

ЧОУ «Авторская основная общеобразовательная школа Говоровой А.И. –
Будищевой Н.Н.» г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Яншина Надежда Анатольевна, учитель начальных классов

В последнее время задача подготовки детей к школьному обучению занимает одно из важных мест в развитии психологической науки. Наиболее часто встречающиеся на начальных этапах обучения трудности - трудности обучения письму. Нарушения письменной речи могут быть связаны с самыми различными причинами: недостаточной готовностью к школе, дефицитом или задержкой в развитии различных функций (зрения, моторики, слуха), задержкой речевого развития, отклонениями в состоянии здоровья. Речь представляет собой очень сложную психическую деятельность, подразделяющуюся на различные виды и формы.

Формируясь у ребенка по мере овладения языком, речь проходит несколько этапов развития, превращаясь в развернутую систему средств общения и опосредования различных психических процессов. Среди факторов способствующих возникновению речевых нарушений у детей, различают внешние и внутренние неблагоприятные условия среды. Если у детей развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Это отрицательно сказывается на овладении грамотой, на успеваемости в целом, на адаптации к жизни в обществе.

Каковы же причины столь больших трудностей в освоении навыков письма, насколько значимы при этом развитие ребенка, его возрастные особенности, функциональные возможности и способности? Письмо называют базовым навыком, т.е. навыком, на котором строится все дальнейшее обучение. Существует несколько разновидностей письма: словесное (это слово), слоговое (последовательность звучащих звуков), буквенное (значащий звук).

Все этапы развития письменности в сжатой форме проходит практически каждый ребенок при обучении письму. Основной принцип обучения письму должен соответствовать и в значительной мере определяться системой самого письма, а значит, при обучении русскому языку это звуковой метод или, фонематический, так как система письма - звукобуквенная.

Сам процесс письма психологически и физиологически очень сложен: при письме в координированную деятельность вовлекаются кора головного мозга, органы зрения, слуха, многие мышцы тела. Этот процесс сложен для детей 6-7 лет, начинающих обучение в школе, прежде всего тому, что одновременно формируется и навык выполнения тонкокоординированных движений - графический навык и навык, орфографического правильного письма. Графический навык - это соблюдение общественно установленных норм выполнения графических элементов, обеспечивающих легкость и правильность чтения письменного текста, способствующих удобству и скорости письма и отвечающих эстетическим требованиям.

Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и слуховой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие

механизмы координации и регуляции движений. В процессе освоения навыка ребенок должен усвоить понятие о звуках и соответствующих им буквам, научиться их слышать и различать, уметь записать каждую букву, освоить разные варианты ее начертаний, а параллельно идет формирование орфографических навыков. Чисто техническое выполнение самого процесса письма, т.е. движений при письме осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, не достаточны, развиты механизмы программирования сложнокоординированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам. Дети, начинающие обучение в школе, не умеют еще правильно строить последовательность своих действий, они не умеют еще оценивать свои действия и скооригировать их в процессе выполнения. Они оценивают лишь конечный результат, сравнивая с образцом. Без упражнений, без многократного повторения сформировать навык нельзя, но в тоже время бессмысленное повторение и упражнение не только нецелесообразны, но и тормозят формирование навыка письма. Ребенок должен знать и понимать, что нужно делать и как делать.

На начальных этапах особое значение имеют темп деятельности и нарастание скорости выполнения движений. Сосредоточенное внимание к графике письма, т.е. постоянный контроль, (правильно ли я делаю?), необходимость осмыслить каждое последующее действие и определяют временную структуру письма на начальных этапах обучения. Важным элементом письма также является и звуковой анализ слова.

В начальных классах у некоторых детей можно наблюдать такие трудности в овладении письменной речью, как пропуск букв, их замена, искажение написания слов. Обычно это возникает при органических речевых расстройствах. Если своевременно выявить эти нарушения и провести коррекционное обучение, то возможно не допустить их перехода, осложняющего учебно-познавательную деятельность учащихся, на последующие этапы обучения. Обычно такую работу выполняют логопеды. Учитель, заинтересованный в результате своей работы, не всегда имеет возможность подобрать нужные упражнения для детей с дисграфией.

В своей работе я использую материал, помогающий ребенку откорректировать ошибки на уровне написания буквы и слога и проконтролировать свою работу.

Упражнения помогают ребенку научиться соотносить звук и букву, различать звуки, имеющие сходство при звучании, и правильно обозначать их буквами, различать буквы, сходные по написанию. Работая самостоятельно, ребенок может оценить собственную речь, научиться контролировать свое письмо, проверить себя, зная, что неудачи не повлияют на мнение о нем как личности и, таким образом, не будут травмировать ребенка.

В наше время обучение в современной школе младших школьников во многом определяется нарастающим объемом информации: интенсификацией прохождения материала. Постоянной модернизации и усложнением учебных программ. Подобные условия обучения предъявляют растущему организму детей самые высокие требования. Поэтому важно, чтобы дети прошли этот путь без ущерба для своего здоровья: не утратив интереса к учебе, не потеряв веру в себя, в свои силы.

Технология КСО – ДЕМСОС гарантирует занятость каждого ученика, учитывая уровень усваиваемого материала каждого, не создавая психофизической нагрузки на организм первоклассников.

Особое внимание в своей работе я уделяю начальному периоду обучения первоклассников, по этой технологии – периоду обучения грамоте. Слабое развитие двигательных навыков, в том числе и кистей рук, может отрицательно отразиться на обучении ребенка. Движение рук имеет большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. Может сформироваться негативное отношение и к письму, и к учебной деятельности в целом. Слабое развитие двигательных навыков способно отрицательно повлиять и на общее самочувствие ребенка. Взаимоотношения с ровесниками часто осложняются неуверенностью в собственных силах. Готовить руку к письму – необходимо.

Уроки письма по авторской программе Говоровой А.И. проводятся как уроки каллиграфии в три этапа.

1 этап – штрихование.

Это развитие мускульной памяти мелких мышц пальцев и кисти руки. При штриховании развиваются внутренняя и внешняя речь ребенка, его логическое мышление. Общая культура, активизируются творческие способности. В этот период учащиеся производят штриховку некрупных лекал, мелких рисунков в трех направлениях: слева направо (горизонтальные линии), сверху вниз (вертикальные линии), наклонные линии (справа налево). По данным наблюдений ученых известно, что мускульная память у детей от 4 до 7 лет очень цепкая и наиболее возбудимая.

Важно научить ребенка правильно держать письменные принадлежности. Помочь ребенку «сложить» пальчики. Помнить, что большой и средний пальцы удерживают карандаш, а указательный лишь придерживает его сверху. Держать карандаш надо свободно, не зажимая его между пальцами слишком крепко. В этом мы подключаем систему работу по формированию этой связи через упражнения пальчиковой и ручной гимнастики. Все упражнения предложены также в авторской рабочей тетради в определенной системе, которая предусматривает на каждом этапе освоение все более сложных движений ручной моторики, способствующих становлению соответствующих речевых навыков.

Так, например, на этапе постановке гласных звуков необходимо дать возможность ребенку почувствовать кисти рук свободными и сильными, ловкими и умелыми. Предложенные на этом этапе упражнения для рук помогут последовательно добиться активности кистей рук при сжимании и разжимании, а затем при выполнении более сложных имитационных ритмических движений с участием всей руки. В дальнейшем предлагаются пальчиковые упражнения повышенной координационной трудности. Ребенок учится согласовывать одновременные точные движения обеих рук и сочетать их с произнесением сложных по интонации стихотворений.

Развитие чувства ритма и координации речи с движением обычно бывает наиболее сложной задачей. Необходимо помнить, что залогом четкой артикуляции является активное, а не пассивное выполнение движений. Нельзя также забывать о том, что самое главное при

выполнении пальчиковой гимнастики – это согласование ритма движений со стихотворным ритмом.

II этап – правописание элементов букв.

Развивается тактильная память. Цель работы – создание памяти ребенка образа заглавной (прописной) и строчной буквы и их соединений. Кроме тактильной памяти дети получают зрительную и слуховую информацию. У них развивается чувство орфографической зрелости.

Существует 9 элементов букв:

1. Наклонная с нижним закруглением влево.
2. Наклонная прямая.
3. Наклонная с нижним закруглением справа.
4. Наклонная с верхним закруглением влево.
5. Наклонная с верхним и нижним закруглением.
6. Нижняя петля.
7. Полуовал.
8. Овал.
9. Наклонная с петлей.

Из перечисленных элементов, после прописывания через кальку и в тетради и после зачетов, дети образуют буквы. Письмо каждой буквы комментируется.

III этап – письмо букв с помощью трафарета. Калькирование.

Закрепляются навыки первых двух этапов. Вырабатывается наклон букв, направление письма. Закрепляются приобретенные навыки направления письма, написание букв и его элементов.

Учащиеся переходят от этого этапа к этапу только после полного завершения. После сдачи зачета, каждый в своем темпе.

В этот период одновременно сдают зачеты по каллиграфии цифр от 0 до 9.

Благодаря Агафье Илларионовне Говоровой я использую в своей работе её рекомендации и разработанные ею 27 приемов способствующих развитию мелких мышц кисти и всей руки.

Необходимо также помнить, что трудности можно избежать лишь в том случае, если вы не будете торопиться и торопить ребенка; если будете делать следующий шаг, только закрепив предыдущий.

Авторская рабочая тетрадь одобрена Министерством образования с 2011г.

Овладение письмом должно стать естественным элементом в ходе развития от рисования к письменной речи, но письмо должно стать нужным ребенку, он должен научиться осознавать возможность передачи собственной мысли посредством графического навыка письма, параллельно с которым идет формирование орфографических навыков.

<i>Год обучения</i>	<i>Количество учащихся в классе</i>	<i>Количество освоивших все ы</i>

2010 -2011г.	16 учащихся	14 учащихся
2011 -2012г.	17 учащихся	15 учащихся
2012 -2013г.	19 учащихся	16 учащихся

Дети учатся ориентироваться в клеточной разлиновке, т.е. это ими более легко воспринимается на начальном этапе. Вы можете ребенку развить мелкую моторику и координацию моторики руки, зрительное восприятие и произвольное внимание, а также научите его ориентироваться на листе бумаги.

В этот блок включены четыре раздела:

1. Раздел **«Гимнастика для рук»**. Здесь дети работают над развитием моторики посредством игровых упражнений. Эти упражнения несут самооздоровляющий и целительный эффект.

2. Раздел **«Волшебная клеточка»** развивает внимание и воображение посредством копирования узоров в клетках. Здесь у ребенка формируется почерк, начинается формирование соразмерности букв и различий фигур и деталей.

3. Раздел **«Штриховка»**. Развивает мускульную память мелких мышц пальцев и кистей рук при помощи штриховки.

4. Раздел **«Графический диктант»**. Посредством графических диктантов ученики развивают пространственное ориентирование.

Продолжается работа в линейной разлиновке. Каждый этап последующих уроков содержит упражнения с переходом от простого к сложному. Такой подход у первоклассников развивает все психические процессы и позволяет избежать в дальнейшем трудностей при овладении навыками письма.

Отличительной особенностью этого блока является то, что в него включены новые разделы. Такие как:

✚ «Чудесный узор» - формируется непрерывное письмо, посредством развития мускульной памяти запястий кисти рук. Рисование узоров – это отличный способ разработки мелких мышц ребенка, интересное и увлекательное занятие;

✚ «Калькирование» - это тренировочные упражнения по развитию тактильной и зрительной памяти;

✚ «Подумай, напиши» - отработка навыков письма заглавных и строчных букв и их соединений.

Рекомендации:

1. Для того чтобы выбрать адекватный способ обучения чтению и письму, учителям необходимо опираться на особенности графической системы изучаемого языка, особенности каждого из двух видов деятельности и индивидуальные особенности учащихся, их зоны ближайшего развития.

2. Научить детей слышать и увидеть разные варианты расхождений произношения и написания слов, выработать у них артикуляционную память.

3. Практиковать для детей с дисграфией специальные коррекционно-развивающие задания на несловесном и словесном материале:

4. Задания на развитие фонематического слуха и чистоты произношения;

5. Задания на запоминания букв и правильное их начертание.

Список литературы:

1. А.И. Говорова, А.А.Кузьмина, М.П.Давыдова «Рабочая тетрадь №1,№2,№3,№4.»
2. «Артикуляционная гимнастика» Т.С.Овчинникова
3. «Формирование универсальных учебных действи: технологический подход»
А.Д.Семенова, Л.С.Ядрихинская

ЧОУ Авторская школа Говоровой А.И. – Будищевой Н.Н.

**РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У
ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Учитель начальных классов: Яншина Надежда Анатольевна.

2014г.

.