

2014



ПИЛОТЫ РАЗУМА 7

ЖУРНАЛ О ШКОЛЕ



Содержание:

Слово редактора	1
Мы помним, как всё начиналось, всё было впервые и вновь...	2-6
Наша школа сегодня – это...	7-8
Азбука познания	9-11
Наши исследовательские проекты	12-13
Школа юного переводчика	14-15
Интеллектуальный марафон	16-17
Проба пера	18-19
Знаете ли вы?	20-21
Это интересно! Кроссворд	22-23
Интервью с директором школы	24



ПИЛОТЫ РАЗУМА



Дорогие читатели!

Вы держите в руках праздничный номер интеллектуально – познавательного и литературно-художественного журнала «Пилоты разума», посвященного Дню рождения школы, ее юбилейной дате. 25 лет – это только начало!

*Проходят юбилеи, словно сны,
Как запытые в жизненном писании.
И вновь вперед, к дыханию весны,
К вершинам творческих стремлений и познаний.*

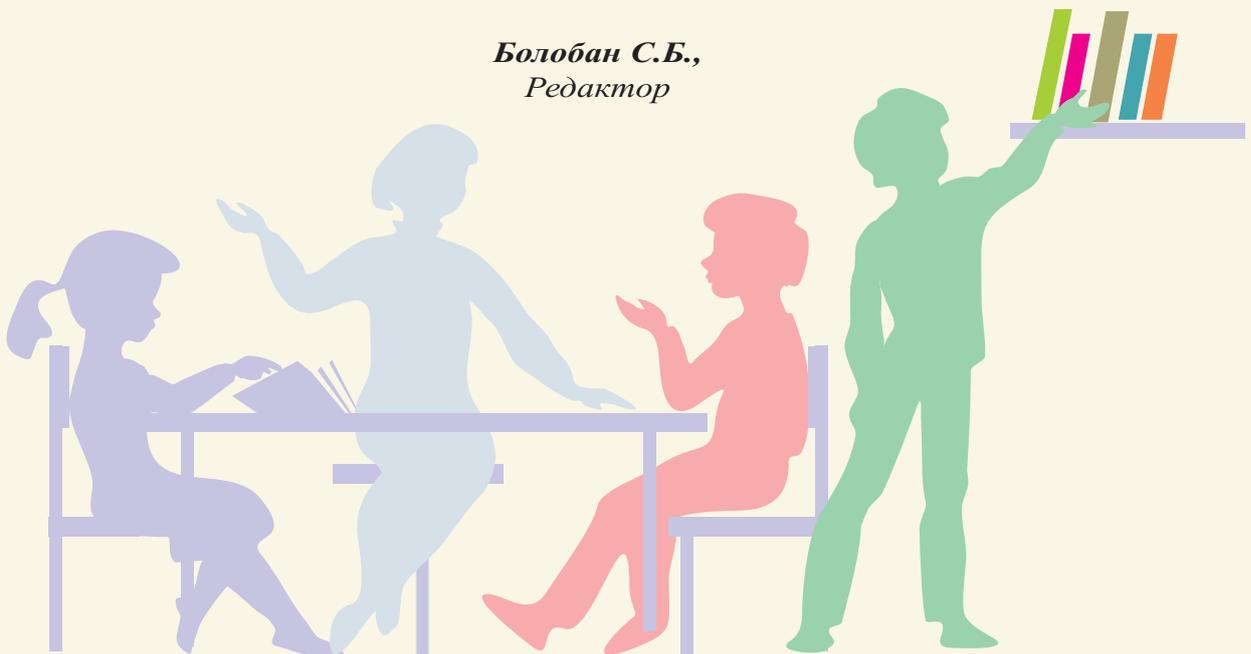
*Что ж, пусть нелёгок путь и где-то каменист,
Но, подводя итог прошедших буден,
Мы будто начинаем новый лист,
Как новый день, который завтра будет!*

**Мы такие разные, но все-таки мы вместе. Что же это такое?!
Это дружная семья под названием -**

Школа «Обучение в диалоге»

*Уважаемые школьники, пишущие и думающие,
талантливые и энергичные, мы ждем ваших побед и достижений,
сочинений и рассуждений... просто мыслей вслух, и тогда
наш журнал будет выходить регулярно.*

**Болобан С.Б.,
Редактор**



**Мы помним,
как всё начиналось,
всё было впервые и вновь...**

Школа была создана в конце восьмидесятых прошлого столетия, когда в массовой школе ни о каком выборе никто и не помышлял – механизм был давно заведён и НОРМАЛЬНО функционировал.

Но все же был человек, который с юных лет, со своей школьной скамьи, ощущал, что не всё в школе безоблачно, ему уже тогда хотелось многое изменить. Став взрослым, закончив философский факультет, он пришел в педагогику, много работал - и в самих школах, и в управленческих организациях – но убеждение его только росло: школа должна быть другой!

И поэтому, как только закон в 1988 году разрешил организовывать в советской стране частные образовательные учреждения – мечта воплотилась в жизнь. Владимир Иванович Андреев открыл СВОЮ школу. И создал он её в первую очередь для того, чтобы дать детям и их родителям возможность выбирать.

ИЗ ЧЕГО ЖЕ
ИЗ ЧЕГО ЖЕ
ИЗ ЧЕГО ЖЕ
СДЕЛАНЫ
НАШИ
ДЕТИШКИ

У каждого из нас были такие одноклассники, которые были и умными, и смыслеными, и неленивыми, но учились плохо, иногда совсем плохо. И причины у всех были, конечно, свои, но, как правило, если разобраться, всё сводилось к одной из следующих проблем: либо существовал конфликт со сверстниками, либо - конфликт с учителем, либо возможности восприятия учащегося не соответствовали темпу обучения, либо не было возможности реализовать свои способности. И решить эти конфликты в массовой школе практически было нельзя: поменять педагога нельзя, поменять одноклассников нельзя, материал даётся в соответствии с учебным планом для всех школьников одновременно, уровень изучаемого материала для всех одинаков. Такие выводы Владимир Иванович сделал из своего многолетнего педагогического опыта и поставил во главу угла новой школы четыре основных принципа:

- Свобода выбора темпа обучения;**
- Свобода выбора преподавателя;**
- Свобода выбора уровня изучения предмета;**
- Свобода перемещения по аудитории.**



«Ученье – свет, неученье – тьма» - гласит народная мудрость, но только в сочетании с личной свободой учение может принести настоящую радость и быть по-настоящему полезным.

Поэтому краеугольным камнем системы обучения в новой школе стал принцип свободы выбора.

*Есть только миг
между прошлым
и будущим*

Осуществить выбранный принцип «Свобода выбора» всем знакомая форма обучения (учитель глаголет – ученики усваивают) не позволяла.

Владимир Иванович давно изучал другой, не пассивный, а активный метод - «коллективный способ взаимного обучения».

Хотя этот метод имеет глубокие исторические корни, которые отправляют нас к Европе конца 18 века, к просветительной деятельности декабристов в царское время, к великолепным результатам работы А. Г. Ривина по уничтожению всеобщей безграмотности в молодой социалистической России 20-30-х годов, он так и оставался революционным и не применялся в государственном масштабе.

Но всё же продолжал жить в Сибири, в отдельной школе под руководством В. К. Дьяченко.

Переработав теорию и практику этого метода, Андреев Владимир Иванович и взял его за основу работы своей школы.

Методика «Обучение в диалоге»

- это удачное соединение индивидуальных занятий с учителем и коллективной работы:

ребёнок общается непосредственно с учителем, но при этом находится в коллективе, имея возможность полноценного общения со сверстниками, получения навыков работы в команде.

Эта методика преподавания позволяет сократить время стандартного учебного процесса, дает возможность каждому ребёнку учиться в собственном темпе и даже посещать школу не каждый день. Собрал коллектив энтузиастов, кому интересно все новое и неизведанное, он отправился в плаванье по просторам океана знаний.



В бури лишь крепче руки...

Создать школу - было полдела.

И нужда в ней среди школьников была – ученики потянулись. Интерес к ней возник в первую очередь среди родителей тех учеников, у которых были сложности в обучении, а также среди детей, которые уже выбрали для себя путь развития (спортсмены, музыканты) – все основное время они отдавали творчеству и на обучение могли тратить лишь время, оставшееся после тренировок, сборов, репетиций, концертов и соревнований. В обычной школе с этим были определенные сложности, здесь – расписание согласуется с каждым учеником.

Процесс шел. Школа работала.

Дети учились и развивались.

Но подводные камни всплывали, и трудности постоянно приходилось преодолевать – это и нападки методистов, и «вылазки» городских структур.

И всё же, что ни делается – всё во благо, если идешь своим путём.

Например, уже после 10 лет работы школы одна проверяющая организация выявила

несоответствие методики «Обучение в диалоге» существующим санитарно-эпидемиологическим нормам: в документах записано, что в классе должен находиться ОДИН учитель!

А здесь – их несколько, на этом и методика стоит: ученик должен иметь право выбора! Что делать? Всё шло к закрытию школы.

Никакие доводы и объяснения не решали вопроса, нужен был документ.

Тогда решили провести официальное исследование школы на пригодность ее к учебному процессу.

Более чем полгода специалисты медицинской академии им. И. И. Мечникова тщательно изучали работу школы, проводили различные замеры

и исследования,

и, в конце концов, дали официальное экспертное положительное заключение санитарно-гигиеническим условиям обучения и динамике работоспособности обучающихся. Таким образом, была не только решена проблема с санитарно-эпидемиологической проверкой, но более того – получено официальное подтверждение эффективности и полезности метода «Обучение в диалоге» и с точки зрения физиологии.

Мы все спешим за чудесами

Школа изначально была ориентирована на реализацию индивидуального подхода к каждому ребёнку и по сей день эффективно справляется с этой задачей.



За 25 лет работы из частной школы с нестандартным подходом в обучении вызрел

и развился работоспособный, творческий организм, характеризующийся главным педагогическим и общечеловеческим принципом: «Человек в своей основе – добрый!».

Именно эта жизненная философия движет всем, что происходит здесь.

Именно с этой позиции отбираются педагогические новации для внедрения в работу школы.

С каждым годом в школе «Обучение в диалоге»

свобода выбора расширяется.

Теперь ученик может выбрать любую из пяти форм обучения, которую считает самой удобной и приемлемой для себя, оптимальной для получения качественного образования, для своего развития и самореализации.

В школе осуществляется классно-урочная форма обучения, экстернат, диалог, программа международного бакалавриата, дистанционное обучение.

При любой форме обучения реализуется проектная деятельность, развиваются и совершенствуются ораторские навыки, способность к анализу и критическое оценивание результатов своего труда, воспитывается любовь к своей стране, к нашей

истории и искусству,

интерес к родному языку, к книге в целом. Большое внимание уделяется развитию общеучебных умений и навыков.



В связи с этим разработан и активно применяется учебно-методический комплекс «Учить учиться», состоящий из пяти надпредметных программ: «Алфавит», «Работа со словарем», «Вдумчивое и осознанное чтение по абзацам», «Устная речь», «Письменная речь».

Курс разработан творческим коллективом школы под руководством директора Андреева В.И. и применяется при работе по любому учебному предмету. Даже по названиям программ видно подчеркнуто трепетное отношение к слову, свойственное школе: здесь оборудована замечательная библиотека с читальным залом, которая сейчас насчитывает более 10000 томов учебной, методической, научно-популярной и художественной литературы, библиотека, в которой имеется множество различных словарей; здесь есть музей «Слово»!

Умению читать и понимать прочитанное, любить книгу способствует и коммуникативный семинар «Пилоты разума», основанный на методе поабзацного чтения в парах. Для работы используются тексты сложные для усвоения и понимания при индивидуальном прочтении. Это не только еще один путь к познанию, главная цель семинара – сделать человека свободным в общении, свободным в формулировании своих мыслей. Здесь учатся слушать, слышать и понимать, говорить и быть понятым. Эти умения надо воспитывать и постоянно тренировать, поддерживать навыки, поэтому тренинги проводятся регулярно в течение всего учебного года. Тому же самому – искусству общения – постоянно обучаются и педагоги школы. Подобный семинар обязательно посещают все учителя, и это рассматривается здесь как повышение квалификации: ведь главной чертой учителя можно назвать толерантность к чужому мнению, к чужому способу мышления, а участники семинара постоянно тренируют лояльность к точке зрения собеседника, к его манере говорить, да и к собеседнику вообще, и в этих условиях паре необходимо прийти к согласию в обсуждаемой теме – что лучше может научить цивилизованному общению? А школу при этом можно называть самообучающейся организацией. И это вновь в духе времени: сейчас каждая уважающая себя структура обязательно старается повышать уровень знаний и умений своих сотрудников, но в школе «Обучение в диалоге» этим занимаются уже 12 лет!

Время вперед!

Да, время не стоит на месте, оно неустанно движется вперед и заставляет развиваться. Чтобы не утонуть, надо держаться на плаву, быть на гребне волны.

Сейчас в нашей стране активно пропагандируется здоровый образ жизни, детский и юношеский спорт, вкладываются большие средства и ресурсы в его развитие. И здесь школа «Обучение в диалоге»

не отстает - в арсенале школы есть круизно-спортивная яхта «Унция»

и на базе центрального яхт-клуба реализуется программа «Юный яхтсмен».

Эта программа тоже была разработана школьным педагогическим коллективом,

успешно применялась в школе в течение 10 лет (с 1995 г. по 2004 г.)

и способствовала усилению ее воспитательного потенциала. Это было замечательное и удивительное время, о котором с восторгом вспоминают выпускники тех лет.

Конечно, им было чем гордиться: быть в одной лодке с директором школы, плыть на всех парусах навстречу своему будущему – это ли не символично?

С 2013 года открывается новая школьная страница морских традиций, и мы уверены, что она будет такая же славная.

Первый тайм мы уже отыграли...

Это всего лишь небольшая зарисовка о возможности создания на базе отдельно взятой школы территории радости познания. Может, это для кого-то выглядит несколько утопично, но это реальная школа с таким вот симпатичным ни на кого не похожим лицом.

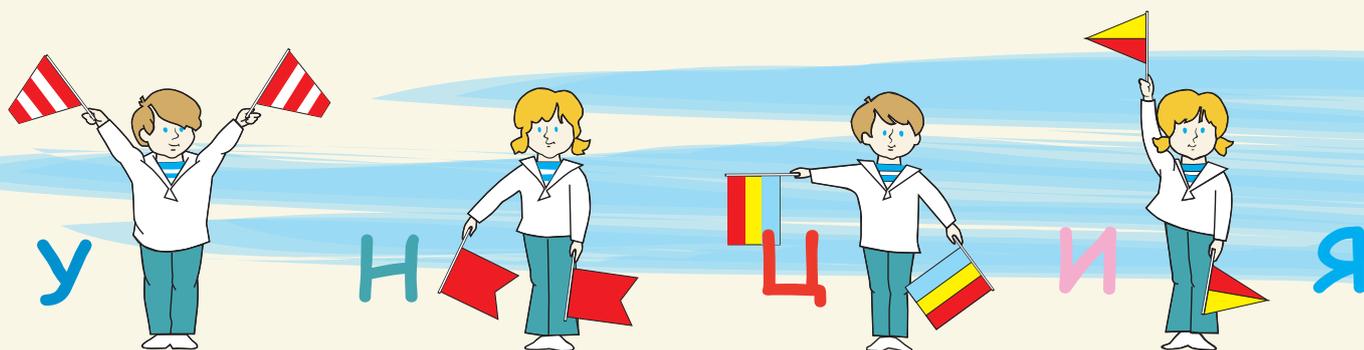
Здесь работают интересные творческие, современные, думающие люди, готовые откликнуться и поделиться своими знаниями и опытом.

За 25 лет об этой школе написано немало статей, но более полную информацию, на наш взгляд, можно получить из книг, которые пишет и издает учредитель и директор школы В.И. Андреев.

В 2011 и 2012 годах вышли четыре его книги, наиболее полно описывающие путь, которым шел Владимир Иванович к созданию школы; структуру, которой подчинена работа школы; метод, на котором основано обучение в школе, и учебно-методический комплекс надпредметных программ, применяемый в школе.

Конечно, четверть века – это срок, есть о чем рассказать, в чем подвести итог. Но это только первая четверть (по образу учебного года!) – очень хочется узнать, что придумают и сделают эти неутомимые энтузиасты в будущем.

Сенникова Э.А.,
публицист



Ученики и учителя о школе



Наша школа сегодня - это...

...место встречи, которое изменить нельзя!
...дом, знания, любовь, счастье, работа
...свобода и радость
...радость и улыбки каждый день!

Дружный педагогический коллектив, современные стандарты образования, демократический подход к обучению, авторские методики обучения...

Я думаю, не в каждую школу ученик идет с таким стремлением, как в нашу. Мы все очень любим нашу школу, потому что она... лучшая!!!

...смех, подруги, веселые перемены, интересные уроки, отличные учителя и прекрасное настроение каждый день!

...талантливый и грамотный педагогический коллектив, индивидуальный подход к каждому ученику, уютная и комфортная обстановка, вежливый и доброжелательный персонал, самостоятельность в выборе предметов, подробное изучение каждой темы.

...мне как мать школа, еще для меня школа как жизнь, школа - это класс!
И еще школа - молодец!
И учитель Александровна тоже молодец!

...самое лучшее место в мире, а мой класс - лучшее место в школе!

...удивительный мир знаний

...место, где происходит становление личности не только в плане интеллекта, но и в приобретении духовных ценностей



...уютное помещение
в центре Санкт-Петербурга,
внимательные, квалифицированные
учителя, разнообразные формы
обучения, возможность получить
диплом международного бакалавриата,
замечательные и талантливые ученики.

...коллектив оптимистов.

...современные методики обучения,
прогресс, радость, индивидуальный
подход к каждому ученику
Мне в школе очень интересно.
Мне интересно на уроках, в школу
я прихожу веселая и ухожу из нее
тоже веселая!

...мне очень нравится учиться
у наших педагогов. И школа
для меня – это мой дом №2!

...современная яхта, на которой мы
отправляемся в долгое плавание по волнам
знаний к качественному образованию
международного уровня под руководством
морского волка, бесстрашного и отважного!
Счастливого плавания!

...дом, в котором тепло и уютно в прямом
и переносном смысле. Дом, где старшие
самые умные, самые талантливые, а младшие
им в этом почти не уступают, если только
самую малость, и это лишь потому,
что младше. А главное – это дом, где живет
дружная, современная семья,
постоянно ведущая доверительный диалог
друг с другом.
Ведь не зря этот дом называется
«Школа «Обучение в диалоге».
Счастья этому дому!

...много знаний. Больше всего мне нравится
библиотека, такая теплая и уютная,
в ней столько книг!

...прекрасный пример
современного
качественного
образования!



НАУКА Словарь-путеводитель: И ЗНАНИЕ Азбука познания

Проясняем слово:

Работа со словарем – настоящая наука и эту науку осваивает каждый ученик и каждый учитель школы «Обучение в диалоге».

Творческое задание:

Пронумеруйте в правильном порядке этапы работы со словарем и расшифруйте ключевое слово «бейлю»:

___ Проясните происхождение слова.

___ Найдите слово в словаре.

___ Прочитайте это значение и перескажите его партнёру.

___ Так же проработайте остальные значения (кроме технических и специальных).

___ Определите, какое значение подходит.

___ Составьте несколько предложений со словом в этом значении.

Определяем значения слов, составляем предложения с каждым значением:

Значения слов, а также примеры предложений с каждым значением можно найти в толковом словаре.

Мы используем

«Иллюстрированный толковый словарь современного русского языка»,

В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина

Наука

Совокупность закрепленных в сознании и мышлении фактов действительности, относящихся к той или иной ее области.

Примеры.

Получить в школе прочные знания.

Овладеть инженерными знаниями.

Распространение научных знаний.

Закрепленность в чем-нибудь сознании и мышлении тех или иных фактов действительности.

Примеры.

Знание жизни. Знание законов природы.

Знание иностранного языка.

Работать со знанием дела.

Знание создавшейся ситуации.

Наука в целом

Примеры.

Важная область знания. Тяга к знанию.

Знаток

Тот, кто обладает большими знаниями в чем-нибудь, тонким пониманием чего-нибудь.

Примеры.

Знаток своего дела. Тонкий знаток живописи.

Проясняем происхождение слов:

Для пояснения происхождения слов мы использовали «Школьный этимологический словарь русского языка.

Значение и происхождение слов»,

Н.М. Шанский, Т.А. Боброва.

Наука

Общеславянское.

Префиксальное производное

(произведено с помощью приставки) от ука

«учение». Значение «система знаний»

отмечается с XVIII века.

Знать

Общеслав. индоевроп. Характера (ср.....)

Первоначально знать – «отличать,

узнавать»

(своих сородичей по родовому знаку).

Знахарь

Исконно русское. Суф.

Производное от знаа,

образованного с помощью суф. –х(а)

от глагола знать. Исходно – «знающий»,

затем – «колдун».

Творческое задание:

Проясните значение и происхождение слов

ВЕДАТЬ, ВЕДЬМА, РАЗВЕДКА,

РАЗВЕДЧИК

ВЕЛИКИЕ О НАУКЕ И ЗНАНИИ

Науку часто смешивают со знанием.
Это грубое недоразумение. Наука есть не
только знание, но и сознание, то есть умение
пользоваться знанием как следует.

(Ключевский Михаил Осипович)

Наука требует всего человека,
без задних мыслей, с готовностью все отдать
и в награду получить тяжелый крест трезвого
знания.

(Герцен Александр Иванович)

Наука не ограничивается накоплением знаний,
но стремится всегда к их упорядочению
и обобщению в научных гипотезах.

(Булгаков Сергей Николаевич)

Жизнь человека не вечна, но наука и знания
переступают пороги столетий.

(Курчатов Игорь Васильевич)

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут...

(Ломоносов Михаил Васильевич)

Несомненный признак истинной науки
– сознание ничтожности того, что знаешь, в
сравнении с тем, что раскрывается.

(Толстой Лев Николаевич)

Наука – самое важное, самое прекрасное
и нужное в жизни человека, она всегда была
и будет высшим проявлением любви, только
ею одною человек победит
природу и себя.

(Чехов Антон Павлович)

Цитируем директора:

НАПОЛНИМ ШКОЛУ ТВОРЧЕСТВОМ

Директор школы «Обучение в диалоге» Владимир Иванович Андреев в своих книгах освещает разные вопросы, посвященные педагогике, организации школы, методам преподавания и даже, наказанию. В нашем юбилейном выпуске мы хотим показать, что же пишет Владимир Иванович о творчестве в процессе образования.

“Обучение в школе ШОД основано на трех принципах: стремление к знаниям, творчество, заинтересованность.”

*«Свобода+обучение=радость»,
СПб, 2012, стр. 77*

“Творчество – оно здесь повсюду.

Оно и в устных ответах учеников, и в написании эссе, сочинений.

Здесь приветствуются оригинальность мышления, своя точка зрения. Ученик, спорящий с учителем о только что прочитанном произведении,

(явление, почти невозможное в других школах) встречается здесь повсеместно.

Разумеется, к каждому ученику подбирается свой индивидуальный подход.

Ученики и общаются с учителем

индивидуально, и вместе участвуют в оживленных

дискуссиях – не потому, что надо, а потому, что интересно!”

*«Свобода+обучение=радость»,
СПб, 2012, стр. 77*

“Свобода – это творчество.

Хотя творчество тоже удел немногих.

Большинство, кстати говоря, настроено не на то, чтобы новое создавать, а на то, чтобы новому следовать. Но если мы хотим, чтобы наша система отвечала вызовам времени, творческих людей должно быть больше.

И, благодаря таким школам, как наша, их число действительно может увеличиться.”

*«Педагогическая биография»,
СПб, 2011, стр. 24*



“Поэтому моя задача как организатора и управленца состоит в том, чтобы продумать

стратегию творчества на пять лет вперед.

Я должен предложить каждый раз что-то новое, чтобы захватило весь коллектив. Но это должно быть не просто рядовой методической темой. Это должно быть что-то фундаментальное.”

*«Педагогическая биография», СПб, 2011,
стр. 17*

“Учитель задает ученикам домашнее задание, но помнит, что задание должно быть посильным и «груз знаний не должен быть тяжелым». Учитель всегда сохраняет мажорное настроение, так как дети не выносят грусти и скуки. Таким образом, реалии сегодняшнего дня требуют иного, творческого учителя.”

*«Свобода+обучение=радость», СПб, 2012,
стр. 77*

“Мастерству нужно учиться.

Учитель постоянно повышает свою квалификацию на курсах, семинарах, при изучении дополнительной литературы по предмету, при подготовке с учащимися проектно-исследовательских работ.

Не стыдно учиться и у учащихся, которые в какой-то области разбираются лучше учителя.

Именно тогда и складываются отношения творческого содружества между учителем и учеником.”

*«Свобода+обучение=радость», СПб, 2012,
стр. 77*

Материал подготовила Рожкова Е.И.,
руководитель семинара «Пилоты разума»

В школе «Обучение в диалоге» во всех формах обучения применяются элементы методики международного бакалавриата

Учащиеся школы «Обучение в диалоге»

активно участвуют в проектной деятельности.

Проектная деятельность способствует развитию качеств ученика, которые в соответствии с программой международного бакалавриата должны быть развиты у ученика к концу обучения: любознательный, мыслитель, коммуникабельный, предпринимающий рискованные действия, знающий, принципиальный, заботливый, открытый, гармоничный, самооценивающий.

Проект – небольшое самостоятельное исследование, реализованное учащимся или группой учащихся, позволяющее ответить на поставленный исследовательский вопрос.

В ходе работы над проектом учащиеся формулируют исследовательский вопрос, представляющий интерес для тех, кто его задает, вопрос, за которым существует проблема. Работая над проектом, ученики должны выбрать 2 – 3 области взаимодействия, с которыми будет соотноситься проект.

В международном бакалавриате области взаимодействия – это 5 направлений, которые связывают учебные программы с жизнью.

Каждая область имеет свое название: подходы к обучению, общество и служение, окружающая среда, здоровье и социальное образование, человек-творец.

Заканчивается каждый проект презентацией, на которую приглашаются учителя, администрация, учащиеся разных классов.



Проекты, проведенные учащимися очной формы обучения
в 1 п/г 2013-2014 гг.

класс Наименование проекта

2 Красная книга, или возьмем под
защиту окружающий мир

2 Мой город

3 Народные промыслы

3 О чем могут рассказать
игрушки

4 Планеты Солнечной
системы

4 Моя родословная

6 Какая она, уездная барышня
пушкинской поры?

7 Великие географические открытия:
случайность или закономерность?

8 Теорема Фалеса и Пифагора.
Площадь многоугольника.

9 Развитие науки в 20 веке

9 Металлы в конструкции
яхты

10 Занятия
в свободное время

10 Геометрия
Лобачевского

11 Акулы

11 Лайнер Лузитания



Школа ЮНОГО переводчика



STORY ONE

The king and the critic

A king liked to write stories, which he thought were very good. The people to whom he showed them were afraid to criticize them. They said that his stories were good. One day he showed some of them to a well-known critic, who said that his stories were bad. The king got angry with him and sent him to prison. After some time the king pardoned the critic and when he returned, invited him to dinner. Again he showed some of his stories and again asked him what he thought of them. The critic turned to the guards who were standing behind him and said: "Take me back to prison."

STORY TWO

Never mind

A boy bought a two-penny loaf at a baker's. It struck him that it was much smaller than usual, so he said to the baker: "I don't believe this loaf is the right weight." "Oh, never mind," answered the baker, "You'll have the less to carry." "Quite right," said the boy and put three halfpence on the counter. Just as he was leaving the shop the baker called out to him. "You haven't given me the price of the loaf." "Oh, never mind," said the boy. "You'll have the less to count."

Король любил писать рассказы, которые, как он думал, были очень хороши. Люди, кому король показывал свои рассказы, боялись его критиковать. И поэтому они говорили, что его рассказы хороши. Однажды король показал часть своих рассказов одному известному критику, и тот сказал, что его рассказы плохи. Король разозлился и велел заточить его в тюрьму. Спустя время король простил критика, вызволил его из тюрьмы и пригласил его на ужин. Король снова показал ему свои рассказы и спросил, что он о них думает. Критик повернулся к страже и сказал: "Отведите меня назад в тюрьму."

Ведерникова Екатерина,
ученица 11 класса

Жил-был один король. Он любил писать рассказы и считал их очень хорошими. Он показывал их людям, но те боялись критиковать их и говорили, что стихи хорошие. Однажды король показал несколько своих произведений известному критику, который сказал, что они плохи. Король разозлился и приказал кинуть его в темницу. Через некоторое время он извинился перед критиком и позвал его на ужин. Он снова показал несколько своих историй ему и снова захотел узнать его мнение о них. Вдруг критик повернулся к стражам, стоявшим рядом, и сказал: «Ведите меня обратно в темницу...»

Смирнов Вадим,
ученик 9 класса

Не беспокойтесь

Мальчик купил в пекарне буханку за 2 пенни. Его поразило то, что она была меньше, чем обычно, и он сказал пекарю: "Я не верю, что буханка весит столько, сколько нужно." "О, не беспокойтесь!" — ответил пекарь, - вам придется меньше нести." "Действительно", — сказал мальчик

и положил три полпенсовых монеты на прилавок. Как только мальчик покинул магазин, пекарь окликнул его: "Ты мне не доплатил за хлеб!" "О, не беспокойтесь!" — ответил мальчик. "Вам придется меньше считать."

Морозова Лиза, ученица 9 класса

Не волнуйтесь

Мальчик купил в булочной буханку хлеба за два пенни. Это удивило его, ведь буханка была меньше, чем обычно, и поэтому он сказал пекарю: "Мне не верится, что у этой буханки верный вес." "О, не волнуйтесь!" - ответил пекарь. - Вам же придется меньше нести". "Вы правы," - сказал мальчик и положил три монетки по полпенса на прилавок. Как только он покинул булочную, пекарь крикнул ему вслед: "Вы дали мне меньше денег, чем нужно!" "О, не волнуйтесь," - сказал мальчик, - ведь вам придется меньше считать!"

Костенко Мария, ученица 11 класса

Не бери в голову

Мальчик купил буханку хлеба в пекарне за два пенни. Его поразило, что она была меньше, чем обычно, и он сказал об этом продавцу:

- Я не верю, что эта буханка весит столько, сколько надо.
- Ой, не бери в голову, - ответил пекарь, - тебе же будет легче нести.
- Вы совершенно правы, - сказал мальчик и положил полпенса на прилавок. Как только он покинул пекарню, пекарь окликнул его:
- Ты не заплатил мне всю цену за буханку
- Ой, не бери себе в голову, - сказал мальчик, - Вам же будет легче считать.

Лях Алексей, ученик 9 класса

Материал подготовили учителя
английского языка Петрова В.О. и
Поповцева А.В.

Интеллектуальный марафон

(по материалам всероссийского открытого заочного конкурса-олимпиады, проекта "интеллект-экспресс")

Ребята, предлагаем попробовать свои силы во Всероссийских конкурсах. Проект «ИНТЕЛЛЕКТ-ЭКСПРЕСС» - это олимпиады по математике, русскому и английскому языкам и другим предметам в классах всех ступеней, многообразие тайн и загадок, задания из различных научных областей, раскрывающие перед вами двери в мир тайн - все это вас ждет в конкурсах проекта. Участвуйте и побеждайте! Здесь представлены фрагменты заданий, полный формат опубликован на Интернет-портале <http://www.future4you.ru/>

Конкурс по русскому языку «Азбука познания»



Перед Вами первое четверостишие стихотворения Раисы Романовой "Никола Зимний". Сколько в нем звуков [Р] и [Р'] (мягкий). Как называется прием, использованный автором?

*Декабрь возносит сахарные главы
По городам в окрестностях Москвы.
Волшебные урочища и травы
На окнах предвечерней синевы.*

Сопоставьте фразеологизм и его значение.

Ответ запишите в виде: 1,- а) и т.д. а) Обманывать кого-либо

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| 1. Есть поедом | в) Избаловаться |
| 2. Втирать очки | в) Отступить |
| 3. Взять волю | г) Оплатить с избытком за доброе дело |
| 4. Воздать старицей | д) Постоянно придирается |
| 5. Бить отбой | |

Конкурс по географии



На каком языке говорят в Бразилии?

- | | |
|------------------|----------------|
| А. Испанском | Б. Индейском |
| В. Португальском | Г. Французском |
| Д. Итальянском | |

Какой вид транспорта отсутствует в Японии?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| А. Железнодорожный | Б. Трубопроводный. |
| В. Речной. | Г. Гужевой. |
| Д. Автомобильный | |

Выберите из предложенных столицы, расположенные на морских побережьях.

- | | |
|---------------|--------------|
| А. Стокгольм. | Б. Тирана. |
| В. Барселона. | Г. Лиссабон. |
| Д. Луанда. | |

ПИЛОТЫ РАЗУМА

Конкурс по английскому языку «Тайны английского языка»

Задание 1. Соедините идиоматические выражения и их определения.

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1. fair and square | a look alike |
| 2. as like as two peas | b make the situation clear |
| 3. to clear the air | c not to tell any secrets |
| 4. hot air | d truly |
| 5. to hold one's tongue | e talking without any sense or aim |

Задание 2. Соедините глаголы с предлогами так, чтобы получить фразовые глаголы со следующими значениями;

- 1) пойти на уступки;
- 2) смотреть правде в глаза;
- 3) попасться на крючок / влюбиться
- 4) упустить шанс ;
- 5) подумывать о чем- либо

Глаголы : to back, to face, to fall, to miss, to play.

Предлоги : with. down. for. up to. out.

Задание 3. Найдите и исправьте ошибки в предложениях.

- 1) He doesn't know many about England.
- 2) People don't like him, he has little friends.
- 3) Our neighbours have been to the USA and to Spain also.
- 4) Can I offer you other cup of tea?

Конкурс по математике «Пирамида»

На заводе по производству мячей имеется 10 машин, которые выпускают мячи по 15 г каждый.

После поломки одной из машин она стала выдавать мячи весом на 4 г легче.

Какое минимальное число взвешиваний на обычных весах поможет определить, какая машина сломана?

- А) 2; Б) 5;
В) 3; Г) 1.

Можно ли расположить на плоскости восемь точек и соединить их непересекающимися отрезками так, чтобы каждая точка была соединена ровно с четырьмя ?

- А) Да; Б) Нет.

Среди трехзначных простых чисел есть пары чисел, которые получаются с помощью перестановки крайних цифр местами.

(например 739 и 937). Сколько всего таких пар?

- А) 12; Б) 14; В) 16; Г) 18.

Проба пера.



Книги, которые учат жить...

Валентина Александровна Осеева – одна из самых ярких и значительных писательниц, которая прочно вошла в детскую литературу наряду с такими литераторами, как Л. Кассиль, Н. Носов, К. Чуковский, Э. Успенский. Они обращались к уму и сердцу подростков в разные времена, потому что эти произведения – всегда в борьбе. Этой готовностью к сражениям за правду, совесть, чистоту помыслов одухотворены главные герои всех книг Валентины Осеевой. Предлагаем познакомиться с отзывами наших ребят о прочитанном рассказе В. Осеевой «Бабка». (опубликован на сайте <http://www.proza.ru/2009/11/02/1020>)

Мне было грустно, когда я слушал рассказ, и стало жаль ее. Бабка заботилась о родных, а ее семья не уважала. И я сделал вывод: нужно уважать взрослых. Все были такие злые. А в конце я чуть не заплакал...

Клепиков Д., 3 класс

Мне очень жаль бабу, потому что Борькины родители ее не уважали, а она так заботилась обо всех. И сам Борька к ней не хорошо относился.

И родители у Борьки – эгоисты.

Дьяконова Е. 3 класс

У меня этот рассказ вызвал грусть. Мне не нравится, что так относились к старому человеку.

Литвиненко В. 3 класс

Мне очень жаль бабу, ведь она ко всем относилась с уважением, а к ней, как к чужому человеку.

Но Борька в конце все понял и исправился.

Зарубин Е. 3 класс

Борька все-таки пытался научить бабушку писать, но так и не успел...

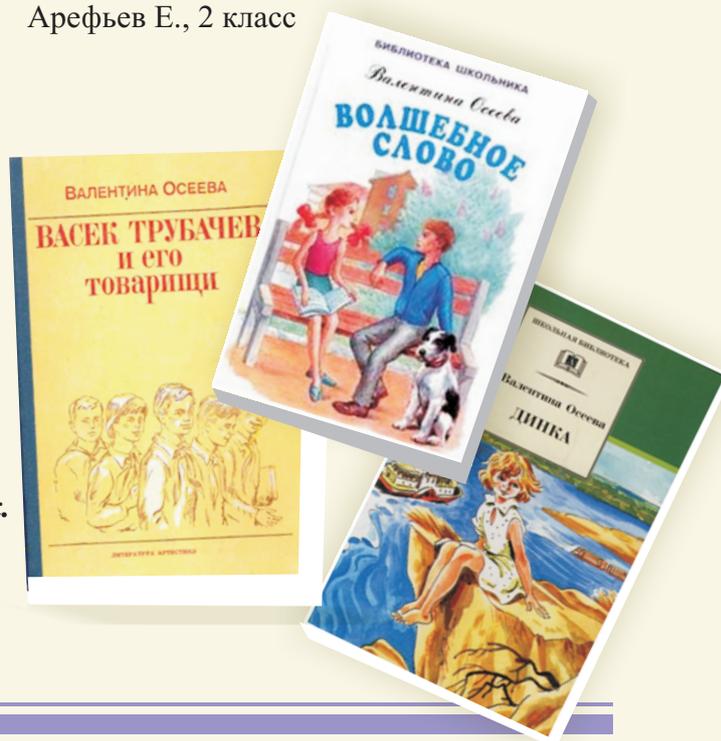
Мокеров М. 3 класс

Вначале было интересно.

В середине жалко бабушку. Борька плохо относился к ней. В конце стало совсем грустно. Бабка ведь была добрая, хорошая. Жалко бабу.

Надеюсь, Борька изменится: будет добрым, поймет, как нужно относиться к людям, будет говорить добрые слова.

Арефьев Е., 2 класс



Из разговора с героями рассказа В.Осеевой

«Бабка»

О чем умолчали герои рассказа...

(отрывок эссе И.М. Гафуровой,
учителя химии)



Читайте и другие произведения
В.А. Осеевой

В чем нуждается старость?

*По большому счету, она самодостаточна.
И горда. Но кое от чего не отказалась бы.
От чего именно?*

*Старость не откажется от теплоты.
Ей не хватает надежности, уверенности
в своих силах, в том, что ее любят те,
которых она отлюбила изо всех сил...*

*Что не бросят в болезни,
не попрекнут хлебом и рублем,
что не обманут, не предадут.*

Моя мама говорила мне:

**«Я верю, что ты меня
не предашь никогда...».**

*Войну и блокаду перенесла она,
всякого и всяких
перевидала за свою жизнь.
Старости не хватает
уверенности в том,
что поднесут*

*в нужный момент
тот пресловутый «стакан воды»,
из которого и потребуется-то
всего одна последняя капля.*

**Старость хочет чувствовать,
что она дорога своим дорогим...**

*Но старость никогда
не скажет об этом.*

И никогда не попросит.

*У старости особое качество –
высокое чувство
собственного Достоинства.*

Какие уроки дает нам наша жизнь?

Каждому – свои уроки.

*Но полученные нами уроки Добра
не проходят даром, их плоды мы ощущаем
рано или поздно. В данном случае
лучше рано, чем поздно. Но ощущаем всегда.
Закон сохранения доброй энергии
действует во Вселенной.*

Сколько добра получил, столько и отдай.

*Сколько подарил, столько и возвратится
к тебе. И не обязательно от тех же самых
людей. Вселенная огромна.*

Добро проникает внутрь нас. Глубоко.

*Затем, чтобы мы когда-то подарили его тем,
кто в этом особенно нуждается.*

Просто так. Ничего не ожидая взамен...

Люблю тебя, Петра творенье...

(Интересные факты о Санкт-Петербурге)

- В Горном музее города выставлен самый большой кусок малахита в мире. Он был привезен с Урала еще в 1787 году. Масса камня — 1504 килограмма.



- Уникальная шахматная партия живыми фигурами была проведена в 1796 году на даче графа Строганова в Новой деревне. Слуги, одетые в средневековые одежды, передвигались в соответствии с ходами партии по желто-зеленому лугу.

- В США находится 15 городов с названием Петербург. Самым большим является Сент-Питерсберг в штате Флорида, на берегу залива Тампа.

- Малая планета «Ленинград», открытая в 1968 году астрономом Т. М. Смирновой находится в 220 млн. километров от города на Неве.

- В первых изданиях знаменитого словаря Ожегова из обозначений жителей городов присутствовало только слово «ленинградец», попавшее в словарь, чтобы отделить от друга слова «ленивый» и «ленинец».

Знаете ли вы?

- В 18 веке нумерация домов была довольно забавной: участки улиц проходящих в разных районах города нумеровались заново с 1 номера. Так, если улица проходила, например, в трех районах, то на ней было три дома с одинаковыми номерами. По приказу Павла I все дома в Петербурге пронумеровали подряд — от 1 и до последнего. Так появились дома с трех и даже четырехзначными номерами.

- Всего один спортсмен — таково количество участников первого чемпионата России по фигурному катанию 1897 года.

- Несмотря на общее представление о допетровских временах, доказанным фактом является то, что на месте исторического центра Санкт-Петербурга при его основании существовало множество поселений по некоторым данным — около 40), часть из которых была здесь еще до прихода шведов.



- Тем не менее, в 18 веке совсем недалеко, на территории современного Елагина острова, обитали медведи.

● В 25 раз увеличилась смертность в первый год блокады Ленинграда в сравнении с довоенным временем. Всего за 2 года с 1941 по 1943 численность населения в городе уменьшилось в 5 раз.

● 10% от общей площади города покрыто водой.

● Михайловский (Инженерный) замок имеет со всех четырех сторон архитектурно разные фасады. Задумывалось это с целью достичь гармонии вида замка с окружающей его городской средой.

● Высота шпиля Адмиралтейства — 72 метра. Кораблик-флюгер на его вершине весит 65 килограмм и покрыт 2 килограммами золота.

● Стоящий на Исаакиевской площади, памятник Николаю I работы П.Клодта является единственным в мире конным монументом, имеющим всего 2 точки опоры.



● С начала и до середины XIX века на улицах Петербурга строго-настрою запрещалось курить. Мостовые, тротуары, а также дома в то время строились в большом количестве из дерева, и нередко из-за брошенного окурка начинался пожар.

● По наиболее распространенной версии слово «гопник» ведет свою этимологию от аббревиатуры ГОП — Городское общежитие пролетариата в Петрограде, отличавшегося своей сложной криминогенной ситуацией.



● В Санкт-Петербурге находится один из самых глубоких метрополитенов в мире. Средняя глубина залегания его станций составляет 70–80 метров! Не удивительно, что в петербургском метро нет открытых станций.

● Собрание Эрмитажа насчитывает порядка 3 миллионов экспонатов, размещенных в 350 залах пяти зданий.

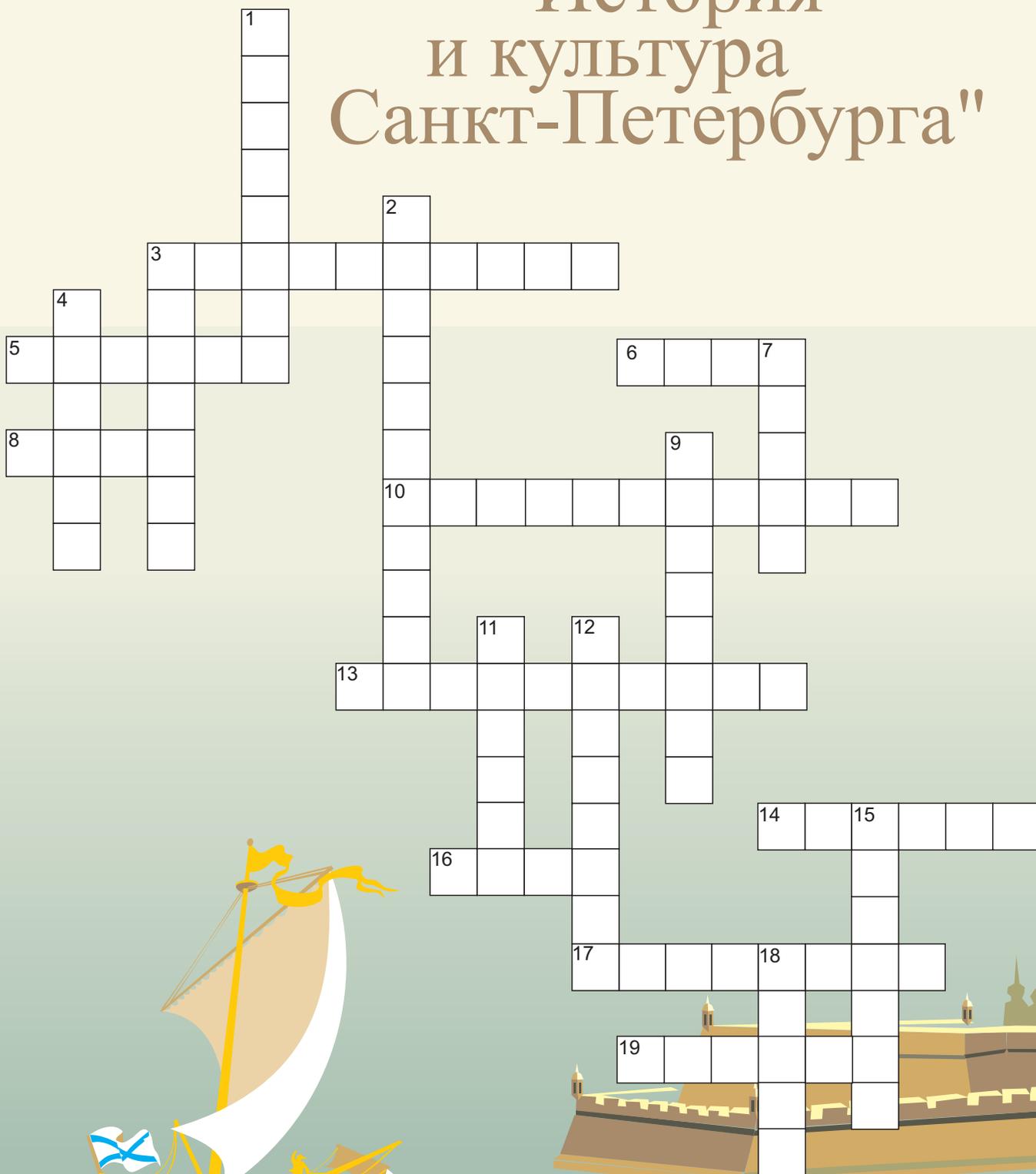
● Чтобы осмотреть всю коллекцию, задерживаясь у каждого экспоната всего 1 минуту, Вам придется потратить 8 лет жизни и пройти более 20 километров.

● По статистике, ежедневно по центральной магистрали города — Невскому проспекту проходит около 2 миллионов человек.

Это интересно

Кроссворд по предмету

"История и культура Санкт-Петербурга"



По вертикали :

1. Предмет экспозиции
2. В переводе с греческого – искусство проектировать и строить
3. Крупнейший в России и один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев
4. В римской мифологии богиня плодов и цветов
7. Учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры
9. Сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий, объектов, иногда животных, а также литературных и кинематографических персонажей
11. В греческой мифологии герой, совершивший двенадцать подвигов
12. Важный и знатный человек
15. Архитектурный памятник в виде пирамидальной колонны
18. Место для упражнений гвардейцев в верховой езде

По горизонтали

3. Наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, одной страны
5. Древнеегипетская свирепая богиня войны (с головой львицы), насылавшая на людей чуму
6. Здание, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов
8. Искусственное сооружение, возведенное через реку, озеро, пролив или любое другое водное препятствие
10. Первый общедоступный музей, созданный по инициативе Петра I
13. Берег, укрепленный покатой или отвесной стенкой из камня, дерева и т.п.
14. Большое монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой, являлось первоначально резиденцией царствующих владетельных лиц
16. В античной мифологии муза – покровительница истории
17. Единое, гармоничное сочетание всех частей, деталей, согласованность в действиях
19. Мифическое чудовище, существо с головой женщины, лапами и телом льва, с крыльями орла и хвостом



ИНТЕРВЬЮ

с директором школы
В.И. Андреевым

Главный человек в школе - это, конечно, директор! Бессменный руководитель, он же и учредитель, Владимир Иванович Андреев.

В юбилейный для школы год мы попросили его ответить на несколько вопросов.

- Владимир Иванович, наша школа отмечает четвертьвековой юбилей! Расскажите, пожалуйста, с каким «багажом» мы празднуем это событие?

• Главное, что сохранена и развивается педагогическая концепция нашей школы, ее традиции, которых придерживается единый школьный коллектив:

- предоставлять ученику правоту как самому себе;
 - никогда и никаким способом не обесценивать ученика и учителя;
 - поддерживать и укреплять хорошее в ученике и в учителе.
- Всем известно, что понятие современный учитель неотделимо от понятия современный ученик.

Кто он – современный ученик, по-вашему?

• Он – тихий и неугомонный, прилежный и ленивый, веселый и грустный, скрытный и откровенный, маленький и одновременно взрослый. Но он – наш любимый ученик. Современные дети – модернизированы, они идут в ногу со временем, у них есть вся новейшая техника: и видео, и компьютер, и телефоны. Они имеют возможность широко использовать Интернет, могут получать колоссальное количество различной информации. А мы должны умело применить это в своей работе и вести их по тропинкам знаний. Используя «обучение в диалоге», весь свой опыт, мы можем добиться успеха.

- Расскажите, пожалуйста, о планах работы. Какие перспективы у ШОД?

• Планы остаются неизменными: чтобы ученики, получающие качественное образование, продолжали обучение в нашей школе и затем успешно поступали в ведущие ВУЗы страны и за рубежом.

А наша мечта – построить новое здание школы в центре Санкт-Петербурга, оснащённое в соответствии с европейскими стандартами.



- И напоследок, Вы можете передать слова поздравлений учителям и ученикам ...

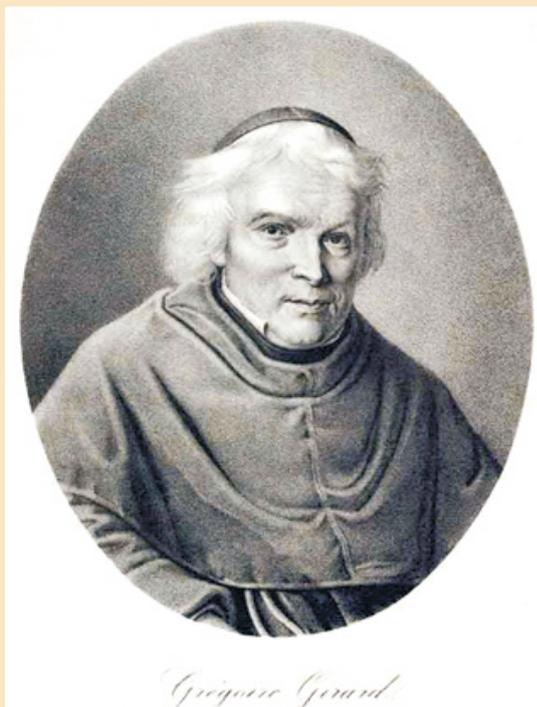
• Дорогие коллеги, учащиеся! Я рад возможности поздравить всех с замечательной датой – двадцатипятилетием школы. Четверть века ... В масштабах человеческой жизни – это пора юности, поисков, самоутверждения и огромного желания жить ярко, полноценно, успешно. В жизни школы – это рубеж, открывающий новые вершины и новые горизонты. Верю, что у нас впереди большое и красивое будущее. Ведь успех приходит к тому, кто не останавливается на достигнутом, а мы всегда шли, опережая своё время и ставя цели, позволяющие жить интересно, содержательно, творчески. Хочется пожелать чувства подъёма, ощущения, как интересно, оказывается, жить и работать! Конечно, Здоровья всем, Счастья, Свободы и новых творческих Побед!

Виталий Кузьмич Дьяченко

21 июня 1923 г. — 15 января 2008 г.

Российский педагог и психолог.
Кандидат педагогических наук,
профессор, академик,
действительный член Международной
Педагогической академии
(с 1996 г.), современный теоретик
коллективного способа обучения (КСО).

Автор педагогической технологии,
позволяющей каждого школьника
включить в учебно- познавательную
деятельность,
сделать его успешным.



Жан-Батист Жирар (фр. Jean-Baptiste Girard)

17 декабря 1765 — 6 марта 1850

Выдающийся швейцарский педагог,
один из создателей метода
взаимного обучения;
как францисканский монах известен
под именем «отец Грегуар».

В истории взаимного обучения опыт Жирара
(первая начальная школа) занимает особое
положение, отличаясь гуманистической
направленностью, стремлением
дать образование всем детям и сохранить
гуманистическую позицию учителя
по отношению к ученикам.

Матрица и звезды



Sic itur ad astra



Санкт-Петербург, ул. Некрасова, д. 19

+7 (812) 272-03-60 +7 (812) 275-02-57

e-mail:extern@shod.ru www.shod.ru

<http://www.youtube.com/shod1988>