, например, более углублённо. И это ещё один плюс. С каждым ребёнком мы работаем на его уровне. Кому-то нужен базовый уровень предмета, а другой готов взять больше, и мы ему больше даём.

“Учить учиться” в помощь учителю “Диалога”



*Гаршин
Андрей
Владимирович,
учитель
обществознания,
МХК истории,*

Вспоминая свой первый день работы на площадке “Диалога”, расскажу об особых ощущениях.

Вокруг моего учительского стола были организованы учебные места для учащихся, в виде каре. Ко мне сразу пришло человек пятнадцать. Я понял, что пришли дети практически из всех классов, с 5 по 11. То есть вся школа. Тогда мне это показалось сложно, но я, конечно, представлял, что такое история и обществознание в полном объёме школьной программы.

Вначале на занятиях были некие отстрелы - дети проверяли, как я знаю свой предмет. Где-то к 3-4 занятию начали стабильно работать. И тут я понял проблему - дети разноуровневые, у некоторых большие проблемы с памятью. Поэтому пришлось иначе подходить к работе с учеником. В первую очередь в помощь мне были программы курса “Учить учиться”, и главное - работа с текстом. Конечно, если текст на 10-15 страниц, а ученик пришёл на два часа, то понимаешь, что он даже не прочтёт за это время. Потому ты помогаешь выделить части, главные мысли, даёшь ему основные моменты, дома он читает, а на уроке основные пару страниц разбираешь в поабзачном чтении.

То есть прикладные программы - это большое подспорье в работе учителя “Диалога”.

“Диалог” - средство учебной коммуникации



*Гафурова
Ирина
Михайловна,
учитель химии*

В нашей школе есть такая возможность у ученика - выбрать учителя. Ученик выбирает учителя согласно своим представлениям, ценностным предпочтениям: опыт или молодость, требовательность или лояльность и прочие качества, которые у разных педагогов различны. И эта система ценностей, которую демонстрирует ученик, выбирая учителя, впоследствии рождает коллектив. И ученик выбирая меня, ещё выбирает и тех учеников, которые тоже ко мне приходят заниматься, и ему с ними комфортно. Может быть, потому что они единомышленники. В традиционной школе ученик не выбирает соучеников - класс наберут по возрасту, и все вместе учатся.

Со всеми учениками, которые образовали рабочую группу, учитель находится в диалоге. “Диалог” в переводе с греческого “беседа”. В обычной жизни нам всем не хватает беседы. “Диалог” это контакт. Когда вокруг тебя сидят дети, ты находишься с ними в более тесном контакте. И ученик ведёт себя иначе, нежели в обычной школе, в классе с несколькими рядами парт. Можно спрятаться на последней парте. Здесь никто ни за кем не прячется, все работают в гармоничной среде. То есть “Диалог” - средство комфортной учебной коммуникации.



“Диалог” и системно-деятельностный подход



*Квирая
Илона
Аршалиевна,
учитель физики*

При обучении мы, в основном, ориентируемся на системно-деятельностный подход с активными методами обучения. Сейчас много говорится о том, что современный урок должен развивать у ученика самостоятельность, а учитель должен быть проводником по изучаемому материалу, помощником и наставником. Система “Диалог” именно на это и ориентирована. Ученик самостоятельно изучает материал, в любой момент может задать вопрос учителю. Занятие в небольшой группе позволяет задать вопрос и получить достаточно полный и развёрнутый ответ.

На протяжении всего урока, на каждом его этапе ученик активно проявляет себя, он либо рассказывает изученный материал, либо задаёт вопросы, либо участвует в перекрёстном опросе, либо в групповом общении. В группе возможно применение групповой работы по карточкам КСО (коллективного способа обучения). Эта работа проверяет знания, а также развивает самостоятельность и ответственность.

Ученик может столкнуться с новыми терминами, с непонятными словами, для этого у учителя есть справочники, словари по предмету, где ученик может прояснить термины. Часто непонятными для ученика бывают слова не специальные, обычные, тогда ученик может обратиться к прояснителю слов, который всегда есть на площадке.

В этом заключаются активные методы обучения.

Работа в режиме многозадачности



**Галоян
Артур
Станиславович,**
учитель истории,
обществознания,
МХК

С одной стороны, легче, что детей меньше: не класс численностью в 30 человек, а 4-5, максимум 6. Но все из разных классов, у всех разные предметы и разные темы. Всем нужно уделить внимание и время, каждому дать задание. Учитель не всегда знает, кто из учащихся придёт к нему на урок, какой у него будет предмет и тема. Он может только предполагать. Нужно быть хорошо подготовленным специалистом, знать свой предмет в совершенстве и быть готовым к любой теме - как проверить знания учащегося, так и дать по этой теме комментарий, ответить на любой вопрос ученика и при необходимости поправить его, указать на ошибки и неточности в его ответе.

Работа в режиме многозадачности: одного выслушать, другому дать тест и проверить результаты, третьему - самостоятельную проработку новой темы. Следить за дисциплиной за своим столом, за тем, чтобы учащиеся не списывали, не пользовались мобильным телефоном и другими приборами.

Есть и отвлекающий фактор - шум при работе, как за своим столом, так и за соседними. Это хорошая тренировка работы в стрессовых условиях, при наличии отвлекающих факторов, хорошая тренировка концентрации внимания, почти как у космонавтов.

Ученик “Диалога”

Мы решили задать несколько вопросов нашим ученикам, которые выбрали для себя форму обучения “Диалог”. Ответы ребят нас порадовали - они утвердили нас в том, что эта форма очень нужна ученикам, нужна для комфортного обучения и спокойной жизнедеятельности, а также для самовоспитания.

Спасибо ребятам, которые нашли время и поучаствовали в нашем опросе:

Алиса Глеклер, 10 класс - 2,5 года на “Диалоге”

Анна Громова, 11 класс - 2-ой год на “Диалоге”

Анна Ветрова, 10 класс - 1,5 года на “Диалоге”

Вера Панова, 8 класс - 2,5 года на “Диалоге”





ПИЛОТЫ РАЗУМА

1. Сложно ли тебе было решиться пойти учиться на "Диалог"?

- Нет, для меня это был оптимальный вариант. (Алиса)
- Нет, и это решение было принято не спонтанно. (Анна Г.)

2. Какие преимущества этого метода позволяют тебе стремиться обучаться на "Диалог"?

- За счет небольших групп мне могут уделить достаточно времени, материал усваивается легче, также в учебе мне помогает расслабленная атмосфера. (Алиса)
- Гибкое расписание, возможность выбрать преподавателя. (Анна Г.)
- Больше знаний. (Вера)

3. В освободившееся время наши ученики могут готовиться к поступлению в зарубежный или узкопрофильный вуз, заниматься профессионально спортом или музыкой. Куда направляешь это время ты?

- В музыку, рисование, углубление моих знаний по некоторым предметам. (Алиса)
- Работаю, готовлюсь к поступлению, провожу время с друзьями, фотографирую. (Анна Г.)
- На спорт. (Анна В.)
- Тренировки, рисование. (Вера)

4. Интересно ли тебе слушать ответы других учеников за выбранным столом?

- Да, конечно. Это прекрасная возможность дополнить пробелы или обновить свои знания. (Алиса)
- Да, довольно часто возникают интересные дискуссии. (Анна Г.)
- Очень. (Анна В.)
- Да. (Вера)

5. Меняла ли ты учителей, прежде чем выбрать своего? Расскажи подробней.

- Да. У всех учителей разный подход к обучению. Для меня также имеет значение атмосфера, которую создаёт учитель. (Алиса)
- Нет. (Анна Г.)
- Да, меняла. (Анна В.)
- Да. Меняла, пока не подобрала того, который мне подходит по методу обучения. (Вера)

6. Расскажи о применении методов из курса "Учить учиться".

- В программе "Учить учиться" мне особенно помогает вдумчивое чтение. Оно помогает легче усваивать материал и быстрее находить основную мысль. (Алиса)



7. Бывает ли у тебя в графике учёбы опережение или отставание? Или ты заканчиваешь сначала один предмет, а после берёшься за другой?

- У меня бывают опережения и отставания. Это связано с тем, что я быстрее и охотнее сдаю предметы, которые мне нравятся. (Алиса)
- Бывают, но я стараюсь сдавать всё как можно быстрее, чтобы не было отставаний. (Анна Г.)
- Стараюсь идти равномерно. (Анна В.)
- Бывают (опережения и отставания). Изучаю всё в обычной последовательности. (Вера)

8. Можно ли сказать, что твоя жизнь изменилась с переходом на "Диалог"?

- Да, в моей жизни стало намного меньше стресса. Я стала более ответственной, и я чувствую, что на самом деле изучаю предметы, а не только прохожу их. (Алиса)
- Да, стало больше свободного времени. (Анна Г.)
- Изменилась мало, разве что появилось больше свободного времени. (Анна В.)

Был ещё один участник интервью - Даниил Клепиков, 10 класс, первый учебный год на "Диалог".

Он ответил кратко, сразу на все вопросы:

"Мне здесь хорошо, и я очень доволен системой обучения".



Инструментарий ученика. Офлайн и онлайн

Курс “Учить учиться”



Для того чтобы ребёнок учился легко мало создать комфортные условия для обучения, надо ещё чтобы он умел учиться. Для этого у нас в школе создан курс “Учить учиться”. В него входит семь прикладных программ: “Алфавит”, “Устный счёт”, “Словарь”, “Вдумчивое чтение”, “Устная речь”, “Письменная речь”, “Учебно-проектная деятельность”.

Эти программы формируют и тренируют основные учебные умения. Ими занимаются и учащиеся, и учителя, у каждого есть зачётка, где мы отмечаем прохождение вводного курса. Также есть бланк контроля прохождения программы. В течение учебного года проводятся тренинги и их регулярно выполняют все ученики и учителя.

Понимая важность этого курса для широкого пользователя, мы разрабатываем онлайн версию, которая будет размещена на специальной обучающей платформе, где можно заниматься дистанционно в любое удобное время.



Алфавит



**Васильева
Полина
Геннадьевна,**
руководитель
программы
"Алфавит"

Нет необходимости разъяснять значение алфавита в нашей жизни. Каждый хотя бы раз держал в руках справочник, обращался к словарям. У каждого есть телефонная книжка, где сделаны записи в алфавитном порядке. Приходя в библиотеку или составляя собственную библиотеку дома, человек тоже не может обойтись без алфавита.

Алфавит - это система, порядок. А что даёт такая система? Прежде всего, экономию времени. И это уже немало в наш быстротечный век.

Алфавит - прекрасный тренинг сознания. Он тренирует не только память, но и мышление.

Регулярное выполнение тренингов помогает совершенствовать знание алфавита и привносит игровой элемент в учебный процесс. Задания интересны и детям, и взрослым. Можно не дожидаться, когда учитель предложит задание, а поиграть онлайн на сайте школы.

Цель программы - добиться свободного владения алфавитом: знание алфавита в прямом и обратном порядках, знание алфавитного порядка следования гласных и согласных букв, знание порядкового номера каждой буквы алфавита.

Устный счёт



**Разжков
Денис
Геннадьевич,**
руководитель
программы
"Устный счёт"

Программа "Устный счёт" помогает поддерживать навыки устного счета, постоянно упражняться в выполнении основных математических действий, что очень важно в продвижении по многим учебным курсам.

Эти умения напрямую связаны с развитием математических способностей, а также помогают держать в тонусе ум, тренировать скорость мышления.

На этом курсе мы даём интересные приёмы действий с различными числами, владение которыми значительно ускоряет вычисления в уме и помогает избежать досадных ошибок.

Дети гораздо быстрее и с большим удовольствием обучаются в игре. У нас есть специальная математическая игра "Аукцион". Она есть в обычном формате в виде карточек, а есть в электронном. Доступ к ней открыт для любого человека на нашем сайте.

Правила простые, но чтобы играть быстро, надо потренироваться.



Работа со словарём



*Говейнович
Елена
Григорьевна,
руководитель
программы
"Работа со
словарём"*

Начнём с примера. Легко представить себе ситуацию: ученик неверно решил задачу, потому что не знал в тексте задачи значения лишь одного слова. Или не смог определить проблему в тексте для сочинения ЕГЭ, а значит, не справился почти с половиной экзаменационной работы...

Таких примеров немало. Все они говорят о том, как важно знать и понимать значение слов, и главное, уметь видеть слово-препятствие и не пропускать его, быть честным перед собой и признаться себе, что то или иное слово тебе непонятно.

Возможности для этого даёт прикладная программа "Работа со словарем". Она помогает учащимся свободно пользоваться словарями, пополнять словарный запас, усиливать интерес к обучению. И самое главное - программа "Работа со словарём" научит видеть и прояснять незнакомые слова. Для этого создан определённый алгоритм работы со словом. Работая в соответствии с ним, вы сможете прояснить для себя любое слово во всей полноте его значений.



Клятва ученика

*Клянусь, что всегда
буду прояснять СЛОВА
так, чтобы во мне не осталось
ни капли сомнения,
так, чтобы во мне
была уверенность,
что мое слово - верно,
и я честен к себе и другим,
и никто не сможет
сбить меня неверным словом
на пути к моей цели!*

*Честь ученика -
прояснять слова.*



Гимн

*Я обещаю, что снова и снова
Выясню, выверю каждое слово.
Там, на страницах больших словарей -
Слово - богаче и глубже морей,*

Припев _____

*Слово найдется для лучших друзей:
Неба светлее и солнца теплей.
Меткое слово сражает врагов,
Слово достанет с других берегов,*

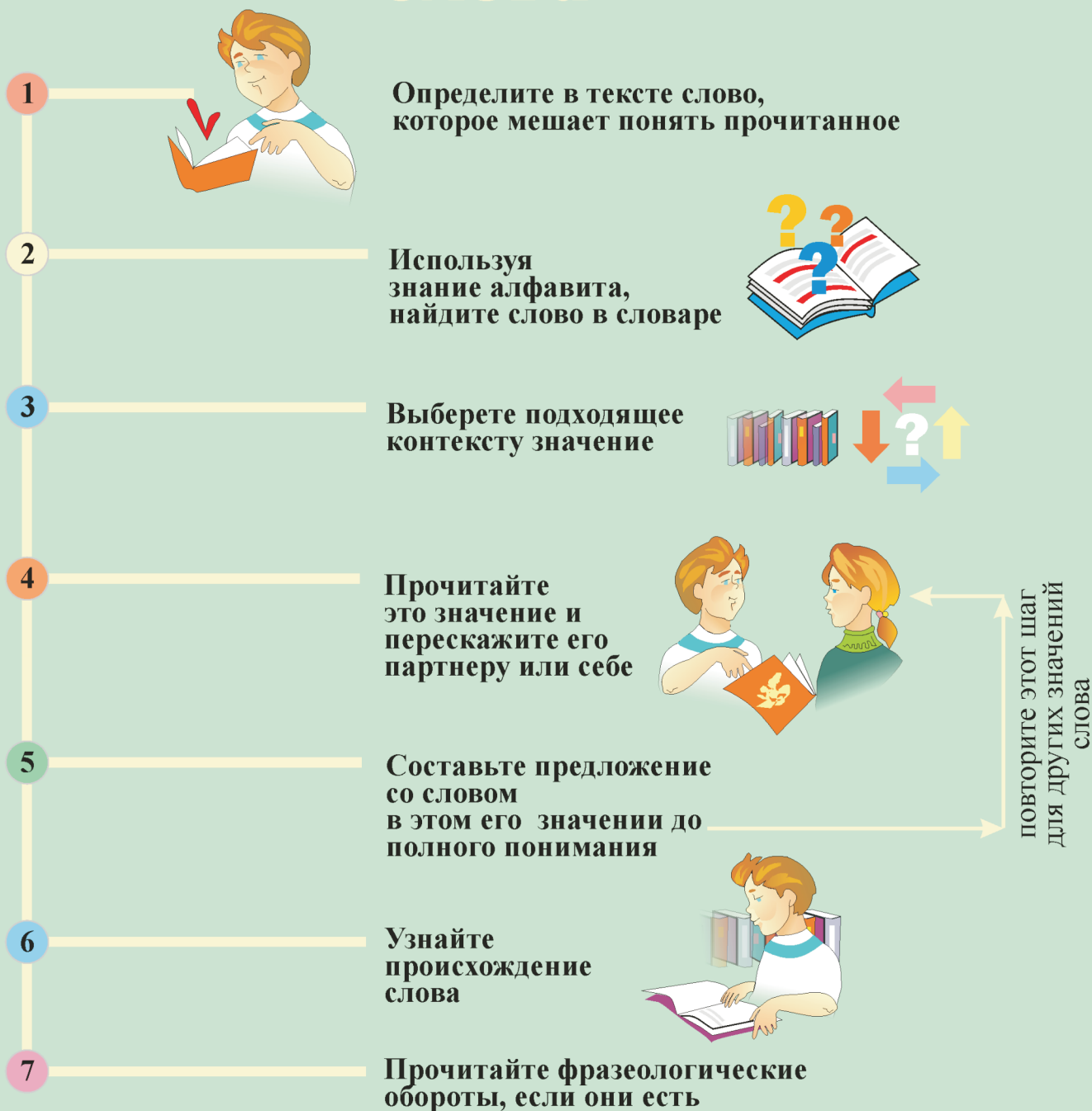
Припев _____

*Нужное слово найдется для всех,
Знание слова - мой верный успех.
Верное слово однажды узнав,
Я знаю правду, а значит - я прав.*

Припев _____

*И тверже скалы, и острее клинка,
Точнее стрелы, и надежней замка.
Что в этом мире чудесного есть,
Названо Словом.
Названо Словом.
И понимать его - главная честь.*

Алгоритм прояснения слова



**Это действенный способ
добиться концептуального
понимания слова.**

Вдумчивое чтение. Главная мысль



**Галоян
Артур
Станиславович,**
руководитель
программы
"Вдумчивое и
осознанное
чтение по
абзацам"

Программа "Вдумчивое и осознанное чтение по абзацам" разработана для того, чтобы понимать тексты различного уровня сложности.

Уметь читать - значит не только знать буквы алфавита и уметь разбирать то, что написано, но и понимать смысл прочитанного и уметь использовать его, применить в жизни.

Чем вдумчивое и осознанное чтение по абзацам отличается от быстрого чтения? При вдумчивом и осознанном чтении с полным пониманием прочитанного материал усваивается лучше и полнее, он попадает в долгосрочную память и дольше хранится в ней. Быстрое чтение поверхностно, оно быстро заполняет краткосрочную память, объём которой заметно ограничен. То, что быстро усваивается, быстро же и забывается, стирается из краткосрочной памяти почти полностью. Поэтому, если вы хотите что-либо усвоить по-настоящему, глубоко, более полно и надолго, эта прикладная программа для вас. Систематическая работа с текстом готовит учащихся к успешной сдаче экзамена в формате ЕГЭ.

Прикладная программа "Вдумчивое и осознанное чтение по абзацам" связана со всеми остальными программами курса "Учить учиться".

Если при чтении того или иного текста вам попадает незнакомое слово, то для пояснения его значения необходимо

обращаться к словарям, а значит, в совершенстве владеть алфавитом.

С другой стороны, навыки работы с текстом будут крайне полезны для подготовки устного ответа, для написания письменной работы по любому предмету, а равно и при подготовке проекта по интересующему вас исследовательскому вопросу.

Для уверенной продуктивной работы с текстом надо придерживаться специального алгоритма. Важно уметь не только работать с каждым абзацем в отдельности, но и определять связь между ними. Это позволяет обнаружить и отследить логику повествования в тексте, последовательность развития мысли автора.

Овладев техникой вдумчивого и осознанного чтения по абзацам, вы научитесь осваивать тексты любого уровня сложности, а значит, сможете эффективно и успешно учиться, и впоследствии стать успешными людьми, востребованными профессионалами своего дела.

Устная речь



**Рождественская
Анжелика
Валерьевна,**
руководитель
программы
"Устная речь"

Программа нацелена на развитие устной речи учащегося. Она необходима и в повседневной жизни, а также понадобится для успешной сдачи экзаменов в 9-м и 11-м классе.

Ни для кого не секрет, что устная речь встречается нам ежедневно, ежеминутно. Мы всё время общаемся, мы ведем споры, участвуем в конференциях, семинарах. Поэтому нам необходимо владеть данной программой в совершенстве.

Наша школа предоставляет такую возможность. Мы тренируемся с учащимися, делаем устные ответы и записываем их на камеру. Видеосъемка необходима для того, чтобы ученик, а также его родители и учителя, могли проследить его успехи.

Также запись нужна, чтобы ученик мог вместе с учителем оценить свою работу по определённым критериям: содержание, построение ответа, речь.

Постоянная работа на камеру учит не бояться публичных выступлений, не бояться аудитории. Прежде чем вывести ученика на запись, его готовят и учитель-предметник, и руководитель программы, ученик может репетировать, у ученика есть возможность хорошо подготовиться и быть спокойным на выступлении.

Письменная речь

Письменная речь это передача информации посредством различных знаков.

Большинство предметов, которые мы изучаем в современной школе, требуют умения владеть именно письменной речью. К сожалению, очень часто об этом забывают, когда пишут эссе по другим предметам. А они есть не только по гуманитарным предметам, но и по биологии, возможно эссе по физике. Чем больше у нас развивается цифровая сфера обучения, тем больше требуется письменная форма речи.

И вообще в системе образования такие письменные работы как реферат - изложение чужих мыслей, эссе - изложение наблюдений, курсовые, дипломные работы - всё это требует профессиональных навыков. И навыки должны быть автоматические.

Программа "Письменная речь" рассчитана именно на то, чтобы дать ученику и взрослому все эти навыки.

Учебно-проектная деятельность



**Гафурова
Ирина Михайловна,**
руководитель
программы
"Учебно-проектная
деятельность"

С проектами в нашей школе дети знакомы с 1 по 11 класс. Над этим работает целый большой коллектив. Это педагог, который работает с учеником над проектом. Это другие учителя, которые формируют целостную картину мира в сознании ученика, создавая межпредметность. Это ученики, которые могут быть соучастниками группового проекта. Это видеооператор. Это руководитель программы, который подготавливает, направляет, сопровождает.

Защита проекта проходит на площадке "Диалог", собирается большая аудитория слушателей. Все выслушивают выступающего. Это сложно для ученика и очень важно. Важно, чтобы послушали. Для этого надо хорошо подготовиться, и мы этому учим.



Среда для тренировки образовательных умений учителей



В нашей школе разработан и действует уже более 20 лет специальный тренинг для учителей. Здесь учителя формируют и тренируют своё умение слушать и говорить.

Наш тренинг это не скучное выполнение одних и тех же упражнений, это коллективное прочтение интересной литературы. Мы применяем технологию совместного чтения по определённой методике, с чёткими алгоритмами и правилами.

Каждый участник читает свою книгу, читает её медленно и вдумчиво. Тренирует учебные умения. Много раз пересказывает прочитанное разным людям. Доводит полученные знания до концептуального понимания, а потом делает доклад.

Мы пользуемся этой замечательной интеллектуальной площадкой для поддержания нашего разума в тонусе. Тренинг - это увлекательная игра для всего нашего коллектива. Название ей - "Пилоты разума".





Алгоритм вдумчивого чтения в паре



Педагогическая интернатура



Андреев Владимир Иванович,
директор школы



Участник программы "Снова в школу!" вновь становится учеником и проходит программу с 5 по 9 класс в системе "Диалог" рядом с учащимися.

Эта программа позволяет учителю осознанно проникнуть в роль ученика, стать авторитетным учеником, что меняет его мотивацию к обучению. Когда он сам в роли ученика старается освоить знания и докопаться до истины, до понимания информации, тогда он и своим ученикам будет давать много говорить о предмете изучения.

Участие в этой программе даёт участнику возможность стать активным учеником, мотивированным на знания, учеником - примером для детей. Учитель не может быть примером для ребёнка, у них разные роли, а вот учеником-примером мы можем для детей стать.

Новый набор - новые выводы

Романова Александра Владимировна,
контент-менеджер

Участие в программе стало для меня совершенно необычным опытом. Я училась вместе с детьми и сразу лучше узнала их. Эти ученики каждый рабочий день приходили ко мне за учебниками - в школе "Обучение в диалоге" я была тогда библиотекарем. Важнейшим позитивным результатом программы стало лично для меня понимание характера наших детей. Оказалось, что все наши дети очень приятные в общении, имеют высокий

уровень повседневной культуры - в них нет свойственной для раннего возраста не деликатности и абсолютно нет высокомерности. Стереотипы о сложностях общения с подростками были опровергнуты.

Я участвовала в программе с сентября по март, занимаясь 1 раз в неделю. Приходила на одну часть "Диалога" примерно по 1 часу, порой успевала на два предмета. Прошла много уроков по русскому языку и литературе, английскому языку, истории и обществознанию, математике.

Разумеется, оказалось, что многие темы 5-го класса мне очень интересны, и я словно впервые слышу об этих сторонах жизни. Хотя, вроде бы, повторяю уже изученную однажды школьную программу. Например, приемы быстрого умножения в уме на 11, 13 и так далее - они были похожи на магические действия. Очень интересно было анализировать поэму Жуковского "Спящая царевна" и сказку А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители". Учитель А. Е. Череватов рассказал, что на Васильевском острове можно найти точное место, где происходило действие сказки.

Выступая устно для каждого из 115 полученных зачетов, я с каждым разом видела, как совершенствуется моя устная речь, навыки аргументирования своей позиции. Огромное удовлетворение приносит обратная связь от учителей. Много самостоятельной работы, структурирующей мышление.

Соотнося полученные знания с представлениями взрослого человека, я получила новую глубину понимания некоторых сторон жизни.

Учителя в программе "Снова в школу!" не дают предпочтений ее участникам. Соответственно, если вы учитель-участник, то вы увидите учебный процесс с обратной стороны, он раскроется для вас по-другому. Ваше понимание определяющих нюансов станет намного глубже. Я бы очень хотела, чтобы учителя из других школ попробовали эту необычную практику. Немаловажно, что учеба в индивидуально-групповой форме "Диалог" сама по себе - приятнейший процесс. Общность, сопричастность к процессу получения знаний и навыков - всё это вдохновляет, после занятия силы словно прибавляются.

Я очень рада своему участию в "Снова в школу!". Мне даже стало легче работать благодаря лучшему пониманию смысла алгоритмов рабочих процессов.

Традиции школы

1



В нашу школу может поступить любой ученик на любом году обучения, способный получить общее образование, соответствующее стандартам Российской Федерации, независимо от того, где ученик проживает.

2



При поступлении в школу все изучают соответствующие стандарты школы, придерживаются их на всех этапах сотрудничества.

3



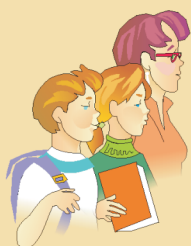
Ученики изучают программы курса «Учить учиться», пользуются ими и постоянно совершенствуют свои учебные умения.

4



Учителя также изучают программы курса «Учить учиться» и совершенствуют владение ими на тренинге «Пилоты разума».

5



Учителя развивают в себе умение предоставлять ученику правоту как самому себе. Мы никогда и никаким образом не обесцениваем ученика и его родителей.

6



Ученики, учителя и администрация следуют девизу «Честь ученика – прояснять слова».

7



Учителя заботятся о своем профессионализме, о своем взаимопонимании с учениками, поэтому участвуют в программе «Снова в школу!».

8



Мы всегда и во всем стремимся быть честными, потому что знаем, что ложь порождает страх, страх вызывает лень, лень ведет к глупости и злу.

9



Мы считаем, что списывание - это обман. Это нарушение этики и принципов академической честности.

10



Мы строго следим за исполнением Федерального Закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» и не разрешаем курение в школе и прилегающей к ней территории.

11



Согласно поговорке «Порядок - к богатству, беспорядок - к нищете» мы всегда поддерживаем порядок на своем рабочем месте и в школе в целом. Каждый из нас заботится о чистоте и опрятности своей одежды и тела.

12



Учителя, учащиеся и администрация не используют мобильные телефоны в учебное время.

Зачем я изучаю математику?



Ларионова Дарья,
ученица 5 класса.



*Руководитель
проекта -
учитель математики
Янович
Елена Викторовна*



24 октября свой проект по математике представила Ларионова Дарья, ученица 5 класса. Главной целью проекта было желание показать ученикам 1 класса, как часто в обычной жизни они сталкиваются с математикой, чтобы каждый из них смог для себя ответить на вопрос, зачем же нужно изучать данную науку.

Поскольку в качестве аудитории был выбран первый класс, то формат представления проекта был очевиден. Именно игровая форма могла позволить максимально вовлечь учеников в увлекательный процесс.

Помимо игровой формы хотелось sobлюсти персонализированный подход, именно поэтому было принято решение, чтобы каждый ученик озвучил собственную проблему в рамках его интересов, например, необходимость посчитать свои любимые игрушки. Дальнейшее представление проекта строилось исходя из поставленных перед ребятами задач, каждый получал индивидуальное задание, максимально приближенное к реальной жизни.

После выполнения заданий был проведён опрос первоклассников, где каждый ученик смог самостоятельно ответить на вопрос, зачем же ему изучать математику:

"Математику нужно изучать для того, чтобы можно было посчитать все свои игрушки. Вот я теперь знаю, что у меня целых 7 динозавров.

И ещё я смогу посчитать, сколько мне нужно денег, чтобы купить нового".

"Математику нужно знать, чтобы можно было ходить в магазин и знать, сколько денег понадобится. Ещё нужно знать, какие фигуры нас окружают. Например, наша Земля имеет форму шара". В этом году Даша очень активно участвовала в учебно-проектной деятельности школы. Сделала много проектов по разным предметам. По математике ответила на несколько исследовательских вопросов: Зачем изучать математику? В чём теория относительности? Встречается ли симметрия в природе?

За последнюю работу Даша получила диплом I степени на Всероссийской олимпиаде "ЗВЁЗДОЧКИ РОССИИ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 2021". К этой победе ученица шла целый год вместе со своим учителем Еленой Викторовной. Благодарим за плодотворный труд и поздравляем с успехом эту сплочённую команду: учитель и ученик.

Великие химики России. О чём помнит гранит?



*Ветрова Анна, Костенко Анна,
Литтебрандт Соня, 10 класс
Руководитель проекта - учитель химии
Гафурова Ирина Михайловна*

Групповой проект учеников 10 класса входит в серию проектов "Великие имена России". Задачей исследователей было выяснить, какие учёные-химики жили в Петербурге, какие открытия совершили, чем прославили Россию, как страна хранит их имена.

При подготовке проекта учащиеся всегда обращаются к словарю. Это помогает глубже вникнуть в нюансы, понять тему и свободно рассуждать о предмете, понимая точный смысл каждого слова.

Продуктом проекта стала интерактивная карта нашего города, на которой наглядно показано, какие адреса связаны с деятельностью Зинина Николая Николаевича, Менделеева Дмитрия Ивановича, Лебедева Сергея Васильевича, чей вклад в развитие отечественной химической науки особенно заинтересовал авторов группового проекта.

Завтра начинается сегодня



*Вороненко
Дарья,
9 класс*

*Бацова
Ксения,
8 класс*

*Панова
Вера,
8 класс*

Вот они, наша радость и гордость: Даша, Ксюша и Вера - призёры районного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Но не только литература им под силу. Музыка, театральная студия и тайский бокс, акробатика и живопись - далеко не полный перечень увлечений этих юных созданий.

Мы верим, что в скором времени загорятся новые звёзды на творческом небосклоне: одна из девочек станет известным музыкантом, другая - всенародно любимой актрисой и третья - талантливым, ни на кого не похожим писателем.

И мы очень рады, что наша школа причастна к воплощению мечтаний наших учеников. Обучение в формате «Диалог» даёт возможность без компромиссов получать достойное образование и заниматься любимым делом.

Мир сказок в библиотеке



*Щербакова
Татьяна
Александровна,
библиотекарь*

Каждый месяц в нашей библиотеке проводится тематическая литературная встреча. В октябре вспоминали А.С. Пушкина и его сказки. А в ноябре - Александра Волкова и серию его книг "Волшебник Изумрудного города".

Сказки-юбиляры. Да, у книг тоже бывает год рождения - это год их издания. А у произведений - год написания.

В 1830 г. А.С. Пушкин написал "Сказку о попе и работнике его Балде", при жизни автора она не печаталась. А вот другие сказки "Сказка о рыбаке и рыбке" и "Сказка о золотом петушке" - были напечатаны в журнале "Библиотека для чтения" в 1835 году. К слову сказать, написаны они были годом ранее.

И хоть сочинения эти имеют весьма почтенный возраст - 190 и 185 лет, актуальности своей не утратили. Александр Сергеевич в форме сказки говорит нам о серьёзных вещах - о жадности, глупости, зависти, лени, о том, как могут они навредить человеку и его близким, и о том, что победить эти пороки можно, оставаясь честным, добрым, весёлым, трудолюбивым человеком. Образы героев - яркие, хорошо запоминающиеся, всем знакомы и легко узнаваемы. И не мудрено понять, на кого стоит равняться, а кого - опасаться.

О силе дружбы, верности, отзывчивости и целеустремлённости рассказывает нам Александр Волков в своих книгах из серии "Волшебник Изумрудного города".

Интересна история создания самой повести "Волшебник Изумрудного города" Александр Волков приступил к переводу американской книги "Удивительный волшебник из Страны Оз" Л.Ф. Баума ради изучения английского языка.

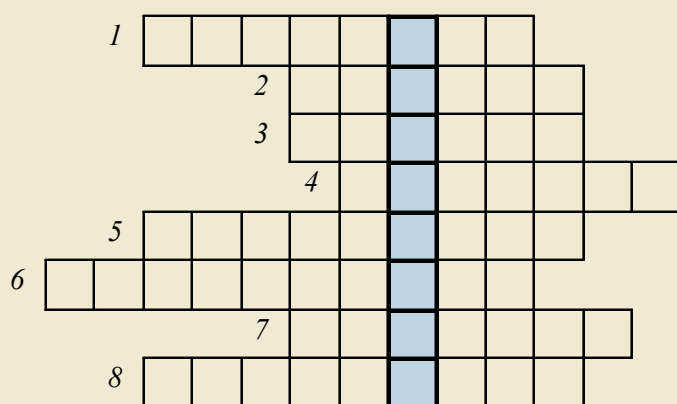


И благодаря этой тяге к иностранным языкам все советские и российские дети полюбили Элли, Тотошку, Страшила, Трусливого Льва, Железного Дровосека, жевунов, мигунов и других удивительных персонажей.

Когда шла подготовка к этой встрече дети нарисовали героев "Изумрудного города" и общим голосованием выбрали лучшие рисунки. Их авторы были награждены.

Хоть эти встречи и называются уроком, проходят они в свободной форме и всегда интересны ученикам. Всегда предлагается много конкурсов, викторин, даётся много увлекательных заданий - всё это пробуждает интерес детей к чтению и книгам. Некоторые из головоломок мы с удовольствием размещаем на страницах школьного журнала.

ВОЛШЕБНЫЙ КРОССВОРД



По горизонтали:

- 1 - Одна из первых материальных основ книги, обычно изготавливалась из глины.
- 2 - Длинный лист материала для письма, сматываемый для хранения в рулон.
- 3 - Защитное устройство для особенно ценных и уникальных книг, обычно изготавливаемое из картона.
- 4 - Материал для письма, производимый чаще всего из бамбука.
- 5 - Книжное издание малого формата - до 10 см.
- 6 - Место, где собираются, хранятся и выдаются читателям произведения печати.
- 7 - Элемент для защиты книжного блока от повреждений и загрязнений, даёт информацию об авторе и названии книги, а также украшает книгу.
- 8 - Как называется первый лист книги, на котором размещены имя автора, заглавие, место, год и издательство.

Если правильно отгадали все слова, то в выделенных ячейках по вертикали проявится слово, обозначающее лицо, для которого писатель создаёт свои произведения.



В нашей школе разработаны и применяются авторские игры "Аукцион" и "Алфавит". "Алфавит" это электронная игра. Она создана в поддержку одноименной прикладной программы курса "Учить учиться". В "Аукцион" можно поиграть с компьютером, а можно с другом за столом, она помогает совершенствовать навыки устного счёта. Обе игры размещены на нашем сайте в прямом доступе, играть можно в любое время.

Предлагаем вам выполнить задания, смежные с игровыми, которые подготовили руководители программ для тренировки ваших учебных умений.

Игра "Аукцион" из программы "Устный счёт"

Математическая игра «Аукцион»

$$\boxed{8} - \boxed{2} - \boxed{3} + \boxed{1} \boxed{} \boxed{}$$

$$\boxed{9} \boxed{6} \boxed{4} + \boxed{\div} \boxed{-}$$

Впишите в пустые ячейки арифметический знак и число, чтобы результат выражения делился на 5 (использовать только Ваши карты).

Программа "Алфавит"

Здесь зашифровано высказывание одного из русских классиков о важности понимания значения слова.

Зная порядковый номер буквы, прочитайте фразу и имя автора.

15, 6, 33, 19, 15, 16, 19, 20, 30, 19, 13, 16, 3, 16, 19, 20, 30
15, 6, 10, 9, 14, 6, 15, 15, 29, 11 17, 18, 10, 9, 15, 1, 12

15, 6, 33, 19, 15, 16, 19, 20, 10 14, 29, 19, 13, 10.

13. 15. 20, 16, 13, 19, 20, 16, 11

Ответы на Волшебный кроссворд со страницы 25:

1. Табличка 2. Свисток 3. Футляр 4. Папирус 5. Миниатюра 6. Библиотека 7. Обложка 8. Титульный

Ключевое слово: читатель.

Диво - дивное: петербургская роспись



**Васильева
Полина
Геннадьевна,**
учитель
начальных
классов

На уроках технологии в начальной школе ребята знакомятся с народными промыслами, в том числе, с различными традициями русской художественной росписи. Учителя показывают и сравнивают изделия, выполненные мастерами в разной технике. Каждое из них по-своему прекрасно. В разных российских местностях существует своя традиция декоративного искусства, и каждая несёт нам радость. Всем знакомы золотая песня Хохломы, снежно-нежный мотив Гжели, буйство соцветий Жостова, сказочные сюжеты Палеха, каллиграфический символизм Северных узоров.

Петербургская роспись по дереву не похожа ни на одну из техник. Белые цветы и золотые листья наносятся на контрастный чёрный фон полупрозрачными мазками. Такое изображение необыкновенно изящно и тонко, и конечно, могло появиться только здесь - в королевстве белых ночей.

Учитель начальных классов, завуч школы Полина Геннадьевна Васильева, занимается на курсе "Петербургская роспись" и радуется дивным работам. Возможно, среди её учеников будут продолжатели этого благородного дела - воскрешения петербургских традиций.

Если ребёнку комфортно в школе, тогда и любимым делом он может заниматься столько, сколько ему хочется, тогда и результаты заметны и в учёбе, и в увлечении. Мы радуемся всем достижениям наших учеников и всегда готовы поддержать их начинания.

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК



Представляем юного художника четвероклассника Тимура Субханкулова. Он стал призёром всероссийского конкурса детского и юношеского творчества "Базовые национальные ценности" и регионального конкурса "Россия - мой дом, моя жизнь".

Посмотрите, какие замечательные работы у Тимура. Темы у рисунков разные, но манера письма уже читается. Произведения самобытные, с множеством деталей, которые хочется рассматривать так же внимательно, как смотрит на нас Ангел, изображённый Тимуром.



В этом разделе мы традиционно размещаем творческие работы наших учителей и учеников, это помогает увидеть знакомых нам людей с другой стороны, проявить многогранность их натуры - от этого нашего общение становится более глубоким и доверительным.

“Жизнь возникла из воды и в воде” Поэтическое предание



**Гафурова
Ирина Михайловна**

Круги на воде

*...Пены морской гребешок щиколотки коснулся.
Словно губами нежно озябшие ноги согрел...*

*Розовый куст объятья раскрыл,
Распустившись сегодня душисто.
Вдохни аромат.
Сохрани этот запах чистый.*

*Осень яблони ветки нагнула,
Нагрузив урожаем щедрым.
И Ты поклонись до земли, собирая плоды.
Благодари за труды.*

*Разноцветная осень палитру вскружила,
Не скупясь раскрыв закрома.
Только б не хлынул Мороз.
Не наступила б Зима.*

*Ясный день. В водную гладь плавно войди,
Не потревожив покой.
Нежность почувствуй.
Шалью прозрачной Себя укрой.*

*Кружево лёгкой волны дотронулось до Тебя.
Приятно и глазу услада.
Ажурный наряд.
Свежая голубая прохлада.*

Когда я была маленькой девочкой, мама рассказала мне тайну моего появления на свет. Это очень красивая легенда*. Она сохранилась.

... Оказывается, меня выбросило высокой пенной волной на песчаный берег Каспия, где они с отцом в тот момент гуляли ...

Рядом находился аэродром Военно-воздушных сил СССР, который существовал до 1992 года. Там после войны некоторое время служил мой отец, летчик-истребитель, пролетавший всю войну в боевом небе без единой царапины, впоследствии подполковник запаса Гафуров Махмуд Галиевич. Подробные о месте своего рождения я неожиданно узнала из книги В. Голявкина "Мой добрый папа", которую мне лично подарил сам автор, когда я была ученицей 8 класса 185 школы. В книге есть дарственная надпись автора с его пожеланиями.

*легенда - 1. Поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии. (Толковый словарь Ожегова).

*Прохлада воды Тебя обожгла.
С ног до самой макушки.
Глядят на мурашки Твои
Гордые сосен верхушки.*

*Волны набегают смеясь,
Одна за одной, вновь
Тебя настигая.
Брызг не жалеют.
Хохочут, изриво пугая.*

*Силу воды ощути,
На ней распластавшись покорно.
Ловко держит Тебя она.
Как крепкие руки, проворно.*

*Вдруг Холод нежданно проник глубоко.
Тело дрожью ответило.
Это последняя в жизни Зима, а Ты ее встретила.*

*Жаль, Весны не вернуть.
Печально, Лета терпкого запах не внять.
Наступила Зима навечно.
Горько. Что с неё взять?*

*Ничего и надо теперь.
Белизна и вечная холодность.
Изморось на висках.
Впереди времени пропасть.*

*Темное небо в ночи.
Поздней Ночью на небе мерцание.
Висит в небосклоне звезда,
Улыбаясь нам на прощание.*

Школьное лирическое.

Напутствие выпускникам

Рождественская Анжелика Валерьевна



Становится немного грустно....
Не будет по скайпу Вадим делать такие
красивые лирические переводы.
Не будет Зоя озарять своей улыбкой
весь третий этаж.
Уже не восхититься будет
устными ответами Коли.
Не пофотографировать
недовольного этим Диму.
И уже не будет Никита рассказывать
увлекательные истории про астрономию,
космос и Великого ...
Хочу, чтобы вы так же горели, так же сияли,
чтоб ярко светились глаза!
И сердце горячее так же вело вас к свершениям,
вперёд!
Чтоб дух - сильный.
Чтоб жизнь - без маски.
Чтоб сердце - храброе.
Чтоб душа - ласковая.
Сострадайте! Любите! Творите!
Ошибайтесь! Вставайте! Идите!
Радуйте! Обнимайте! Дышите!
Следуя сердцу, всегда живите!

Временами вам будет казаться, что все прекрасно, и это
будет поводом брать новые вершины, а не довольствоваться
малым.

Временами вы будете чувствовать себя счастливым и самым
ярким человеком на этой планете! Наслаждайтесь моментом
- ибо всё не вечно!

Временами вы будете победителем, никогда не забывайте тех,
кто помогал вам в тяжёлые времена, и особенно тех, кто был
рядом тогда, когда вы побеждали, а он стоял и искренне
радовался вашей победе!

Временами вам будет казаться, что вы не можете сделать и
шаг, ибо это неправильно, некрасиво и противоречит устоям
нашего общества. И вы можете промолчать, и потом всю
жизнь жалеть об упущенной возможности. Говорите,
чудите, признавайтесь, любите. Делайте ошибки, из этого и
соткана наша жизнь.

И временами вы будете подавлены и разбиты, и это
нормально!

В этот момент помните:

IF WE DIE, WE DIE.

BUT FIRST WE WILL LIVE.

Вас словами добрыми
Искренностью,
Истиной,
Теплом
Приручили мы.
Случается и расставаться.
Надеюсь, что свидимся.
Надеюсь, что будем ещё.
Будете.
Что жить,
Что любить,
Что творить,
Станете.
Что запомните,
В сердце оставите место для нас -
Учителей,
Ваших славных помощников,
Надеюсь, и ныне друзей.
Что еще заглянете,
Улыбнётся,
Что не прощаемся.
Заходите чаще к нам.
Дышите правдой.
Творите добро.
Сейте разум и свет несите с собой
Всем бедам назло станьте тем,
Кем желаете.
Делайте открытия важные,
Озаряя свой путь сердцем
Я любя,
Я шутя,
Я дарю вам искру -
Разожгите костёр,
Чтоб на всю жизнь,
Хватило вам!!!

Поезд Фрибург-Москва



**Дроздов
Никита
Анатольевич,**
*летописец
школы*

Этот номер журнала необычен. Это некоторый экскурс в историю. В историю нашей школы "Обучение в диалоге", одной из немногих, которая полностью соответствует идеям коллективного способа обучения.

И конечно, нельзя в этом случае не говорить о самом движении КСО (КСО - Коллективный Способ Обучения). Поэтому мы открыли новую рубрику, которая посвящена прародителям коллективного способа обучения отцу Жирару, Александру Григорьевичу Ривину и его последователю Виталию Кузьмичу Дьяченко. В этом разделе мы представляем их работы и материал об их опыте.

В статьях мы попытаемся раскрыть их опыт с новых позиций: через архитектуру, организацию учебного процесса, социокультурные условия времени. Интересна и география публикуемых источников. В статьях номера мы будем путешествовать по швейцарскому городу Фрибургу с двумя знаковыми архитектурными достопримечательностями: школа Жирара и коллеж Сен-Мишель. Потом перенесёмся в центр Украины в посёлок Корнин, где начинал свою педагогическую деятельность А. Г. Ривин, а закончим наши поиски в центре Москвы на Москворецкой улице в качестве свидетелей самодеятельного вуза, в котором рабочие, студенты и преподаватели обучали друг друга.

В первой исторической статье мы раскроем секреты Жирара в его организации учебного пространства, стиль и архитектуру его школы, а также посмотрим на иезуитский коллеж Сен-Мишель. В этом нам поможет историк образования Пьер-Филипп Бюнар. Отец Жирар уделял особое внимание расположению школы, световым решениям и удобствам для учащихся, что отражено в статье профессора.

Далее мы раскроем метод обучения известного швейцарца с помощью К.П. Захарова. Автор описывает педагогическую систему Жирара, где в центре находился ученик, и метод его учения был естественным, активным, соответствующим природе ребёнка. Захаров посвятил около 20 лет (1989-2008) написанию диссертационной работы. Отрывок из нее мы публикуем на страницах журнала.

Затем в путешествии нас будет сопровождать В.К. Дьяченко, который был лично знаком с А.Г. Ривиним. Именно в Корнине в 1920-х годах зародился метод сочетательного диалога под названием "метод талгенизма" и получил распространение. Описана страсть Ривина к занятиям, передаче знаний, самообразованию. Слухи о Ривине и его умении работать с детьми вышли за пределы посёлка, но были восприняты скептически педагогами "старой школы".

Зато единомышленники нашлись среди москвичей. Одним из них был З. Вихман, применявший метод Ривина в политехническом образовании. Вдвоём они были организаторами "Дикого вуза" в Москве. Корреспондент "Правды" З. Чаган описывает в статье романтику того времени, как проходили занятия, что было новым и как решались проблемы во благо будущего общедоступного образования.

Поезд Фрибург-Москва отправляется в путь! Надеемся, что наш исторический маршрут вам понравится. Желаем вам приятно чтения.

Богатство, завещанное Жираром

Пьер-Филипп Бюнар,
историк, Профессор университета Фрибурга

*Перевод с французского выполнил
Н.А. Дроздов. С оригиналом можно
ознакомиться в библиотеке школы.*

*Историк образования Пьер-Филипп Бюнар
показывает, как наследие фрибургской школы
определяет генезис образовательных порядков с
перспективой включения Фрибурга в программу
европейской педагогики в 2019 году под эгидой
нового круга исследователей Грегори Жирара*



Отец Жирар

Школьная архитектура - это все, что связано с пространством наших учебных заведений: это положение учреждения в окружающей среде с символическим значением, которое придается, исходя из внутреннего обустройства в соответствии с применяемыми там методами обучения. Во Фрибурге есть знаковые здания с их уникальной историей.

Один из них - это школьный дворец, основанный "перед письмом, которое отец Жирар сделал в 1819 году для применения своего проекта общественного образования 1799 года" с его взаимным градуированным методом обучения. Другой - Коллеж Сен-Мишель, построенный иезуитами в 1586 году для осуществления их Ratio studiorum (системы обучения).



*Нео-классический фасад Фрибургской школы,
современное состояние. На фронте аллегория
дидактики украшает архитектурный арсенал города.*

Именно из этих двух столпов исключительного школьного наследия и из-за тесных связей, которые поддерживали архитектура и педагогика, круг исследователей Грегори Жирара намерен развивать научные исследования и культурные обмены с перспективой того, что Фрибург станет частью маршрута европейских учителей.



О чем говорят нам эти два ключевых памятника нашего образовательного наследия? Публичная инструкция государственного образования гласит: "В школе, где ученик только слушает, никогда не возникало серьезных проблем!", - наблюдение Жерара де Бриго, пионера в истории архитектурно-педагогических заметок во Франции. Будь это индивидуальный метод средневекового происхождения, адаптированный к небольшому количеству камерных школ, или одновременный метод, адаптированный к большему количеству средних, где есть только простая комната, оснащенная стулом или столом для учителя, а также несколько стульев или парт для обучения студентов, проходящих ежегодные программы. Выше перечисленное имеет место почти всюду в Европе с XVI века. В колледжах, все, что требуется, - это серия местных стандартных идентичных условий: в каждом есть учительский стол и столько ученических парт, сколько нужно.

Разница между индивидуальным и одновременным методами заключается в основном в организации школы по степеням или годам обучения. В "классах", объединяющих учащихся одного возраста, одновременно выполняют одну и ту же программу.

Это происходит, когда их число увеличивается, особенно в городах с протестантскими реформами и стремлением к обучению понимания Завещания для получения доступа к столу причастия.

Прогресс - в собственном темпе обучения. Но как только ученики больше не должны полностью слушать объяснения, выполнять задания учителя, и сдавать серию экзаменов, которые распределяют их по градации "отборочного среднего" путем повышения и повторного обучения, поскольку цель состоит в том, чтобы привести студентов к фундаментальному обучению, не оказывая на них больше влияния, заставляя их прогрессировать независимо от любой идеи ежегодных повышений/повторений, в их собственном темпе, в соответствии с их возможностями посещать школу, возникают проблемы, названные де Бриго!

В городах и в удобствах, способствующие дидактике, происходит планирование школы. Во-первых, мы должны рассмотреть внешний вид школы, как она выглядит - слева от нынешнего собора. В 1819 году школа была только что открыта. Городские советы с энтузиазмом дали Жирану возможность осуществить это, когда страна страдала от голода.

*Вестибюль
школы
Жирана
с лестницей
ведущей
к классам*



А теперь представьте себе маленького босоногого мальчишку из скромного окружения, немного опоздавшего в новую школу. Теперь ему некогда любоваться величественным неоклассическим фасадом, одним из самых благородных в квартале Бург, сравнимым с прекраснейшими патрицианскими особняками на Гранд-Рю. Он толкает тяжелую дверь монументального тройного входа, пересекает холл с внушительными колоннами, поднимается по широкой лестнице, которая ведет его к двустворчатой двери его класса!

Бесспорно, школа Жирара развивает вкус к "школьным дворцам", которые в конце XIX века были возведены государственными распоряжениями для "детей народа". А там, в огромном зале, занимающем весь этаж, как гудящий улей, на скамейках и вокруг зала, перед дидактическими досками занимаются ученики по дисциплинам, около 100 человек.



Тем не менее, нашему маленькому опоздавшему ученику не приходится терпеть гнев учителя, занятому формированием группы наблюдателей. Более того, согласно принципу голландской школы, мы приходим в то время, когда можем. Поэтому он сидит на скамейке группы, которую покинул накануне, - группы 1 уровня из 27 по курсу французского языка. Это и есть группа товарищей разных возрастов и посещающих школу в соответствии с возможностями, предоставляемыми их семьями. Один товарищ покинул последние уровни, чтобы прийти и преподавать грамматику своим менее продвинутым сверстникам.

Самым примечательным является то, что этот учитель, возможно, является сыном скромной семьи и что некоторые из тех, кому он даёт образование, могут быть выходцами из богатых семей или даже из патрицианских семей, поскольку они отказались от наставничества, традиционно практикуемого в их среде. Таким образом, для того, чтобы позволить каждому из 400 учеников, доверенных четырем учителям, а также нескольким десяткам наблюдателей, "продвигаться вперед соразмерно прогрессу, который он будет делать, а не по календарю", Жирар создает школьное здание, которое очищает пространство, свет, воздух и т. д. Чистота и порядок... В нем есть проходы, достаточно широкие, чтобы образовать круги, необходимые для механизма постепенного и взаимного обучения".

В этой школе 1819 года архитектура полностью гармонирует с педагогикой современности, разработанной по зарождающимся образовательным наукам разных стран, особенно Англии, Франции, Германии и Швейцарии. Педагогика, которую ее "дизайнеры" стремятся развивать с учетом лучших приспособлений, лучших учебных средств, а также символики, где архитектура школьных зданий может показать обществу посредством внешнего облика позитивный образ зарождающегося государственного образования.

Кроме того, всего через десять лет после открытия школы мальчиков в районе Бурга иезуиты, которые только что были отозваны восстановленным фрибургским патрициатом, построили на холме, на месте старого коллежа Сен-Мишель роскошную среднюю школу (1829 г.) в том же стиле. Это то, что позволяет измерить смелость отца Жирара, который не колеблясь, решился на то, что до сих пор называют "малышами", то есть на постройку здания, предназначенного для начальной школы, с фасадом в классическом стиле, который до сих пор использовался для зданий, функция которых считалась благородной: резиденции патрициев или новые здания с политической функцией.

Образовательная крепость для элиты Коллеж Сен-Мишель де Фрибург, построенная в 1586 году, изменила мир. Благодаря своей замечательной сохранности, ансамбль раскрывает современные концепции образовательного пространства: символику места, функции и ориентацию зданий.

Ничто не было оставлено на волю случая иезуитскими строителями XVI-XVII веков. Коллеж Сен-Мишель выделяется на панораме исторического Фрибурга как здание с монументальной символикой, столь же значимой, как у коллегиальной церкви Святого Николая - кафедрального собора с 1927 года - или ратуши в религиозной и политической сферах. В работе, написанной для Швейцарской национальной выставки 1914 года, ректор Жан-Батист Жаку назвал главу, посвящённую зданиям коллежа, "Монументом" с большой буквы!

Сам Канисиус, основатель, считал, что во всей Франции нельзя найти коллеж с такими "грандиозными и роскошными" зданиями. Доминирующее положение коллежа в верхней части города ясно указывает на то, что кантональное училище было самым престижным местом обучения до основания университета.

Я объяснил это в первом исследовании, которое я посвятил Сен-Мишелю, "месту памяти" во Фрибурге: при основании коллеж граничил с городом. Как и другие великие католические коллежи или протестантские академии того времени - Женева, Лозанна, Поррентрю ... - Сен-Мишель вернулся в сельскую местность, "под открытым небом, на солнце, перед бескрайними горизонтами" (Канисиус).

Это не было заведением, похожее на средневековые монастыри и их школы, ограниченное узостью городской сетки или расположенное так далеко, в глубине долины или на краю обрыва. Сен-Мишель, напротив, возвышается над католическим городом на вершине Белсекского склона. Желанный вид, приобретенный по высокой цене. Коллеж должен был показать себя на высокой позиции.



Первый этаж коллежа Сен-Мишель - коридор для учащихся. С портретами основателей коллежа и известных фрибурских иезуитов

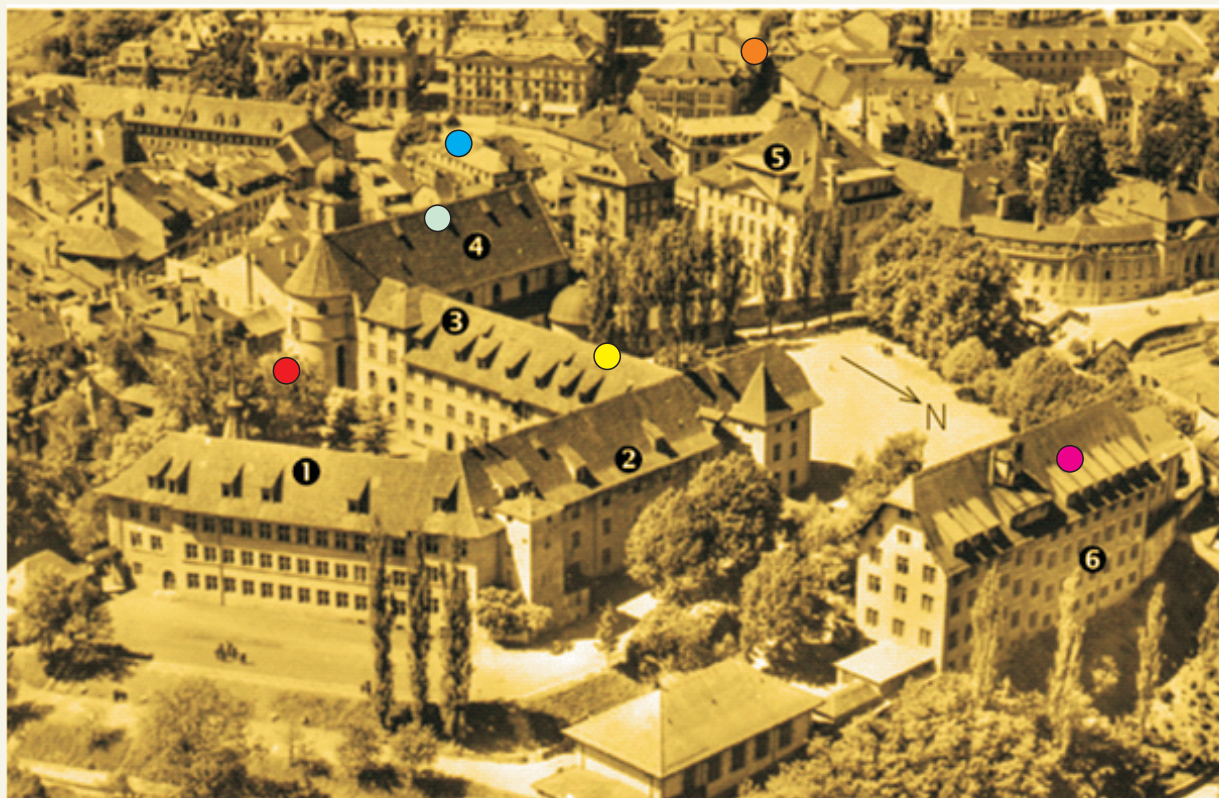
Взглянув на панораму исторического города, можно понять, что один из ключей к власти теперь принадлежит новой светской руке - педагогике, она на вершине "крепости", которая, кажется, повелевает всем, что ее окружает", - заметил отец Жирар. По словам Рейнольда, это "Город исследований над городом правительства": высокий латинский квартал, кантональная и университетская библиотека, а также гуманитарные факультеты университета в дальнейшем укрепят свою функцию в 20 веке.

В Европе католическая Реформация идет рука об руку с Контрреформацией, цитаделями которой являются коллежи, это острие идеологической борьбы, заменяющей крестовый поход с оружием в руках.

Несомненно, иезуитам удалось вписать престижное здание в городскую географию. И глядя на внешний план, мы видим,

что структура Сен-Мишеля раскрывает функции современных учреждений, созданных ex nihilo для новых изменений с ценностями Античности, за которыми в постройке новых зданий последуют и сыновья аристократической элиты.

В соответствии с канонами знаменитого "modo nostro" (наш путь), предписывающего проектировать каждое учреждение как отдельный монастырь, школу и место поклонения, иезуитские архитекторы размещают классы гимназии - крыло дворов - на северо-восточном фасаде, с ориентацией, избегающей прямого солнечного света, не способствующей эргономике школы, а также сохраняя спокойствие внутренних садов, на которых находится коллеж - дом отцов. Апартаменты настоятеля и обычные залы (библиотека, трапезная, администрация, часовня отцов...)



1. 1586: гимназия (классы).
2. 1596: коллеж (отцы).
3. 1661: административное крыло.

4. 1613: церковь
5. 1829: лицей
6. 1920: новая школа-интернат

образуют третье крыло, примыкающее к церкви, которое, в свою очередь, обеспечивает самостоятельный доступ к богослужениям и проповеди для верующих города.

В католической пропаганде декорации играют первостепенную роль, иллюстрируя цели основной элитной системы обучения в Европе. Цели, обозначенные девизом на арке, ведущей к хору и которые студенты расшифровывают каждое утро: AD MAIOREM DEI GLORIAM ("к вящей славе Божией"). Вывешенная в классе гуманитарная программа Ratio Studiorum, а также назидательные наставления находятся в каждом уголке внутреннего плана. На первом этаже западного крыла, соединяющего центральный корпус с церковью, величественная дверь квартиры настоятеля граничит с штаб-квартирой магистрата. От отца-иезуита до церковного директора в соответствии с запретом 1848 года, за исключением короткого переходного периода, ректор управляет своей коллегией в полной автономии, в соответствии с политической и социальной философией государства. В коридоре ректората, "на благородном этаже", находится портретная галерея, сочетающая воспоминания об основателях и большие картины жизни Христа. Начиная с этого первого этажа, изображения великих фигур находятся в концентрических кругах в коридорах, учительской столовой, часовнях и, конечно же, огромной церкви в стиле рококо, высокое место католического строительства, изображениями главных героев иезуитской пропаганды: Архангела Михаила (картины, фрески, статуя), святого Игнатия (картины, бюст), которому посвящена часовня, трех отцов-основателей (провозвестник Шнеувли, нунций Бономио, Канисиус...), а также известных иезуитов. Так много авторитетов и историй предлагалось в назидание поколениям студентов, как, например, одна из любимых Рейнольда, который иногда с восхищенным любопытством смотрел на девятнадцать картин из жизни святого Игнатия, то взволнованный пылом, то смешанный со страхом. И большая фреска Святого Михаила, убивающего Люцифера!

Несомненно, героем пантеона Сен-Мишель является Пьер Канисиус: его большие картины находятся в коридоре первого этажа, а также в хоре церкви, где святой представлен



Вильеретом, проповедующим *urbi et orbi* ("к городу и к миру"), вдохновленный Небесами - погребальная камера, преобразованная в часовню, где стоит бюст Благословенного со Священным Писанием, у подножия которого часто делаются классные фотографии - могила в центре хора с останками, захороненными в 1625 году, святыня мощей, хранившихся в часовне ротонды, от беатификации (1865 г.) до канонизации (1925 г.), затем место было передано хору. Всюду прославляется роль католического реформатора, вписанного в стены коллегии-памятника. Все это дается в качестве примера классам, из которых отцы отбирают тех, кто будет иметь право на поступление в академии, т. е. элите студентов, готовящихся к четырем профессиям слова: священство, политическая должность, адвокатское сословие, профессура.

Проблема, как сказал Жирар по завершении работы колледжа, заключается в том, что иезуиты в 1770-х годах и как и их преемники после запрета на преподавание в 1773 году, не применяли свой оригинальный метод, вытекающий из системы обучения (знаменитый *Ratio studiorum*, напечатанный в 1599 году). Метод, предусматривающий автономную работу в течение большей части дня, между фазами работы с учителями, а также самокоррекцию своей работы, которую будет в дальнейшем исправлять учитель, оцениваемая без отметок, и в зависимости от того, что сегодня потребует повторения в навыках. Таким образом, для прямой передачи знаний классы не нуждались в каких-либо конкретных корректировках и каких-либо дидактических мерах: они соответствуют с самого начала, уже в первоначальном плане, традиционному прямоугольнику "класса", предусмотрены ряды скамей для синхронного метода, когда ученики смотрят на стол мастера, освещение из окон слева от них, все это направлено на письмо правой рукой.

Коллеж Сен-Мишель в начале 18 века.

Даже если тупой угол между крылом гимназии справа и крылом коллегии отцов наверху не виден, изображение показывает нам функцию каждой из частей заведения: внешний коридор вдоль пруда, теперь оба исчезнувшие; коридор, который позволял студентам получить доступ к церкви самостоятельно, чтобы открывать ее каждый день в 5.45 утра. Фрагмент анонимной картины 1718 года, коридор ректората (источник: Murith Jean-Denis, Rossetti Georges, Le College Saint-Michel, Fribourg: Editions Saint-Paul, 1980).



Коридор ректората. Первый этаж Коллежа Сен-Мишель

Круг ученых-исследователей Грегори Жирара.

Демонстрация всего школьного наследия Фрибурга – это то, к чему теперь стремится ученый круг, посвященный Грегори Жирару, с официальным основанием по случаю Международного симпозиума Фрибург–Париж–Нова-Фрибургу, «Жирар и трансатлантическая педагогика», состоявшаяся в сентябре 2018 в Университете Фрибурга. Идея состоит в том, чтобы продолжить начатые усилия Фонда Пьера Жирара во время его юбилея в 2015, включающие открытие «пути Пьера Жирара» в городе Фрибурге, который уже позволяет идти по значимым местам учительских орденов иезуитов и кордельеров* жизни и действий Жирара по улицам города, через аудио-гид.

Работа комиссии, посвященной столетию со дня смерти отца Жирара, в 1950 году уже дала нам возможность первыми подвести итоги работы и деятельности великого кордельера*. Отныне наше стремление состоит в том, чтобы вписать Фрибург в "список городов европейских педагогов", создать сеть мест, зданий, образовательных систем, где будут вписаны творчество и деятельность педагогов, которым мы обязаны нашей нынешней школе.

Уже около десяти мест, где есть такая память, объединены, чтобы сотрудничать в получении статуса, который будет способствовать научным исследованиям, культурным обменам и туризму в области образования по всему континенту. И это вместе с различными группами сетевых сайтов. Помимо Жирара во Фрибурге, в эту сеть вошли бы и другие пионеры педагогики, внесшие вклад в области образования: Песталоцци в Ивердоне, Белл и Ланкастер в Англии, Оберлин или Ластейри во Франции, Навиль в Женеве или Фелленберг в Берне. В настоящее время осуществляется множество проектов, которые помогут сделать город Фрибург центром для размышлений, исследований и дебатов по вопросам образования и его проблем. Создается исключительное школьное наследие города.

Круг исследователей Грегори Жирара (CE2G), основанный в 2018, объединяет специалистов по образованию и истории идей. Коллектив имеет членство в Международной ассоциации по созданию "маршрута европейских педагогов", поставил перед собой задачу проведения научных исследований великого педагога современности Грегори Жирара (1785-1850). Это, в частности, способствует продвижению работы по редактированию трудов Жирара, его биографии, писем, рукописей и т. д.

Круг исследователей будет чередовать организацию симпозиумов, визитов, конференций, учебных дней или дебатов, научных кафе, обменов в городе Фрибурге по всем вопросам образования для современных педагогов, тяготеющих к знаковой фигуре отца Жирара.

Научный совет CE2G стремится окружить себя индивидуальными и коллективными членами, которые позволят ему продолжить работу, которую он начал в 2017 году. В его состав входят следующие историки: Александр Фонтейн, университеты Лозанны и Фрибурга (президент); Беат Берчи, университет Фрибурга (вице-президент); Пол Бирбаум, профессор; Пьер-Филипп Бюнар, профессор, университет Фрибурга; Ксавье, университеты Парижа и Фрибурга (секретарь); Джорджия Масони (университет Лозанны); Дэмиен Савой, казначей (Лозаннский университет).

*Кордельеры - (фр. cordelier, от corde - веревка) монахи ордена св. Франциска во Франции, названные так потому, что вместо пояса носили веревку. (Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка.- Чудинов А.Н., 1910).



Памятник Жирару, г. Фрибург

Жирардины - школы взаимного обучения отца Жирара

Захаров Константин Павлович,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
инженерной педагогики и психологии
Института гуманитарного образования
Санкт-Петербургского государственного
политехнического университета.

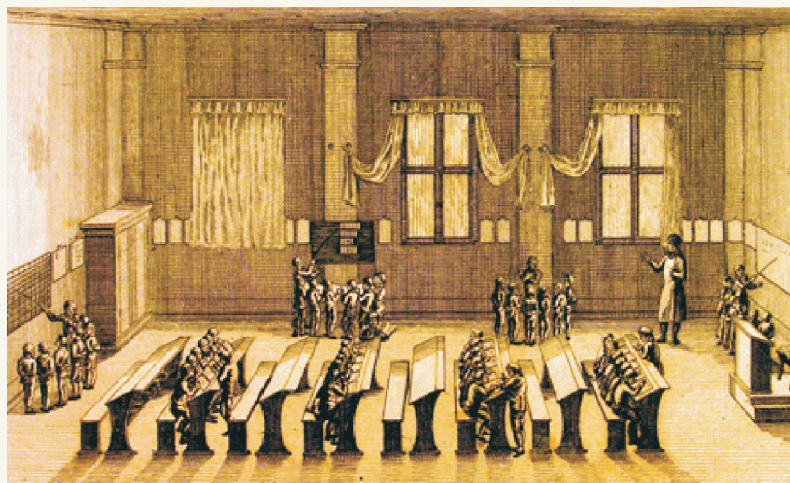
Отрывок из диссертации "Метод сочетательного диалога А.Г. Ривина как основа коллективного взаимообучения" (с полным текстом диссертации вы можете ознакомиться в библиотеке "Школы "Обучения в диалоге"). Автор в данном разделе исследования ссылается на следующую работу: Ге Франсуа. История образования и воспитания. – М.: Изд-во Тихомирова, 1912.

Яркой страницей в истории мировой педагогики является творчество швейцарского педагога о. Жирара. Это был человек, который прежде чем писать о воспитании, долго занимался им практически. Жирар преподавал в начальной школе, составлял руководства для учеников, подготавливал пособия, таблицы.

Все руководимые им школы достигали великолепных результатов, а он пользовался заслуженной любовью и уважением учеников, учителей, родителей, государственных деятелей. Но особенно впечатляющими его педагогические успехи были в его родном городе Фрибурге, где он заведовал начальными школами 19 лет (1804-1823 гг.). В память о нем в центре его родного города был поставлен бронзовый памятник. Во многом его педагогические успехи связаны с применением им метода взаимного обучения.

Несмотря на то, что его творчество приходилось на расцвет педагогических систем Э. Белля и Дж. Ланкастера, известных

в педагогике как создатели и пропагандисты Английской системы взаимного обучения, можно утверждать, что метода взаимного обучения о. Жирара и его последователей сильно отличалась от того, что делали Белль и Ланкастер. И отличие это состояло в преодолении тех недостатков, которые были свойственны их системе взаимного обучения. А именно, у Жирара не было стремления к обучению как можно большего числа учеников (в его школе обучались 200-400 учеников). Взаимное обучение он использовал элементами, сохраняя ведущую роль учителя, наставника подрастающего поколения, который всю свою жизнь отдаёт этому делу. В школе Жирара изучалось несколько языков, и преподавание велось на нескольких языках.



Класс в школе Жирара.

Гравюра 1820 г. с "объяснением" (Erklärung) жирардинского метода. Репутация Фрибургской школы для мальчиков привлекает учителей-стажеров из со всей Швейцарии, как франкоговорящих, так и немецкоязычных, католических и протестантских, а также из-за границы.

Zürcherische Hülfs-gesellschaft (№ XX. Neujahr 1820), S. 2 (Kupfer), S. 20 (Erklärung).
Библиотека Фрибургского университета,
кабинет рукописей.

Огромное внимание Жирар уделял речи своих учеников, как устной, так и письменной. Большинство пособии и руководств для своих учеников он составлял сам. Много внимания он уделял методу учения, считая, что он должен быть развивающим.

Вынужденный обучать одновременно очень большое число детей и, не имея платных помощников, Жирар сам создаёт себе бесплатных помощников. Он организует во Фрибурге взаимное обучение, которое, распространившись потом в других кантонах французской Швейцарии, Италии, Франции и Испании под именем "жирардовых" - школ, прославило имя фрибургского францисканца за пределами его родной страны.

Это самая блестящая эпоха жизни Жирара и Фрибургская школа скоро стала столь же знаменитой, как институт Песталоцци в Ивердоне или школа Фелленберга в Гофвиле. Ее посетили, шотландский педагог Белль, Нидерер - сотрудник Песталоцци, потом и сам Песталоцци, который так отзывался о Жираре: "Ваш Жирар творит чудеса; из грязи он делает золото". Глубокое видоизменение происходит и в нравах городской молодёжи. Свидетельство этому мы находим в Общественном воспитании Ф.-Л. Навиля, ученика Жирара. "Он так воспитал молодежь", - говорит Навиль, - "что подобной, пожалуй, не найдешь ни в одном городе. С нежным умилением друзья человечества созерцали это столь новое и столь трогательное зрелище. В Фрибурге уже не встретишь невежественных, грубых школьников, исполненных предрассудками и всюду снующих. Молодёжь отличается грацией и приятной трудоспособностью: грубого тона, шуток, неприятных манер как не бывало. Подходя к ребятам, одетым в лохмотья, и думая встретить в них маленьких безобразников, вы были бы удивлены их вежливыми, рассудительными ответами и таким способом выражения, в котором проглядывают честные нравы и заботливое воспитание".

Фрибургская школа продолжала процветать под управлением Жирара; в ней уже было 27 учителей. Проповедник веротерпимости пригласил себе в сотрудники даже учителей-протестантов, что было неслыханным делом в ту эпоху.

Это скоро вызвало самые несправедливые нападки со стороны фрибургского духовенства.

Единственный прочный оплот против опасных новшеств францисканца оно видело в возвращении иезуитов. Жирару ставили, в упрёк взаимное обучение, считая этот метод протестантским. "О, люди, предубеждения и сомнения!" - отвечал своим противникам Жирар. - Бросьте же вы отныне писать цифры; ведь цифры - арабского и магометанского происхождения. Берегитесь читать или писать; ведь буквы, говорят, происходят, из языческой Финикии. Не касайтесь ни золота, ни серебра; ведь эти металлы могли быть извлечены из недр земли руками язычников. Берегитесь, как бы не дышать воздухом; ведь он, вероятно, прошёл по пагодам и мечетям, прежде чем дойти до вас".

Ученикам внушали, что изучение грамматики - дело слишком мирское и гибельное для спасения души. Высказывали опасение, что, раз образование стало обязательным, то некому будет обучаться ремеслу у трубочистов, точильщиков, коновалов и кротоловов. Ропот принимал все более и более угрожающий характер, и, наконец, власти объявили, что взаимное обучение повергает религию в опасность.

Это было лучшим средством погубить Жирара. Тактика имела успех, и Епископ уступил. Не прошло ещё четырёх лет с тех пор, как он лично рекомендовал взаимное обучение для широкого использования в начальных школах; теперь же он признал его опасным, а спустя несколько месяцев решил окончательно его отменить. По предписанию церковного начальства, которое в своём указе, клеймит взаимное обучение, как метод гибельный для нравственности и религии, Жирар расстался со своим методом. Епископ согласен был оставить Жирара во главе школ, из которых был изгнан его метод. "Осуждённый своим начальством, - говорит Жирар в "Воспоминаниях", - и публично заклеянный, как мог я оставаться на своём посту?" Отца Жирара изобличили еще и в "философии". И он пострадал, действительно, за философию в лучшем смысле этого слова. Примирить науку с верою, образовать человека, сделав его во всех отношениях лучшим, - это была основная мысль Жирара, но воплотить ее в жизнь ему не дали.

Так прекратила своё существование первая в мире начальная школа, руководимая отцом Жираром, в которой при обучении учеников широко использовалось взаимное обучение. Берхтольд, автор книги "История начального образования в кантоне Фрибурге" так описывает это событие: "Говорят, что в эти плачевные дни весь город Фрибург, погруженный в траур, походил на взятую приступом крепость. Раздирающее душу зрелище представляли школа, лишившаяся своего обожаемого руководителя и скоро опустевшая, удручённые семьи, дети, зовущие назад отца и, встревоженные, подобно покинутым сиротам, добрые граждане, попавшие после девятнадцати лет славы и упований под удар реакции. И действительно, никогда ещё город не подвергался такой разрушительной катастрофе... Обе великие власти, управлявшие одна преходящими делами общества, другая его религиозными интересами и получившие от Бога священную миссию просвещать народ, не захотели ему предоставить инициативу в своём воспитании, но сговорились сообща держать его в невежестве".

Слово "метод" употребляется Жираром в нескольких значениях: 1. Метод как способ получения знаний учащимися. Метод учения. Как учится ученик. Развивающее обучение. 2. Метод как способ обучения учеников учителями. Метод обучения. Как учит учитель. Как учитель взаимодействует с учеником, с группой учеников. 3. Метод как способ, форма организации обучения. Как функционирует школа. Как взаимодействуют между собой ученики.

1. Метод учения. По мнению Жирара, дети при учении должны быть активны. В противном случае это будет не учение, а дрессировка. Жирар был сторонником метода поиска, а не метода готовых знаний.

В этом вопросе он является продолжателем идей Александра-Цезаря Шаванна, который писал, говоря о методе учения: "В этой работе, где он (*ученик - прим. авт.*) в некотором роде сам себя учит путём постоянного упражнения своих способностей, пусть он будет главным деятелем, творцом собственного знания во всех умственных операциях, которые ему придётся совершать". Жирар восстаёт против чрезмерного

значения, приписываемого книге, и требует более активного содействия со стороны учеников.

По традиции, книга даёт определения, подразделения, правила; учитель объясняет, излагает; ученик читает или слушает, а затем заучивает на память, чтобы позже сказать наизусть, и этим все кончается. Ребенок осуждён таким образом на пассивную роль. По мнению Жирара, это "настоящее уничижение человечества в детстве". В вопросе отношения к письменному тексту на начальном этапе обучения Жирар продолжает традицию Сократа.

Прекрасный очерк педагогических идей Жирара даёт Вилльмэн. Французский академик называет Жирара "человеком от Бога и от нашего века" и даёт точное определение его метода. "Важнее всего избрать метод; ибо от этого выбора будет зависеть самое воспитание. Если этот метод будет чисто техническим, если будет иметь исключительно целью чтение, письмо, обучение правилам грамматики и счёту, то ребёнок из народа будет мало образован и вовсе не будет воспитан... Трудная задача обременяет его память, не развивая души. Истинной народной школой бывает только та, где все элементы обучения служат для развития души, где ребёнок развивается через изучаемые им вещи и благодаря способу, которым их изучает". Даже было издано под редакцией Жирара "Руководство для ученика" в трёх томах.

2. Метод обучения. Учитель, наоборот, должен приобщать своих юных учеников к созданию речи, а для этого дети должны играть активную роль на уроках. Учителю нужно уметь молчать; он не должен осуждать ученика на роковую пассивность; его роль состоит лишь в том, чтобы возбуждать ум. Лучший учитель не тот, который умеет лучше всего и больше всего говорить, но тот, который умеет, когда нужно, молчать. Вызывать к работе ум, подстрекать его хорошо поставленными вопросами, заставлять его под влиянием слова учителя создавать преподаваемый материал - такова задача учителя при начальном преподавании.

И в этом вопросе Жирар продолжает знаменитого лозаннского профессора (*А. Шаванна*), который утверждал, что нужно реформировать метод (*обучения - прим. авт.*).

Нужно следовать лишь тому пути, который ребёнок выбирает сам, совершенно естественно, когда хочет научиться различным вещам. И действительно, ребёнок, предоставленный своей естественной склонности, замечает предметы, производящие впечатления на его чувства, анализирует их, сравнивает, чтобы увидеть сходства и различия, их различные отношения и отсюда извлекать результаты, общие идеи, законы для расширения и усовершенствования своих познаний.

Один раз, постигнув и обеспечив этот общий метод, учитель никогда не должен терять его из виду. Каков бы ни был предмет урока, будем начинать его с того, чтобы заставить ребёнка дать себе отчёт в том, что он может уже знать сам по себе, через опыт или наблюдение.

Постараемся проверить идеи, которые ученик сумел образовать в себе, результаты, которые он извлёк из своих собственных мыслей, чтобы потом вести его к основательным знаниям и общим идеям.

В этой работе, где ребёнок в некотором роде сам себя учит путём постоянного упражнения своих способностей, пусть он будет главным деятелем, творцом собственного знания во всех умственных операциях, которые ему придётся совершать.

Ограничим своё вмешательство поддержанием его усилий, чтобы помочь ему преодолеть представляющиеся препятствия, снабдим его некоторыми средствами для открытий, поставим на дорогу открытий, осветим ему путь, поднимем некоторые сомнения, внушим ему знание, протянем руку помощи, если он собьётся с пути. Такова роль учителя.

3. Взаимное обучение. Жирар, избирая для учеников активный метод учения и требующий от учителей этому всячески содействовать, не мог пройти мимо тех возможностей, которые таит в себе взаимное обучение, как форма организации учебного процесса. Жирар считал, что взаимное обучение основа жизни, так как оно зародилось в семье и явилось свыше, ибо оно принадлежит к материнскому инстинкту.

Выбирая для себя бесплатных помощников, Жирар понимал, что они должны действовать, так же как и их учителя - не методом зубрёжки и муштры, не дрессировкой, а в свободном подражании друг другу. К сожалению,

в литературе на русском языке не сохранилось точного описания того, как Жирар организовывал взаимное обучение. Об этом можно судить лишь по тем изменениям, которые происходили в учениках и которые отмечали все, посещавшие его школу. Назовём некоторые из них: 1) ученики хорошо владели устной речью; 2) спокойно, уважительно и уверенно общались со всеми, кто хотел вступить с ними в беседу; 3) знали несколько иностранных языков; 4) знали, любили и уважали географию и историю своего края.

Одним из результатов применения взаимного обучения было то, что этот метод был признан гибельным для нравственности и религии. Только о какой нравственности, и о какой религии идёт речь? Ответ и прост, и сложен одновременно, и выходит за рамки нашего исследования. Разумеется, речь идёт о нравственности и религии ордена Иезуитов. Именно они сместили о. Жирара и на 19 лет утвердили своё влияние на образование в этой части Швейцарии. А фрибургский францисканец не захотел убрать метод взаимного обучения, и вынужден был оставить школу. Значит, Жирар считал применение взаимного обучения в школе важным, системообразующим элементом своей педагогической системы.

На наш взгляд, Жирар впервые в истории педагогической мысли нашёл нужное место в обучении взаимодействию учеников друг с другом, совсем не отрицая достоинства других организационных форм обучения. Он не только описал метод учения, но и применял его на практике столь длительное время. Жирар показал роль учителя при учении ученика. Он составил целый ряд научных трудов, а также работ методического и дидактического характера.

Мы считаем, что школа Жирара была гуманистической педагогической системой, где в центре находился ученик и где сам метод его учения был естественным, активным, соответствующим природе ребёнка.

Таким образом, впервые в мире взаимное обучение было применено для обучения детей простого народа, в массовой школе, столь длительное время, дало замечательные результаты и получило распространение по всей Европе вплоть до конца 19 века под именем Жирардовых школ.



К ВОПРОСУ О СВОБОДНОЙ ШКОЛЕ



Крупская Н.К.
Педагогические сочинения. Том 1: автобиографические статьи, дореволюционные работы // Институт теории и истории педагогики АПН РСФСР. М., 1957. С. 111-117. Напечатано впервые в журнале "Свободное воспитание". 1909-1910, № 2.

Вопрос о свободной школе дебатруется очень горячо, о нем много пишут и говорят. Но пишут и говорят больше о том, чему и как учить в этой школе, и гораздо меньше о том, как организовать такую школу. А между тем успех всякой свободной школы больше всего зависит от её организации. Учителю новой школы нужен гораздо больше организаторский, чем преподавательский талант; он должен суметь организовать общую работу детей, внести единство в эту работу, связать эту работу одной объединяющей идеей, - иначе школа может выродиться в учреждение, где, вместо того чтобы научиться самостоятельно работать, дети будут учиться лодырничать и требовать, чтобы все им служили и их забавляли. Конечно, организация свободной школы не столько дело теоретического обсуждения, сколько дело опыта, но это не мешает, конечно, тому, чтобы эта сторона вопроса была обсуждена также и в печати. В данной заметке я хочу коснуться лишь той роли, которую должны сыграть сами дети в деле организации свободной школы. Современная школа видит в учениках лишь сырой материал, лишь глину, из которой надлежит вымесить ту или иную фигуру: ремесленника,

чиновника, хорошего гражданина, общественного деятеля. Правда, при этом очень много говорится об индивидуальности ученика, о необходимости сообразоваться с этой индивидуальностью. Но что под этим подразумевается? То, что нужно знать свойство той глины, которую месишь. А живая человеческая личность ребёнка, с той сложной внутренней жизнью, которая идёт в его душе, совершенно не принимается во внимание; эта человеческая личность недостаточно берётся всерьёз, недостаточно уважается.

Жадными глазами всматривается ребёнок в окружающую жизнь, наблюдает, думает. Отношения между членами семьи, отношения между теми людьми, с которыми соприкасается ребёнок, возбуждают в его голове тысячу вопросов, в его душе тысячу чувств; он только не умеет их формулировать, выразить понятным для взрослого человека образом. "Дитя не плачет мать не понимает". Взрослый считает ребёнка обыкновенно гораздо - если можно так выразиться - ребячливее, чем он есть на самом деле. Ребёнок держат в тепличной атмосфере детской и классной комнаты, искусственно отрывая от жизни, к которой он рвётся.

Я знаю, что сторонники свободной школы в теории считаются с этой человеческой личностью ребёнка, но "le mort saisit le vif", как говорят французы: "мёртвый тащит за собой живого", и господствующий в педагогике взгляд, несомненно, оказал известное влияние и на сторонников свободной школы, поскольку эти сторонники не озаботились привлечением на свою сторону юного подрастающего поколения (начиная с 10 12-летнего возраста).

Если ребёнок не умеет формулировать и выразить свои взгляды на совершающиеся вокруг него явления общественной жизни, это не значит ещё, что он о них не думает и что о них не следует с ним говорить. Конечно, вполне ненормально, когда ребёнок бессмысленно повторяет суждения, слышанные им от взрослых о событиях и фактах общественной жизни, судить о которых сколько-нибудь самостоятельно он совершенно не в силах, благодаря отсутствию у него необходимых для того знаний. Это, понятно, явление крайне болезненное. Но я не допускаю, чтобы ребёнку 10 12 лет нельзя было высказать следующую мысль: "Людям сейчас живётся очень плохо; всякий, кто хочет быть им полезен, должен много думать, много знать, уметь работать. Свободная школа ставит себе задачей помочь своим ученикам стать такими людьми, которые были бы и сами счастливы, и всюду несли с собой бодрость, знание, любовь к труду.

Но учителя свободной школы не могут ничего поделать в этом отношении, если сами дети не будут работать над тем же делом, если они не будут сами упорно добиваться знания и умения применять его, если они не будут помогать делать то же своим товарищам и другим детям, всем, кому смогут". Вот та идея, которая, по-моему, должна проходить красной нитью через всю жизнь новой школы, спланировать её в один живой организм, где бы и ученики, и учителя были одушевлены одной общей идеей, делали бы одно общее дело. Конечно, все зависит тут от энтузиазма учителя. Если он верит в своё дело, увлекается им, то его вера и увлечение невольно передадутся ученикам.

Но этого одного мало. Необходимо научить учеников проводить в жизнь эту идею. И тут важную роль должно сыграть привлечение в самой широкой мере к делу преподавания самих учеников. Каждый ученик должен являться в одно и то же время и учеником, и учителем.

Тот, кто наблюдал детей, знает, насколько сильно в них стремление делиться своими знаниями с другими. Выучившийся читать ребёнок немедленно старается обучить этому искусству своих братишек и сестрёнок, своих неграмотных товарищей, прислугу. Ребёнок толкает на это активность его натуры: желание применить к делу приобретённые знания. Сказываются тут и общественные инстинкты ребёнка: желание быть полезным другим. Сказывается, может быть, и смутная потребность самопроверки.

Как бы там ни было, но факт тот, что ребёнок очень охотно берет на себя роль педагога. И надо сказать, что у него имеются для этой роли данные. Он горячо увлечён тем знанием, которым ему только что удалось овладеть, он ещё живо чувствует, как расширился, благодаря приобретению этого знания, его кругозор; и своим увлечением он невольно заражает и своего ученика, дети так подражательны. А затем в психологическом отношении ребёнок всегда ближе к другому ребёнку, чем взрослый: он часто сможет растолковать своему товарищу то, чего не сумеет растолковать ему учитель.

Учитель свободной школы должен суметь использовать это стремление детей учить других, организовать его, направить в должное русло. Сама по себе мысль эта не новая. Она довольно широко применяется в английских школах, где учитель нередко пользуется помощью учеников старших классов в деле преподавания и еще больше в деле воспитания. На этой мысли усиленно настаивает Лакомб в своей чрезвычайно интересной книжке "Воспитание, основанное на психологии ребёнка". "Надо,- говорит он,- вызвать детей на то, чтобы они задавали друг другу вопросы, взаимно проверяли друг друга, насколько хорошо поняли и усвоили ими урок.

Таким образом, каждый по очереди будет исполнять роль преподавателя". И далее: "Если я, расспросив ученика, вижу, что он хорошо ознакомился с каким-нибудь вопросом или историческим периодом, я делаю его репетитором по данному вопросу, заявляя ему перед другими учениками: "Ты хорошо знаешь это и можешь по этому вопросу помогать товарищам. Если кто-нибудь из них чего не понял или забыл что-нибудь, вместо того, чтобы обращаться ко мне, он может спросить тебя. Ты меня вполне можешь заменить". Каждый раз, когда учитель сможет заместить себя учеником, свести на нет свою собственную роль, он должен это делать. Поверьте, это будет чрезвычайно полезно". Привлечение самих детей к делу преподавания имеет, по-моему, громадное воспитательное значение. Современная школа является в большинстве случаев очень плохой воспитательницей: она не только не развивает общественные инстинкты детей, но, напротив, всячески их заглушает.

Я не стану подробно останавливаться на этом вопросе, о нем достаточно уже говорено.- Вряд ли в ком-либо из задумавшихся над делом воспитания существует какое-либо сомнение относительно того, что царящая в современной школе система отметок, наград, наказаний направлена на развитие самого неприглядного эгоизма, на подавление в детях чувства солидарности, взаимной симпатии, на подавление чувства самой элементарной справедливости.

В школе, где дети будут одновременно и учить, и учиться, они будут чувствовать себя не рабами, беспрекословно подчиняющимися несправедливому, по их мнению, требованию, не гостями, которых учителя должны развлекать и забавлять, а полезными членами маленькой общины, которая в них нуждается и в которой они нуждаются.

Нельзя достаточно оценить воспитательное значение чувства сознания у ребёнка того, что он нужный член общества, что он делает общее нужное дело. Это развивает и самоуважение, и серьёзное отношение к делу и к себе; это страхует от всякой самогризни, душевной пустоты и неудовлетворённости.

У ребёнка громадная потребность быть полезным. В семье эта потребность ещё кое-как удовлетворяется; в современной школе она гложет, топчется. В свободной школе учитель должен научить детей быть полезными, научить их прилагать свои силки на пользу других. Он должен растолковать ребёнку, как и чем он может помочь своему хуже подготовленному товарищу или малышу, которого он должен научить тому или другому.

По-моему, надо все усилия направлять на то, чтобы удовлетворить эту потребность детей быть полезными.

С этой целью надо, например, среднюю школу связать с какой-нибудь беднообставленной деревенской школой и поручить детям обслуживать её в отношении учебных пособий. В этом отношении надо дать детям только руководящую нить. Указать, например, как из старых иллюстрированных журналов (например, "Нивы") можно составлять сборнички по географии, по истории, иллюстрации к сказкам и пр.; указать, как изготавливать разные модели, физические приборы и пр. и пр. Посмотрите, сколько инициативы, настойчивости проявят ребята, как сблизит это ребят с учителем и даст развернуться их индивидуальности. Тут будет одновременно удовлетворяться и потребность ребёнка к творчеству, и потребность ребёнка быть полезным другим, и именно полезным своим личным трудом.

В тех же целях полезно связать школу с каким-нибудь детским садом и дать им возможность обшивать малышей, делать им игрушки, иногда нянчиться с ними, веселить их.

Конечно, все это сложно, все это нужно организовать, направить, во все это вдохнуть жизнь, но ведь как же без этого?

Вернусь к вопросу о взаимном обучении.

Привлечение детей к делу преподавания будет иметь воспитательное значение и в другом отношении. "Уча учимся", гласит известная педагогическая истина. Всякий, кто занимался преподаванием, знает, каким прекрасным средством самопроверки оно служит. Сразу вскрываются все недочёты знания, как только начинаешь выяснять другому то, что казалось так ясно. И вот ребёнку, превращающемуся на время в педагога, становится ясной недостаточность его знаний, необходимость их пополнить. Постоянная самопроверка, самооценка вещь чрезвычайно важная в педагогическом отношении.

При вовлечении детей в преподавание попутно будет воспитываться в них также самообладание, терпение, внимание к другим, интерес к успехам товарищей и пр.

Привлечение детей к делу преподавания поведёт за собой то, что с детьми очень рано придётся обсуждать некоторые вопросы педагогики и методики преподавания того или иного предмета. В настоящее время педагогика проходится лишь в старшем классе гимназии, а между тем дети интересуются ею гораздо раньше уже потому, что она очень близко их касается. Дети постоянно, обсуждают между собою и методы преподавания, и различные педагогические приёмы своих учителей. И, право, они проявляют при этом немало наблюдательности.

Почему учителю не принять самое деятельное участие в этих разговорах детей и не направить их в должное русло? Это сильно сблизит учителя с детьми, усилит их взаимопонимание, заинтересует детей делом организации свободной школы и свободного воспитания. Сколько нового и ценного смогут они внести в это дело!

Часто говорят: "Новая школа требует учителей совсем иного типа, чем теперешние учителя. Это должны быть люди, глубоко интересующиеся вопросами воспитания, обладающие незаурядными организаторскими способностями, широкими знаниями, наблюдательностью, инициативой, чуткостью. Где их взять?" Если свободная школа привлечёт самих детей к делу преподавания, если она сумеет вовлечь их с самого начала в дело организации этой школы, увлечь их своими идеями в области воспитания, показать результаты применения этих идей на практике, - она создаст необходимые кадры учителей нового типа.

А те из учеников, таких, конечно, все же будет большинство, которые выберут себе другую деятельность, навсегда сохранят глубокий интерес к вопросам воспитания, понимание их значения и будут всячески способствовать проведению в жизнь идей свободной школы. Попутно привлечение самих детей к делу преподавания может разрешить одну, для многих кажущуюся неразрешимой, проблему: чтобы дать развернуться индивидуальности ученика, необходимо, чтобы и занятия с ним велись до известной степени индивидуально. При наличной системе преподавания один учитель может, таким образом, заниматься лишь с очень незначительным числом учеников. Благодаря этому свободная школа, в которой труд руководства занятиями исключительно лежал бы на преподавательском персонале, представляла бы собой учреждение весьма дорого стоящее и потому доступное лишь весьма незначительному кругу лиц. Но раз школа превращается в своего рода трудовую колонию, где каждый ученик попеременно является то в роли ученика, то в роли учителя, она потребует гораздо менее обширного числа учителей, будет поэтому стоить гораздо дешевле и станет доступна самым широким слоям населения.



Корнинский метод

Источник: Дьяченко В.К. Корнинский метод / В.К. Дьяченко // Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991.

Дьяченко Виталий Кузьмич, российский педагог, выдающийся дидакт, профессор, кандидат педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии, основоположник теории коллективного способа обучения (КСО).



Система обучения в нынешней школе в своей основе та же самая, что была в старых, дореволюционных гимназиях и земских школах. Её и раньше называли классно-урочной системой. За последние 100-200 лет эта система не изменилась. Мы не будем сейчас указывать, что в ней хорошо, а что плохо. Об этом речь пойдёт позже. Вместо этого я попробую рассказать об опыте своего учителя - Александра Григорьевича Ривина. <...>

В начале 1918 г. несколько жителей небольшого местечка Корнин приехали в Киев, чтобы найти для своих детей квалифицированного педагога, который смог бы подготовить их детей за среднюю школу. А.Г. Ривин, которому шёл уже сорок первый год, пользовался репутацией педагога-эрудита, мастера своего дела, согласился и таким образом попал в Корнин.

Сначала он занимался всего лишь с шестью учениками, родители которых его пригласили и платили за труд. Но вскоре он потребовал включить в свою группу ещё около тридцати ребят.

Занимались, как потом стали о них говорить, "от зари до зари". Состав учащихся был пёстрым: здесь были ученики на уровне нынешних четвероклассников, но были и более подготовленные, примерно на уровне семиклассников. Возраст от 10 до 16 лет. Были, конечно, трудности с учебниками, бумагой. Очень часто занимались в саду, на улице. Если дождь, то - в большой крестьянской избе. Обучение продолжалось несколько меньше десяти месяцев, а ученики успели продвинуться в овладении программами больше, чем за 3-4 года обычного школьного обучения. Потом многие из них успешно сдали экзамены за среднюю школу.

Цель, которая была поставлена родителями, была проста: "Подготовь наших детей так, чтобы они смогли сдать экзамены наравне с теми, кто учился в гимназии", т.е. по программам средней школы. Для этого, нужно было знать русский язык и литературу, иностранный язык, математику, историю, географию, логику, философскую пропедевтику. Родители, конечно, не представляли той поистине гигантской работы, которую должен был выполнить приглашённый учитель. Где и когда такой объём материала мог взвалить на себя один учитель? Все школьные предметы! А.Г. Ривин вспоминал: "В то время меня охватил революционный пафос. Я готов был работать сутками. Спал мало, но усталости почти никакой. Это было страстное горение. Моё состояние передавалось и моим ученикам. Нас радовали, окрыляли постоянные успехи". Основные методы работы: три четверти времени, объяснял А.Г. Ривин, проводились диалогические сочетания (оргдиалог), остальное время - самостоятельная работа и частые выступления учеников с комментариями учителя. Постоянное обсуждение, споры исключали зубрёжку, натаскивание, механическое запоминание изучаемого материала.

Особенно потрясающие успехи были сделаны в развитии учеников: подростки, которые и говорить почти не умели, стали выступать с докладами, да ещё какими: о творчестве А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, на философские темы, о явлениях природы, по вопросам истории и т.д. Ученики научились рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения, участвовать в дискуссиях; они стали рассказчиками, умели правильно ставить вопросы собеседнику; у них развивалось аналитическое мышление - можно было видеть, что у всех пробуждаются преподавательские способности. Некоторые из них стали проявлять незаурядные математические способности, другие проявили склонность писать сочинения, все продвинулись в ораторском искусстве. Об этом мы узнали от очевидцев и учеников А.Г. Ривина: А.Г. Вишнепольской, М.И. Корпица, Е.Н. Слуцкой и др.

И всё это за какие-то десять месяцев?! Корнинская школа А. Г. Ривина прекратила свою работу в силу обострившегося военного положения.

Но чудо произошло, свершилось. Это понял А. Г. Ривин и назвал метод, который он применил в обучении подростков, "талгенизмом" (от слов "талант" и "гений"). Так корнинский опыт в начале 20-х годов под названием "метод талгенизма" и получил распространение. Одни к этому факту отнеслись с интересом, но подавляющее большинство педагогов - скептически. Просто не верили, считали, что всё это выдумки. А находились и такие, которые объявили А.Г. Ривина человеком ненормальным. Кто были те люди, которые так скоропалительно осудили открытие А. Г. Ривина? Это были педагоги старой, дореволюционной гимназии, земской школы - одним словом, люди старого режима, фанатики классно-урочной системы. Для них историческое событие, которое произошло в Корнине, было легендой, "заскоком" чудака.



“Дикий” вуз

Чаган Зиновий Борисович,

советский писатель,

корреспондент газеты “Правда” в 1920-е годы.

Первоисточник: Чаган З. “Дикий” вуз // Революция и культура. 1929. № 11. С. 47-50. (Из: Коллективное обучение: история, современность, перспективы / сост. Г.М. Кусаинов, Т.М. Мажикеев. Алма-Ата. 1992. С. 75-83)

Бледные от пережитых волнений и осуществлённых надежд молодые парни и девушки понуро подходят к плакату. Что ещё за бумага? Что эта бумажка может ещё сказать утешительного? Всё ясно, всё скучно, всё серо. Жизнь показала спину. День повернулся теневой стороной, нет вуза, нет учёбы, нет места в вузе, несмотря на то, эти десятки девушек и парней выдержали испытание и в руках - документы фабрично-заводских предприятий. Нет в вузе мест для всех желающих учиться, мест мало, желающих их занять очень много.

Что же это за бумажка? О чём говорит? Кому нужна? Она зовёт на занятия? Кого зовёт? Над кем издевается объявление? Дайте людям спокойно пойти домой, умыться, смыть усталость, разочарование. Дайте уверенность попасть в университет хотя бы на следующий год. Не надо бумажек, не надо плакатов, они растрavляют, они вызывают к тем, кто получил в университете место.

А всё же, может быть, прочесть? Надо прочесть объявление. Те, кто читает его, сильно волнуется. Один нервно смеётся, другой задумывается, третий говорит: чепуха!

Первая строчка зовёт: - Высшее образование без вуза.

Мельче написано “производится запись в группу по коллективному занятию по высшей математике, физике и другим предметам втузов”. Адрес для справок ... Улица ... номер дома ... квартира ...

Университетские сторожа старательно срывали плакатики. Самочинство! Кто разрешил? Эдак каждый, что захочет, наклеит. Но объявления появлялись снова. Они белели на дверях кабинета конфликтной комиссии, и у ворот, и в коридорах. Через несколько дней объявления сменили свой заголовок. На этот раз первая строка гласила: “Жизни нужны не

дипломы, а знания”. И мельче, ниже сообщалось старое: запись в группу ... и так далее, и так далее ... происходит на квартире у Вихмана.

Объявления расклеивались также по городу. В шесть часов утра при звоне первых вагонов трамвая, по улицам шли “заговорщики”. Они несли банку клея и кисть, а в другой - свёрток объявлений. Объявления и тут волновали. И на улицах они собирали людей, молодых парней и девушек.

Три “заговорщика” на квартире принимали толпу посетителей. Молодые посетители стучались, робко спрашивали:

- Как видеть профессора Вихмана?

- Я самый.

- Вы?

- Я - Вихман и не профессор, а тракторист.

Да я же!

Это - он. Безусое лицо, шевелюра, живые глаза двадцатилетнего ...

Три “заговорщика” говорили. Они сплывали группу из тех, кто не попал в вуз, потому что там мало мест. Найдём помещение, будем заниматься. Не порывая с заводом и фабрикой, продолжая работать там, будем учиться тому, чему учат на механическом факультете.

Принимаем в группы рабочих, работниц, детей из рабочих семей, испытанных служащих. Маменькиных сынов, не попавших в вуз, страстно, с пылом, убеждаем не беспокоиться. Будем учиться без профессоров, преподавателей, без денег, стипендий, учебного плана. Мы сами - штат, учителя, профессора, преподаватели, деньги ...

Потом мысли развивались дальше со спокойной уверенностью молодости. Система, способ, методы работы? Всё это очень просто. Берём программу занятий механического факультета, берём, скажем, курс физики, высшей математики и переписываем курс на известное количество карточек. Каждая задача, положение, идея, теорема нанесены на отдельную карточку. Каждый учащийся усваивает урок-карточку и передаёт её другому. Принял карточку, главу, положение, задачу, идею - и передай. В учебной книжке так и стоит: принял, передал. Ленточный способ учёбы, конвейеризация знаний, конвейеризация умов, дома никто не учится, учатся только

в группах, разбившись на пары, сменяя друг друга в этих парах. Более сильные помогают слабым, более сильные больше передают, объясняют. Принял и передал. И сам потому лучше усвоил, что сумел хорошо передать. Работает весь коллектив, все учат, сами учась.

Мысль развивалась дальше, способ должен быть понят. Каждый учащийся не только профессорствует, он по очереди - истопник, уборщик, табельщик. Расписание дежурств. "Доска по самоуправлению". Штата нет, сами - штат, денег нет, сами - деньги. Вернее так: учащиеся вносят по три рубля в месяц на учебники и пособия, на оплату помещения и сторожа. Сторож - хранитель помещения, единственно оплачиваемый человек в этом невиданном вузе.

А где помещение? Оно есть.

На Москворецкой улице, той, что спускается к Москворецкому мосту, остро пахнут лавки, торгующие краской, свечами и семенами. Потому-то именно эта улица ничем иным не торгует, как свечами, лаками и семенами. Остро пахнет? Нет ли тут чего-нибудь для нас? Например, этот домик бывшего свечного завода?

Нельзя ли эти три загаженных этажа приспособить для занятий групп по самообразованию?

Мысль закончена. Приступили к работе ноги и руки. Хлопоты, просьбы, настояния:

- Но что вы будете делать в помещении свечного завода?

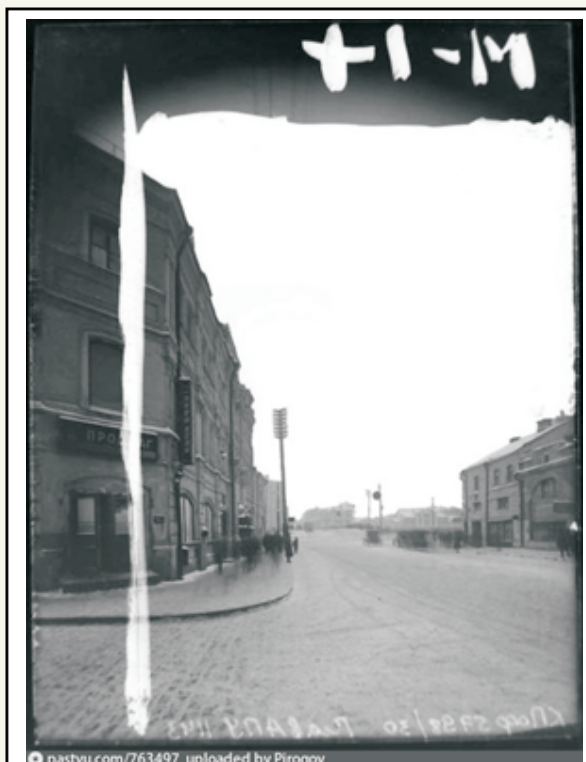
- Учиться.

- Там сарай ...

- Сделаем университет.

Крутоголовые парни, загорелые девушки вывезли несколько грузовиков мусора, деньги на обои, на мел, на табуретки собрали между собой, получавшие на заводе больше давали больше ... "Дикий" университет бешено хотел жить. И важность какая, если кое-кто из профессоров пожимал плечами, указывая, что надо не меньше ста тысяч, чтобы поставить дело по-настоящему.

Пусть кое-кто из тех, к кому парни обращались за помощью, с умиленной улыбкой открывал, что у парней под носом не чисто: такой-де возраст у этих парней.



**Москворецкая улица.
Угол Мокринского переулка. 1934 г**

Парням шутить было некогда, надо было вывозить мусор из помещения. Началась работа. Комсомол механического факультета втуза решил помочь, он дал ассистентов-студентов старших курсов. В группах организовались секции, они руководят занятиями. В секции наиболее способные и подготовленные. Объединение по самообразованию выделило четыре основных группы и две подготовительные. В подготовительные принимаются исключительно рабочие и работницы. Выборное бюро. Зачётные комиссии. Список дежурных. У входа табель-доска с номерками.

Железное правило: не посетивший пять занятий исключается решением коллектива. Студенты-консультанты, общественники должны помочь выработать карточки.

Карточка? Но студенты не верят в эти карточки. Да, консультанты, пришедшие со старших курсов университета, хотят помогать, не требуют денег, но они навязывают свои советы. Они будут помогать по-своему.

- Нет по-нашему! - говорят коллективисты.

- А мы не верим в карточки.

- Тогда убирайтесь к чёрту!

Ссоры. Студенты доказывают, что коллективисты знают свой "конвейерный" метод учёбы, но не знают высшей математики.

Хорошо. Пусть так. Но вы делайте так, как мы хотим, или ... Понятно?

Коллектив лихорадило. Коллектив формировался. Там были люди новые, разные, были строптивные. Строптивные заговорили.

- Ну его к лешему, этот ваш метод! Пособий нет, карточек нет, некому их составлять, что за учёба!

- Материалы будут, мы их добудем, не скулить сюда собрались, а учиться и ... надо клеить обои ...

Клеить? Это что же, зачем они сюда явились? Что нужно пришедшим: обои или учёба? Пригласим профессоров! К дьяволу эти новшества!

Жаркие схватки. Ведь профессора, оборудование, штат, аппарат, вся система вузовского образования требует затраты ста пятидесяти рублей в месяц на каждого учащегося в стенах втуза. Но будем учиться без вуза, по-нашему. Строптивные не унимаются. Они не хотят клеить обоев в неотрестованных ещё помещениях, штукатурить стены, не хотят учиться по картотеке. Не хотят? Убирайтесь!

Они не хотят "убираться". Ну что же, пришлось ... драться. Трагический день: вызван был милиционер: он, наделённый высшей властью, охлаждал горячие страсти, принял участие в рукопашном бою за вуз без вуза.

Правда, у сторонников этого вуза был уже опыт по части рукопашных боёв за

организацию учёбы. Было это в первые дни записей группы по самообразованию на квартире у Вихмана. Там жильцы возмутились странным нашествием парней и девушек. Жильцы - соседи выставили ультиматум:

- Здесь не биржа. Не ходить здесь!

А когда это требование не было выполнено, жильцы в коридоре подстерегали парней и колотили их. Пришлось против них выставить фронт парней, знакомых с приёмами бокса. Запись в коллектив продолжалась.

Но вернёмся в бывший свечной завод. Энтузиасты здесь побеждали. Консультанты-студенты помогли всем составить карточки, стены были оклеены. Совершенно верно: помещение и теперь носит следы сарая, обои отстают, столы похожи на ящики, с потолка сыплется штукатурка, нет уборной. Но учёба идёт именно по тому методу, который был избран организаторами.

Интегралы, дифференциалы, координаты, биномы, аналитическая геометрия, физика, начертательная геометрия изучаются, усваиваются и передаются. Сидят на маленьких этажах попарно, один передаёт, другой записывает, карточка отнимает пятьдесят минут, затем - другая карточка. Студент-консультант или аспирант только советует, только наблюдает, разъясняет. Нет консультанта - сами себе разъясняют что нужно, перелистывая справочники и специальные книжки.

Сто семьдесят человек учатся в две смены. Утром - смена из безработных и живущих на иждивении родителей. К шести часам приходят люди с заводов и учреждений. Звонок, группы за столами. Пять часов учёбы в неделю. В шестой день - конференция с вольными, по выбору, специальными учебными докладами. После занятий - читка "доски по самообразованию". Кому что делать? Стереть мокрой тряпкой пыль, вставить стекло, вымыть пол, приготовить кипячёную воду! Пожилые коллективисты не любят мыть пол: "бабья работа". Не любят, а моют.

Восемь месяцев прошли незаметно. Коллективисты занимаются с сентября - с прошлой осени. Летом нужен отдых, отпуск. Нельзя отдыхать, уезжать. В эти летние дни Ломоносовский институт предоставил объединению лабораторию для занятий. Пришлось внести за лабораторию ещё по три рубля и не думать об отпуске. Таким образом, в году будет одиннадцать месяцев сплошных занятий.

За всё время коллектив получил со стороны лишь 260 рублей - от общества "Техника - массам", другие организации и союзы лишь обещали:

- Чем вам помочь, товарищи, раньше посмотрим, что выйдет.

Вышло!

Недавно была приглашена комиссия из профессоров-специалистов.

- Обследуйте с особым пристрастием!

Профессор Морошкин из I Московского государственного университета, профессор Витов из Иваново-Вознесенского политехникума, инженер Слуцкий, представитель общества "Техника - массам", Сосновский, ассистент-математик - признали победу энтузиастов. Метод занятий, избранный ими - лучший метод в данных условиях. Успеваемость учащихся - не ниже той, что на механическом факультете настоящего вуза.

Опускаем подробности заключения профессоров. В стенной газете, носящей название "Живая Сила", коллективисты в день первого мая писали: "Ко дню Первого мая подытожим успехи СССР, международного пролетариата и нашего коллектива по самообразованию".

Перечислив "успехи СССР и международного пролетариата", стенная газета затем заявила:

- А мы, коллективисты, объединение групп по самообразованию, мы победили. Выдержали люди со стальной натурой.

Слово - по праву. Слово - на месте.

Но теперь начинается самое главное. Коллективисты дерзки, они творят, они соревнуются друг с другом, этаж с этажом, пара с парой.

Они решают вызвать на соревнование настоящий втуз, они говорят, что опередят этот втуз, опережают. Окружающий мир, себя самих, других они перевоспитывают, переделывают. Они договорились с кем нужно, чтобы им отдали церковь - пустующую - Заиконоспасского монастыря, на Никольской. Они получили согласие на это, и в церкви, и в монастыре, будет учиться уже тысяча человек. Наконец-то профессиональные союзы поверят в возможность учиться без вуза. Поверят? Поверили! Тогда дайте помощь, избавьте от составления учебных пособий, на это уходит треть учебного времени. Создайте комиссию из специалистов, комиссию по усовершенствованию коллективного метода, издайте груды учебных пособий.

Через три года, а может быть и больше, вуз без вуза даст не только инженеров-механиков, а и химиков-строителей, и просто знающих, культурных рабочих.

Коллективисты говорят всем, кто их внимательно слушает: проверьте наши успехи, вуз без вуза существует, изучайте наш опыт, посылайте нас на заводы, будем там помогать людям получать знания.

- Жизни нужны не дипломы, а знания!

- Для балетных школ, студий есть помещения, для нас, учащихся, есть лишь свечные сараи. Университетские лаборатории загружены? Дайте заниматься в заводских лабораториях!

Коллективисты хотят организовать ОКС - общество коллективов по самообразованию. Профессор Вихман, виноват, тракторист Вихман, как и его приятели, задыхается от энтузиазма. И кто может равнодушно слушать рассказ о живой силе, гасящей коптящие свечки и зажигающей дела новой культуры ... дела с электрическим блеском?





Наша цель - воспитать человека знающего, образованного, деятельного, с высоким уровнем ответственности, умеющего творчески и критически мыслить, легко и честно взаимодействовать с окружающими



Общеобразовательная школа

“Обучение в диалоге”

Работаем с 1988 года

Наши возможности

- С 1-го по 11-й класс
- Государственный аттестат
- Свободное расписание
- Прием в любое время года

Формы обучения

- Диалог
- Экстернат
- Дистанционное обучение
- Классы

Школа нового способа обучения

- Каждому ученику удобное расписание
- Тренировка учебных умений
- Возможность много говорить о предмете изучения
- Поддержка высокого уровня квалификации учителей

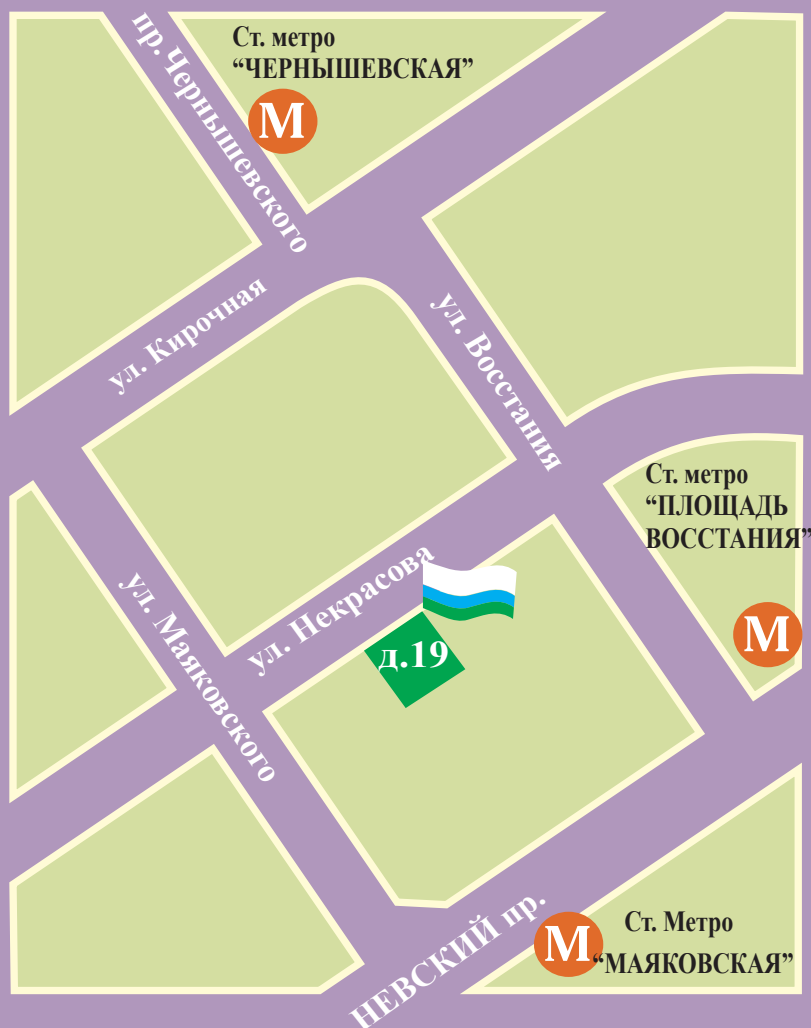
*Качественное образование
в атмосфере честности и понимания*

Санкт-Петербург,
ул. Некрасова, д. 19
+7 (812) 272-03-60 shod.ru

Мал идут к звездам



Pic itur ad astra



Журнал "Пилоты разума"

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № 2 - 6982 от 26 декабря 2003 года.

№13 Тема: "Новый способ обучения"

Идея директора школы "Обучение в диалоге" Андреева В.И.

Верстка и художественное оформление Петрова А.А.

Редактор Сенникова Э.А.

Тираж 50 экз.

Выпуск №13, июль 2021 года

Школа "Обучение в диалоге"

Санкт-Петербург, ул. Некрасова, д. 19 +7 (812) 272-03-60 +7 (812) 275-02-57

www.shod.ru