

ЧОУ «Авторская школа А.И.Говоровой – Н.Н.Будищевой».
Авторский проект «StepDancers»
Макаровой Туяры Васильевны.

О коллективе:

«StepDancers» перевод с английского означает «шаг танцоры».

- 2010 г. 2 место в 1 улусном баттле по Electrodance
- 2011 г. дипломанты фестиваля «Рождественские звезды - 2011»
- 2011 г. Лауреаты международного фестиваля в Италии «Музыкальная

Адриатика»

- 2011 г. Лауреаты международного фестиваля во Франции «Хрустальная Лира»
- 2012 г. I место в номинации народный танец в Испании «Фестиваль музыки и

танца»

Цели:

- Эстетическое воспитание учащихся
- Выявление талантов у обучающихся начальных классов.
- Привитие детей к искусству
- Повышение самооценки у ребенка

Задачи:

• Привлечение учащихся к новым современным направлениям танцевального искусства.

- Развитие многоуровневой системы подготовки детей.

- Обучение умению красиво двигаться на сцене.

• Определить содержание, способы, организационные формы обеспечения качественного образования.

• Ввести в педагогический процесс технологию ДЕМСОС для развития коммуникативно-деятельностного ученика.

• Организовать совместные работы с социальными партнёрами с целью развития деятельности учащихся.

• На основе результатов проекта привить эстетическое воспитание детям, получить новую модель ученика.

Возрастные категории: Авангардные группы(Разновозрастные группы)

Танец - это движение, движение – жизнь. Прежде всего, следует найти метод преподавания, создавая который необходимо опираться не только на свой опыт, чувство стиля, теоретические знания, но и учитывать, что требует жизнь от искусства танца. Одним из основных путей решения этой проблемы является направленность образования на гуманизацию, которая, обогащая педагогический процесс, содействует интеграции учебно-познавательной деятельности учащихся. В хореографии специальных методов преподавания нет, и начинающему педагогу необходимо адаптировать имеющиеся в педагогике методы обучения с целью выявления наиболее эффективных.

Методика преподавания реализует основную цель - через хореографическое обучение воспитать гармонически развитую личность. Основополагающим выступает воспитание и обучение средствами танца. Методы обучения опираются на законы психологии и педагогики.

При единой основе методики преподавания необходимо постоянно искать пути её проецирования на конкретного индивидуума или группу учащихся.

Каждая наука, рассматривая свой предмет, имеет соответствующий метод его исследования. При этом отдается предпочтение тому или иному методу и/или их комбинации.

Метод (в той или иной своей форме) сводится к совокупности определенных правил, приемов, способов, норм познания и действия. Он есть система предписаний, принципов, требований, которые ориентируют субъекта в решении конкретной задачи, достижении

определенного результата в данной сфере деятельности. Он дисциплинирует поиск истины, позволяет (если правильный) экономить силы и время, двигаться к цели кратчайшим путем.

Основная функция метода - регулирование познавательной и иных форм деятельности.

Любой метод разрабатывается на основе определенной теории, которая тем самым выступает его необходимой предпосылкой. Эффективность, сила каждого метода обусловлена содержательностью, глубиной, фундаментальностью теории, которая «сжимается в метод». В свою очередь, метод расширяется в систему, т.е. используется для дальнейшего углубления и развертывания знания, его материализации в практике.

Любой метод, так или иначе, возникает из реального жизненного процесса и снова уходит в него. Метод не может быть дан весь, целиком до начала всякого исследования, но в значительной мере должен формироваться каждый раз заново в соответствии с качественным своеобразием предмета. Метод не навязывается предмету познания или действия, а изменяется в соответствии с их спецификой.

Метод «КСО» – коллективный способ обучения помогает детям разновозрастного обучения быстро схватывать движения, общаясь с партнером ребенок быстро учит разные движения. В этом процессе ученик выступает в роли учителя, ученика, ученика тренера.

Метод объяснения

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления учеников с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

Более подробное объяснение новых движений необходимо в младших классах; дополнительно разбирая непонятные элементы движения более подробно.

Следует так же спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале.

Метод показа

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности.

К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий.

Выбор метода зависит не только от поставленных целей обучения, но и от возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

В младших классах все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, как бы по складам, по нескольку раз, до полного их усвоения учащимися и, разумеется, подтверждать соответствующими устными пояснениями.

Показ комбинированных заданий в младших классах также необходим, но проводится он уже в обычном темпе, без предварительных повторений, и запоминаться

должен с одного раза. Это обязательное правило, оно очень трудно, но очень хорошо развивает зрительную, вернее, хореографическую память ученика.

Исключения, конечно, могут быть, но двух - и тем более трехкратный предварительный показ лишает ученика самостоятельности и активности в запоминании комбинированного задания.

Творческая индивидуальность учащегося начинает обретать свою самостоятельность с первых шагов обучения. Её рост идет вместе с развитием техники движения, в неразрывном единстве с ней. Ежедневные уроки приобщают будущего артиста балета к художественной природе танца. Сознание его осваивает первые каноны движения, проникается законами ритма, динамики, пластики, жеста, музыкальности. Отсюда естественное стремление ученика ввести в исполнительскую технику (пусть даже самую элементарную) свое чувство пластики движения, позы и музыки, что является уже процессом творческим, а не механическим. Если это так, значит, соблюдение строжайших правил техники движения должно стать для ученика началом воспитания его творческой индивидуальности, ее свободного проявления в учебном процессе.

Простой учебный поворот или наклон головы, устремленность взгляда, фиксация или перевод рук, прямое или слегка наклонное положение корпуса и т. д. должны выполняться учащимися с предельной точностью и легкостью по технике движения, но по чувству скульптурности и музыкальности — различно. Иначе развитие индивидуальности станет второстепенным элементом в его учебной работе, а затем и в сценической жизни. Ведущей станет «чужая» манера движения, отработанная на основе точного, но формального, а не творческого метода обучения.

Показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения, а не подавлять его творческую индивидуальность.

Лишний показ, повторяющий все то, что ученику уже хорошо известно, не укрепляет память, так как ведет к непроизводительной потере времени и снижает темп урока. Если же комбинированное задание выполнено неправильно с одного четкого показа, значит, оно построено слишком сложно или ученик был невнимателен.

Если преподаватель будет каждый раз показывать все упражнения полностью, от начала до конца, в надлежащем темпе, у него просто не хватит времени для проведения всего урока и на то, чтобы сделать замечания, а паузы между отдельными примерами будут слишком велики.

Показ после выполнения учебного задания тоже необходим. В этом случае допущенные ошибки следует особо подчеркнуть, чтобы нагляднее помочь ученику понять их и быстрее исправить.

Методика обучения в парах

- Методика взаимотренажа
- Методика взаимопроверки индивидуальных заданий

Основа прочности обучения и учения. Ученик должен:

- Усвоить
- Показать
- Применять
- Воспроизвести и обучать

Механизм работы «Учитель – ученик»

Совместно можно изучать то, чего никто из двоих еще не знает. Предмет совместного изучения – постановочная работа (танец). Для изучения танцев разных стилей нужны разные техники:

Техническое исполнение- требует систематической работы ученика с учителем.

Актерское исполнение- понимание чувств, ритма и образов.



Обучение в паре может быть организовано как в одну сторону, так и взаимно. Во время обучения участники выступают в разных позициях: один обучающий, другой обучаемый. За счет организованного взаимодействия второй становится носителем того, чем владеет первый. Таким образом, предмет обучения – информации (знания) или способы действия, которыми владеет напарник. Необходимые условия для осуществления взаимообучения:

- Ученики, объединившиеся в пару, должны знать разные фрагменты содержания танца: один ученик знает одно, второй – другое.
 - Эти фрагменты не должны зависеть друг от друга.
 - Обучать нужно малыми порциями.
- «Учитель» должен изложить не большой фрагмент содержания танца, затем удостовериться, понят ли он, и лишь убедившись, что фрагмент содержания танца понятен «Ученику», переходить к следующему.

Методика взаимотренажа.

За счет работы в парах можно эффективно обеспечивать разные аспекты закрепление изученного материала. Когда важно довести действия до автоматизма, можно использовать тренаж. В паре выделяются две позиции: тренера и тренирующегося.

Цель тренажа – инициировать учебные действия напарника, указывая при этом верны ли его техника исполнения движения танца.

Тренаж можно использовать для закрепления постановочных работ:

- ❖ Можно упражняться в устном счете;
- ❖ Заучивать фрагменты содержания танца;
- ❖ Находить ошибки в технике исполнения танца, давать толкования понятиям.

Методика взаимопроверки индивидуальных заданий:

- - технология ДЕМСОС
 - - индивидуальная задания ученика – задания, с учетом своих возможностей и темпов работы
 - - педагогизация учебного процесса – качественное изучение всего учебного материала учеником через обучение других учащихся
 - - разновозрастные учебные группы (временные объединения учащихся)
 - - коллективные учебные занятия включение участников КУЗ в управленческую деятельность, рефлексиию
 - включение участников КУЗ в управленческую деятельность, рефлексиию.
- В итоге учебной деятельности получаем модель нового ученика.



Вывод:

В данной работе были проанализированы основные методы обучения КСО.

Были определены наиболее эффективные методы обучения в зависимости от поставленных целей обучения и возрастных особенностей учеников.

Выбор эффективного метода обучения танцу - актуальный вопрос на сегодняшний день в хореографии.

Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса.

Конечно, разные стили танцев развиваются; методика обучения совершенствуется, растет техника танца. В частности, существуют новые, основанные на современных принципах биомеханики, приемы обучения вращениям и прыжкам. Система преподавания танца не должна рассматриваться как неизменная, раз и навсегда установленная. Опираясь на имеющийся опыт, педагогические методы обучения танцу должны корректироваться практикой педагога.

Список использованной литературы:

1. Дьяченко В.К. Обучение по способностям / В.К.Дьяченко // Народное образование.- 1994. №2-3.
2. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. — М., Педагогика, 1989.
3. Мкртчян М.А. Коллективный способ обучения. Практический курс. — г. Саяногорск, Мысль, 1990.
4. Андрианова Г.А., Творческие уроки. М: ИНФРА, 1994
5. Панферов В. И. Пластика современного танца. - Учебное пособие. - Челябинск. - 2002.
6. Г. П. Гусев, «Методика преподавания народного танца», Москва, Владос, 2002.