

ШКОЛА "ОБУЧЕНИЕ В ДИАЛОГЕ"



ПИЛОТЫ РАЗУМА

2016

ЖУРНАЛ О ШКОЛЕ

12





Вечером.

Любовь Тимофеевна Космодемьянская
(Отрывок из книги "Повесть о Зое и Шуре". 1949 год.)

Несколько лет назад мне пришлось прочитать письмо человека, который потратил много внимания и заботы на своих детей, а когда они уже стали взрослыми, вдруг понял, что воспитал он их плохо. "В чем я ошибся?" - спрашивал он, перебирая в памяти прошлое. И вспоминал эти ошибки: не обратил внимания на вспыхнувшую между ребятами ссору; сделал за ребенка то, что тот с успехом мог сделать сам; принося подарки, говорил: "Это тебе, а это тебе", а ведь лучше было сказать: "Это вам обоим"; подчас легко прощал неправду, недобросовестность и придиличко наказывал за пустячную провинность. "Как видно, пропустил я ту минуту, когда у ребят только зарождалось себялюбие, желание освободиться от трудного дела, - писал этот человек. - И вот из пустяков, из мелочей вышло большое зло: дети мои выросли совсем не такими, какими я хотел их видеть: они грубы, эгоистичны, ленивы, между собой не дружат".

"Что же делать? - спрашивает он под конец. - Переложить дальнейшее на общество, на коллектив? Но ведь, выходит, общество должно тратить лишние силы на исправление моих ошибок - это раз. Во-вторых, самим ребятам придется в жизни трудно. А в-третьих, где же я сам? Что я сделал?" Это письмо было напечатано в одной из наших больших газет, кажется в "Правде". Помню, долго я сидела тогда над этими горькими строками и думала, вспоминала... Анатолий Петрович был хорошим педагогом. Я никогда не слышала, чтоб он читал ребятам длинные нотации, чтоб подолгу им выговаривал. Нет, он воспитывал их своим поведением, своим отношением к работе, всем своим обликом. И я поняла: это и есть лучшее воспитание.

"У меня нет времени воспитывать ребят, я целый день на работе", - слышу я нередко. И я думаю: да разве в семье надо отводить какие-то особые часы на воспитание детей? Анатолий Петрович научил меня понимать: воспитание - в каждой мелочи, в каждом твоем поступке, взгляде, слове.

Все воспитывает твоего ребенка: и то, как ты работаешь, и как отдыхаешь, и как разговариваешь с друзьями и недругами, каков ты в здоровье и в болезни, в горе и радости, - все замечает твой ребенок и во всем станет тебе подражать. А если ты забываешь о нем, о его зорких, наблюдательных глазах, постоянно ищущих в каждом твоем поступке совета и примера, если ребенок растет



Семья Космодемьянских:
Любовь Тимофеевна, Зоя, Шура, Анатолий Петрович

рядом с тобою сыт, обут, одет, но одинок, - тогда ничто не поможет правильно воспитывать его: ни дорогие игрушки, ни совместные увеселительные прогулки, ни строгие и разумные наставления. Ты должен быть со своим ребенком постоянно, и он должен во всем чувствовать твою близость и никогда в ней не сомневаться.

Мы с Анатолием Петровичем были очень заняты и совсем мало времени могли проводить с детьми. Учителяствуя в начальной школе, я одновременно сама училась в Педагогическом институте. Анатолий Петрович работал в Тимирязевской академии, учился на курсах стенографии и усиленно готовился к поступлению в заочный технический институт - это была его давнишняя мечта. Часто мы приходили домой так поздно, что заставали ребят уже спящими. Но тем радостнее были выходные дни и вечера, которые мы проводили вместе.

Как только мы появлялись в дверях, дети со всех ног кидались к нам и наперебой выкладывали все, что накопилось за день. Выходило не очень связно, зато шумно и с чувством:

- А у Акулины Борисовны щенок в чулан залез и суп пролил! - А я уже стихотворение выучила! - А Зойка ко мне приставала! - Да, а почему он задачку не решает? - Посмотрите, что мы вырезали. Правда, красиво? - А я щенка учил лапу подавать, он уже почти совсем выучился!..

Анатолий Петрович быстро разбирался, что к чему. Он выяснял, почему не решена задача, выслушивал выученное стихотворение, расспрашивал про щенка и, словно мимоходом, замечал:

- Грубо разговариваешь, брат Шура. Что это за выражение: "Зойка приставала"? Терпеть не могу, когда так разговаривают!

Потом мы все вместе ужинаем, дети помогают мне убрать со стола - и наступает наконец долгожданная минута...

Казалось бы, чего тут было ждать? Все очень обыкновенно, буднично. Анатолий Петрович

расшифровывает свои стенографические записи, я готовлюсь к завтрашним урокам, перед Зоей и Шурой - альбом для рисования. Лампа освещает только стол, вокруг которого мы сидим; а вся комната - в полутиме. Поскрипывает стул под Шурой, шуршат листы альбома. Зоя рисует дом с высокой зеленой крышей. Из трубы идет дым. Рядом - яблоня, а на ней круглые яблоки, каждое величиной с пятак. Иногда тут же птицы, цветы и в небе, по соседству с солнцем, пятиконечная звезда... По страницам Шуриного альбома мчатся во всех направлениях лошади, собаки, автомобили и самолеты. Карандаш в руке Шуры никогда не дрожит - он проводит ровные, уверенные линии. Я давно поняла, что Шура будет хорошо рисовать. Так мы сидим, занимаемся каждый своим делом и ждем, когда Анатолий Петрович скажет:

- Ну, а теперь отдохнем!

Это значит, что сейчас мы все вместе во что-нибудь поиграем. Играем чаще всего в домино: Зоя с отцом против нас с Шурой. Шура азартно следит за каждым ходом, горячится, спорит, а проигрывая, краснеет, сердится и готов заплакать. Зоя тоже волнуется, но молча: закусывает губу или крепко сжимает свободную руку в кулак.

Иногда мы играем в игру, которая называется "Вверх и вниз".

Тут уж ничто не зависит от вашего умения, а только от того, какой стороной ляжет подброшенный белый кубик с черными точками по бокам - от одной до шести.

Если вам повезет, вы взлетите на самолете вверх, прямо к цели - пестрому куполу, а не повезет - покатитесь вниз и проиграете. Нехитро, но как увлекательно! И как ребята хлопают в ладоши, когда им посчастливится залететь вверх, минуя сразу десяток клеток на пестрой доске!

Очень любили Зоя и Шура игру моего изобретения, которая называлась у нас попросту "каляки": кто-нибудь из них чертил на чистом листе бумаги любой зигзаг, кривую линию, загогулину - словом, "каляку", и я должна была в этой бессмысленной закорючке найти зерно будущей картины.

Вот Шура вывел на бумаге что-то вроде длинного яйца. Я смотрю, думаю полминуты, потом пририсовываю плавники, хвост, чешую, глаз, и перед нами...

- Рыба! Рыба! - в восторге кричат дети.

А вот Зоя посадила на листе самую обыкновенную чернильную кляксу, и я делаю из нее красивый цветок: мохнатую лиловую хризантему.

Когда дети немного подросли, мы поменялись ролями: я чертила "каляку", а они придумывали, что из нее можно сделать. Шура был неистощимо изобретателен: из маленькой закорючки у него вырастал сказочный терем, из нескольких крапинок - лицо, из кривой линии - большое ветвистое дерево.

Но больше всего мы любили, когда Анатолий Петрович брал в руки гитару и начинал играть. Не знаю даже, хорошо ли он играл, но мы очень любили его слушать - и совсем забывали о времени, когда он играл одну за другой русские песни.

Пусть такие вечера выдавались редко, но они освещали нам все остальные дни, о них с удовольствием вспоминали.

Замечание, упрек, сделанные детям в эти часы, оставляли в их душе глубокий след, а похвала и ласковое слово делали счастливыми.

- Что ж ты, Шура, сам сел на удобный стул, а маме поставил с поломанной спинкой! - сказал как-то Анатолий Петрович, и после этого я уже никогда не замечала, чтобы Шура выбрал себе вещь получше, поудобнее, оставив другим то, что похуже.

Однажды Анатолий Петрович пришел хмурый, поздоровался с детьми сдержанней обычного.

- За что ты сегодня поколотил Анюю Степанову? - спросил он Шуру.

- Девчонка... пискля... - угрюмо ответил Шура, не поднимая глаз.

- Чтоб больше я о таком не слышал! - раздельно и резко произнес Анатолий Петрович, помолчав, прибавил чуть мягче: - Большой мальчишка, скоро восемь лет будет, а задираешь девочку! Не стыдно тебе?

Зато как сияли лица детей, когда отец хвалил Шуру за хороший рисунок, Зою - за аккуратную тетрадку, за чисто прибранную комнату!

Когда мы приходили поздно, дети ложились спать, не дождавшись нас, и оставляли на столе свои раскрытые тетради, чтобы мы могли посмотреть, как сделаны уроки. И пусть мы немного часов могли уделить ребятам, но мы всегда знали обо всем, чем они жили, что занимало и волновало их, что случалось с ними без нас. А главное, все, что мы делали вместе - будь то игра, занятия или работа по хозяйству, - сближало нас с детьми, и дружба наша становилась всё более глубокой и сердечной.



Честность - основа воспитания



Andreiev Vladimir Ivanovich,
директор школы

Как воспитывать детей, чтобы они были счастливы? В воспитании ребёнка участвуют все его близкие. Но школа тоже оказывает немалое влияние на формирование личности, поэтому мы должны иметь определённую позицию в том, какими мы представляем себе достойных мужчину и женщину.

Наша позиция, позиция нашей школы как института воспитания в отношении наших учащихся должна быть чётко обозначена: таким должен быть мужчина, такой должна быть женщина.

И недаром мы начали наш журнал с публикации отрывка из книги "Повесть о Зое и Шуре", которую написала мать Зои и Александра Космодемьянских Любовь Тимофеевна Космодемьянская. Мнение матери двух Героев Советского Союза вполне можно считать авторитетным в вопросе воспитания. Конечно, я советую прочитать всю книгу. Советую всем - и детям, и родителям, и учителям.

Уже из этого небольшого рассказа видно, что основой воспитания в семье Космодемьянских были честность и уважение. Атмосферу доверия умело организовал отец, он был хорошим педагогом, а мать понимала, насколько ценно, когда дети верят в своего отца. Мать поддерживала отца во всём, и через это в глазах детей росли его авторитет,

авторитет матери, авторитет семьи.

Авторитет отца был настолько высок, что он был ориентиром для брата и сестры даже после того, как его не стало.

Так важно, когда мама (Л.Т. Космодемьянская) называет отца своих детей по имени и отчеству, говорит о нём с бесконечным уважением. Образование Любовь Тимофеевна и Анатолий Петрович имели примерно одинаковое, жили в одном селе, учительствовали, затем вместе с детьми поехали в Сибирь, и там тоже учили детей. А затем уже приехали к своим родственникам в Москву. Любовь Тимофеевна продолжала работать в школе, Анатолий Петрович стал преподавать в Тимирязевской академии. Семья была образованная, трудолюбивая.

И, несмотря на то, что по образованию и по заработку мать и отец были одного уровня, в их отношениях доминировало бесконечное уважение жены к мужу. На этом строилось нравственное воспитание в семье. Отец сказал - закон! Нет разногласий между мужем и женой, между отцом и матерью, и детям спокойнее, нет сомнений, кто прав и кому верить.

Конечно, надо отметить, что обстановка в семье была здоровой, и установки главы семьи - разумные, дальновидные, основанные на любви и уважении к близким. Это никак не было самодурством, это позиция человека ответственного за настоящее и будущее всех членов семьи, за их здоровье, быт, воспитание.

То есть честность между мужем и женой, их взаимоуважение, единомыслие - основа основ воспитания духовно здорового человека.

А если в семье главенствует принцип "давай папе не скажем", то такая семья живет во лжи. Этот принцип используется по любому поводу: двойка ли в дневнике или деньги потерялись - всё равно. И может быть рассказана красивая сказочка о том, что не будем беспокоить папу всякой ерундой, сами справимся, не будем отвлекать папу от важных дел, он и так устает. Но это всё равно ложь. В воспитании нет мелочей. Мать соврала и учит врать ребёнка. Врать - отцу! И ребёнок хорошо это понимает! И какой урок он получает? Теперь он знает, что отца можно обмануть. А обманывают недалеких людей. Значит, мой отец... недостоин уважения?

Теперь авторитет отца в глазах ребёнка упал. Матери он тоже не верит. Да и вера в себя тоже потеряна - я же сын своего отца!

И со школой так же: родители вместе с ребёнком обманывают учителя. Мы уже говорили о списывании, пытались понять, в чём корень зла. А он всё там же, всё в том же: в двойных стандартах.

Ко мне не так давно приходил пapa пятиклассницы. Сам был отличником в школе, и теперь очень хочет, чтобы его дочь тоже была отличницей, поэтому заставляет её хорошо учиться. Но девочка потеряла интерес к учёбе. Я его спросил, списывал ли он в школе, когда был отличником. Он признался, что не без этого. Тогда я спросил: "А позволяете ли Вы списывать своей дочери?" Мой собеседник удивился: "Ну и вопросы Вы задаёте!" А ведь если он хочет честных отношений с дочерью, то он должен либо научить её списывать, либо не требовать отличных результатов, потому что у него-то без списывания не получилось.

А мы уже знаем, что если учитель позволяет списывать ребенку, то такого учителя ребёнок презирает. И вот, пожалуйста: девочка потеряла интерес к учёбе. Потому что у папы не сформировано представление о том, списывать или не списывать. Отличница - это престижно. Но сам-то он не смог без списывания стать отличником, а от дочки требует. И тогда он стал просить учителей "подходить разумно", "поспособствовать" - девочке нужны пятёрки.

Позиция двойного стандарта, двойной морали убивает интерес к обучению, потому что ребёнок перестаёт доверять учителю. Учитель позволяет списывать - это ложь. Как я ему буду доверять?

Знания - это истина. Знания должны быть истиной для ребёнка. Заучивать, как попугай, не интересно. Даже пятикласснице уже не интересно! Выучила, сдала, забыла, потому что не интересно. Что будет годика через два? Придёт к нам измученная, несчастная девочка, и такие же родители.

Вроде это вопрос о списывании, а не о воспитании настоящего мужчины и настоящей женщины. Но если посмотреть глубже, то именно об этом.

Ведь пapa говорит неправду дочери, и она в нём уже разуверилась, поэтому она потеряла интерес к обучению. А это прямой путь к потере веры в мужчин вообще, в их честность, правдивость, стойкость, ответственность. Как же тогда растить детей и создавать семью, если не веришь мужчинам?

У Соломона есть такая формула: ложь вызывает страх (любая ложь, маленькая или большая, неважно), страх вызывает лень (попытка скрыть ложь тормозит человека, забирает все силы на то, чтобы скрыть ложь, не выдать тайну), и всё это приводит ко злу и глупости. И это подтверждает наш пример.



А если ты честен, значит, ты смел, трудолюбив, умён и добр. Вот такая логика.

Но что делать, если ты уже встал на нечестный путь? Жизнь вынудила. Где средство исцеления от глупости и лени? Только труд! Через силу, через лень заставляй себя. Труд врачует душу.

**Труд телу - честь,
а душе - спасение.**

(Русская пословица)

И можно сделать вывод, что в воспитании у наших учеников качеств настоящих мужчин и женщин приоритет семьи неоспорим. В семье должны главенствовать взаимное уважение, честность, доверие, трудолюбие.

Роль уважения в воспитании



Капуловская Наталья Георгиевна,
учитель математики

Когда ребёнок приходит в школу, он должен видеть уважение между учителями, между коллегами, между учителями и администрацией. Когда он будет видеть наше уважительное отношение друг к другу, тогда он и к нам будет так же относиться.

Думаю, что в семье должно быть взаимное уважение как к мужу, так и к жене. Дети должны видеть взаимное уважение родителей. Это же не просто уважение к члену семьи, это же уважение к человеку. И это уважение должно формироваться в семье.

Да, конечно, семья, в первую очередь, строится на уважении, а потом уже на любви. Если нет уважения, любви просто не на чем держаться. Так же и между учениками и учителями должно быть сначала уважение, потом появляется любовь. Так и выбирают учителей.

И по поводу позволения списывать. Ученик, конечно, может обмануть и списать, а потом этим гордиться. Но уважающий себя учитель не может позволить списывать намеренно. Я считаю, что уважение должно быть на первом месте в воспитании ребенка.



Селивёрстова Мария Вацлавовна,
учитель математики

Я думаю, что любовь, прежде всего. Мужчину и женщину сначала объединяет любовь. Затем уважение, когда они начинают воспитывать своих детей. Роли в семье должны распределяться: мужчина главный, жена его помощница.

Они вместе. Вместе строят жизнь, воспитывают детей. Должны быть взаимопонимание и честность. Когда дети видят, что родители всегда честно поступают, любят друг друга, уважают друг друга, то они стремятся к тому же. Раньше в семье вместе жили несколько поколений, так воспитывалось уважение к старшим. Дети перенимают уважение к другому человеку из своей семьи.





**Мусина
Лилия
Ренатовна,**
учитель
математики

Уважение как основа. И ещё искренность. Искреннее отношение к тому, что делает ребёнок. То есть не попустительствовать, когда тот не прав, в надежде на завтрашнюю правоту. Снисхождение иногда играет плохую шутку.



**Виноградова
Ольга Юрьевна,**
учитель географии

Здесь такие параллели можно провести: любовь, уважение. Хоть любовь и главное, но ей не на чем будет держаться, если остальные основополагающие принципы будут утеряны или подменены. Важно, чтобы родители сами были воспитаны в правильных традициях, тогда и детям будут передаваться необходимые для укрепления семьи, ее цементирования ценности. Тогда и дети в свою очередь смогут передать эти навыки, эти ценности следующим поколениям. Ведь всегда считалось, что мужчина глава семьи. И если отец умирал, то главой становилась не мать, а старший сын. То есть главное уважение передавалось сыну, несмотря на его возраст.

Иерархия должна быть.

Нельзя не замечать подмены "добрый - добренький". Как в семье, так и в школе. Понастоящему добрый может быть и строгим, где нужно, но всегда останется справедливым. А добренький может позволить и списать...

ПИЛОТЫ РАЗУМА

ДЕТИ УЧАТСЯ НА ПРИМЕРЕ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Если дети живут в обстановке критики, они учатся осуждать.

Если дети живут в обстановке вражды, они учатся конфликтовать.

Если дети живут в постоянном страхе, они начинают всего бояться.

Если дети живут в обстановке жалости, они начинают жалеть самих себя.

Если детей все время высмеивают они становятся застенчивыми.

Если дети видят перед глазами ревность, они вырастают завистниками.

Если детей все время стыдят, они привыкают к чувству вины.

НО...

Если дети живут в обстановке терпимости, они приучаются быть терпеливыми.

Если детей поощряют, у них вырабатывается чувство уверенности в себе.

Если дети часто слышат похвалу, они учатся оценивать себя по достоинству.

Если детей окружает одобрение, они приучаются жить в мире с собой.

Если детей окружает благородное расположение, они приучаются находить любовь в жизни.

Если детей окружает признание, они стремятся иметь цель в жизни.

Если детей учат делиться, они становятся щедрыми.

Если детей окружает честность и великодушие, они узнают, что такое правда и справедливость.

Если дети живут с ощущением безопасности, они приучаются верить в себя и в тех, кто их окружает.

Если детей окружает дружба, они узнают, как прекрасно жить в этом мире.

Если дети живут в атмосфере спокойствия, они учатся спокойствию духа.

http://lazarev.org/ru/interesting/full_news/kak_vospitat_rebenka_dva_vzglyada_na_vospitanie_detej





Сквозь призму Шекспира

Андреев Владимир Иванович, директор школы

Раздумья над темой "Воспитание мужчины и женщины" привели меня к Шекспиру.

У Шекспира всё по теме "Мужчина и женщина". Где счастливая судьба мужчины или женщины? В чем несчастье для тех и других? В этом Шекспир не превзойден!

Я перечитал его бессмертные произведения, ярко иллюстрирующие человеческие пороки и добродетели: "Ромео и Джульетта", "Отелло, венецианский мавр", "Гамлет, принц датский", "Король Лир", "Макбет", "Сон в летнюю ночь", "Комедия ошибок", "Двенадцатая ночь, или Что угодно?", "Много шума из ничего".

Жизненный опыт заставил меня взглянуть на героев и события по-новому, увидеть за привычными образами скрытые мотивы. Истина открылась мне, и проявилась новая логика известных историй. Ясно одно - Шекспир удивительно точно демонстрирует нам, как неискренность человеческих отношений, лживость и манипуляции ведут к трагедии.

Я бы выделил несколько основных инструментов, используя которые Шекспир проявляет лживость людских взаимоотношений, замешанных на страстиах.

Неадекватность, лживость поведения.

Наиболее неадекватны персонажи в "Отелло". Здесь просто сгусток злобной неадекватности. В пьесе "Сон в летнюю ночь" тоже показана неадекватность, но на уровне сумасшедшего дома, но, тем не менее, люди и сейчас так живут. Поэтому эта пьеса очень востребована во все времена. Поставлены и оперетта, и оперы, и фильмы, и мюзиклы, и балеты. Но в "Отелло" есть попытка увидеть реальный механизм реальной жизни. В конце пьесы будет четыре смерти. И ведь все добились такой судьбы своим лживым поведением. Лишь монологи Яго правдивы, все остальные постоянно врут, начинаешь их речи читать, а там темный лес, а Яго прям и правдив. Но и он погиб, поскольку тоже был интриганом.

"Яго

Есть другие.

Они как бы хлопочут для господ,

А на поверхку - для своей на�ивы.

Такие далеко не дураки,

И я горжусь, что я из их породы.

Я - Яго, а не мавр, и для себя,

А не для их прекрасных глаз стараюсь.

Но чем открыть лицо свое - скорей

Я галкам дам склевать свою печенку.

Нет, милый мой, не то я, чем кажусь".

(из трагедии "Отелло, венецианский мавр"

(перевод Б. Пастернака))



Ревность. Когда мы начинаем говорить о мужчинах и женщинах, нельзя пройти мимо ревности. Это большая тема, ее надо обсуждать, чтобы у каждого из наших читателей сформировалось понимание, что такое ревность. Она должна быть разобрана с разных сторон. Шекспир - непревзойденный певец ревности. Все его сюжеты завязаны на ревности. И он кричит: *"Ревности
остерегайтесь, Зеленоглазой ведьмы..."* (из трагедии "Отелло, венецианский мавр" (перевод Б. Пастернака)).

Ревность перекрашивает весь мир в противоположные цвета. Ревность в нашей жизни везде: в отношениях мужчины и женщины, братьев и сестер, коллег. Ревность, как зависть, разъедает души самых умных, если только сможет поселиться. Бороться с ней сложно, но можно - правдивыми речами и адекватным взглядом на мир.



Двойники. Двойники привлекают всех своей загадочностью. Они есть в "Комедии ошибок", в "Двенадцатой ночи". Где-то вроде и нет двойников, но есть похожие пары. И это ведь не просто двойники, а противоположности. Получается, что Шекспир видит в людях две противоположные стороны, он это ярко показывает. В людях есть разное - и хорошее, и плохое, и Шекспир таким способом нам показывает это.

И еще есть понятие о том, что наш мир двухполюсной. Есть плюс, и есть минус. Есть добро и зло. Есть мужчина, и есть женщина. Всё имеет свою пару. Это называется "дихотомия". Наш мир дихотомичен. И этот принцип распространяется на двойников Шекспира, то есть Шекспир так показывает противоположности. Зачем? Это вызывает интерес. Это привлекает. Это притягивает. Должен быть плюс и минус. Если нет "плюса-минуса", то нет и тока. Ток течет между противоположностями: между мужчиной и женщиной, дураком и умным, богатым и бедным, тонким и толстым... Здесь происходит некое движение. Это-то и привлекает. Шекспир это открыл и подает это движение. Формула одна: вот мужчина, вот женщина - посмотри, что получается. И эта драматургическая идея очень интересна, и она-то и воплощается.

Манипуляции, коварство. Шекспир показывал, как легко можно манипулировать человеком, как элементарно можно изменить чье-то отношение к чему-либо или к кому-либо. И если уж посторонние люди могут это, то влияние на формирование мыслей тех, кому мы доверяем, - огромно! Поэтому речи близких формируют наши мироощущения. Надо иметь огромную защиту, чтобы на нас никак не повлияло внушение. Надо уметь видеть истину самому. А часто те, от кого мы ждем помощи, разъяснений, переворачивают действительность с ног на голову и тем губят нас.

"Брат Лоренцо
Стой, дочка. Я обдумываю шаг,
Такой же, впрочем, страшный, как опасность,
Которую хотим мы отвратить.
Ты говоришь, что вместо свадьбы с графом
В себе нашла бы силу умереть?
Что ж, если так, есть средство вроде смерти
От этого позора и беды.
Я дам его, но тут нужна решимость".
(из трагедии "Ромео и Джульетта" (перевод Б. Пастернака))

Известная цитата: "Весь мир - театр. В нём женщины, мужчины - все актёры. <...> И каждый не одну играет роль" (из комедии Вильяма Шекспира "Как вам это понравится") - эпиграф ко всему творчеству драматурга, к его мировоззрению, философии. Шекспир своими произведениями пытался открыть глаза обывателям, старался показать, что в обществе существует уродство взаимоотношений, ложь, предательство, непослушание, лесть, глупость, и всё это ведет к гибели. Об этом не только его трагедии. Казалось бы легкие, комедийные произведения тоже об этом.

Шекспир помогает понять, какого человека можно считать адекватным, что делает его адекватным. А ответ прост - правдивость перед самим собой, честность и открытость взаимоотношений, реальная оценка событий и поведения окружающих, реальный взгляд на себя и свои возможности, добросовестное отношение к своему делу.

Проект "Снова в школу", который уже три года работает в нашей школе для учителей, может помочь человеку стать адекватным, помочь преодолеть свои страхи перед незнанием и по-настоящему соответствовать делу просвещения знаний.

В школьной программе изучается два произведения: "Ромео и Джульетта" и "Гамлет, принц датский". Я же призываю всех более глубоко взглянуть на творчество этого автора и присоединиться к моему исследованию жизни сквозь призму Вильяма Шекспира - и мир станет прозрачнее.

Предлагаю также список экранизаций этих произведений, которые, я уверен, будут и интересны, и познавательны.

Экранизация

«Укрощение строптивой» (1961, СССР, реж.: Сергей Колосов, Катарина — Людмила Касаткина и Петручio — Андрей Попов)

- 🎭 - "Сон в летнюю ночь" (1935, США, реж. Макс Райхардт и Уильям Дитерле)
- 🎭 - "Сон в летнюю ночь" (2005, Великобритания, реж. Эд Фрайман).

"Ромео и Джульетта" (1983, СССР, ТВ), режиссёр Анатолий Эфрос, Ромео - Александр Михайлов, Джульетта - Ольга Сирина

"Ромео + Джульетта" (1996, США, реж. Баз Лурманн, Ромео - Леонардо Ди Каприо, Джульетта - Клэр Дэйнс)

"Венецианский купец" (2004, Великобритания, реж. Майкл Рэдфорд, Шейлок – Аль Пачино)

🎭 - «Много шума из ничего» (1973, «Мосфильм», реж. Самсон Самсонов, в ролях: Галина Логинова — Беатrice; Константин Райкин — Бенедикто; Татьяна Веденеева — Геро; Леонид Трушкин — Клавдио; Борис Иванов — Леонато; Алексей Самойлов — принц; Владимир Коренев — Хуан).

🎭 - «Двенадцатая ночь» (1955, СССР, «Ленфильм», реж. Ян Фрид, гл. роли: Виола / Себастьян - Клара Лучко; Орсино - Вадим Медведев; Оливия - Алла Ларионова; Первая экranизация в СССР).

🎭 - «Двенадцатая ночь» (1978, СССР, Театр «Современник», ТО «Экран», реж. Питер Джеймс, Олег Табаков, Виктор Храмов, гл. роли: Виола / Себастьян - Марина Неёлова; Орсино - Юрий Богатырёв; Оливия - Анастасия Вертинская; Фильм-спектакль)

Гамлет (1964, «Ленфильм», реж. Григорий Козинцев, в гл. роли И. Смоктуновский)

«Макбет» (1971 Великобритания, США (англ. Macbeth, другое название — англ. The Tragedy of Macbeth), реж. Роман Полански, в гл. ролях Джон Финч (Макбет), Франческа Аннис (леди Макбет))

«Отелло» (1955, Мосфильм, СССР, реж. — Сергей Юткевич, Отелло — Сергей Бондарчук, Дездемона — Ирина Скобцева)

«Король Лир» (1970, «Ленфильм», реж. Григорий Козинцев, в гл. роли Юри Ярвет (Георгий Евгеньевич Кузнецов)



ПИЛОТЫ РАЗУМА

Постановка

«Комедия ошибок» (1949, Московский академический театр Сатиры, постановка Валерия Краснянского)

«Укрощение строптивой» (1973, СССР, реж. Владимиро, в ролях: Алиса Фрейндлих, Леонид Николаевич Дьячков, Анатолий Равикович, телевизионный спектакль)

Литературное произведение

Комедия «Комедия ошибок»
У. Шекспир (1592-1594)

«Укрощение строптивой»
У. Шекспир (1593 или 1594)

«Сон в летнюю ночь»
У. Шекспир (1594—1596)

Трагедия «Ромео и Джульетта»
У. Шекспир (1595),
пер. Т. Л. Щепкиной-Куперник
(по изданию Гослитиздата, 1950)

Комедия «Венецианский купец»,
У. Шекспир (1596), пер. П. Вейнберга

Телеспектакль «Много шума из ничего» (1956 г.
СССР, режиссёр фильма Лев Замковой.
Фильм воспроизводит спектакль
Московского академического театра имени Евг.
Вахтангова, режиссёр спектакля И. Рапопорт).

«Двенадцатая ночь» (1975, Московский театр
«Современник», перевод Давида Самойлова,
постановка Питера Джеймса (Англия), художник
Иосиф Сумбаташвили, композитор Давид
Кривицкий. Экранизирован на телевидении в 1978 г.
(фильм-спектакль).

Комедия «Много шума из ничего»
У. Шекспир (1600)

Комедия «Двенадцатая ночь, или
Что угодно?» У. Шекспир (1600-
1601)

Гамлет (1971, «Театр на Таганке», реж. Ю. Любимов,
в гл. роли В. Высоцкий)

«Макбет» (27 марта 1995, Большой драматический
театр имени Г. А. Товстоногова, Санкт-Петербург,
реж. Т. Чхеидзе; Леди Макбет — Алиса
Фрейндлих).

Трагедия У. Шекспира «Гамлет,
принц датский» (1602), перевод
Бориса Пастернака

Трагедия «Макбет» У. Шекспир
(1603-1606)?

Трагедия «Отелло, венецианский мавр»
(1604), пер. М. Лозинский или
Б.Пастернак.

Трагедия «Король Лир» У. Шекспир
(1605-1606) Пер. Б. Пастернака, пер.
песен шута С. Маршака



2016 год - Всемирный год Шекспира

(апрель 1564 года - 23 апреля 1616 года)

Материал подготовила
Сеникова Эльвира Александровна

В 2014 году отмечалось 450-летие со дня рождения Шекспира, а 23 апреля 2016 г. - 400-ая годовщина памяти великого британского драматурга Уильяма Шекспира. Многочисленные мемориальные мероприятия были проведены по всему свету. В Великобритании выпущена юбилейная монета и почтовые марки, поставлен памятник в родном городе Шекспира, во Стратфорде-на-Эйвоне, "Молодой Уилл".

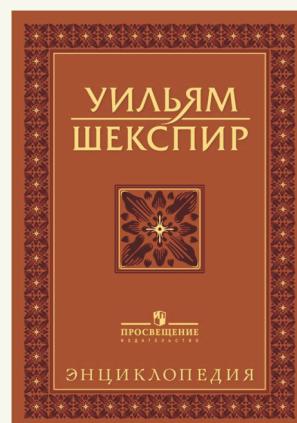
Не осталась в стороне от торжеств и Россия. 2016 год был объявлен у нас в стране Годом языка и литературы Великобритании и посвящен памяти Великого Барда.

Одним из знаменательных событий было то, что в Государственную Третьяковскую галерею из лондонской Национальной портретной галереи было привезено, пожалуй, одно из самых известных изображений Шекспира - "Чандосовский портрет", который был написан приблизительно в 1600-е гг. и приписывается кисти Джона Тейлора (John Taylor; ок. 1585-1651); считается, что на нем изображен "смуглый" Уильям Шекспир.

Издана шекспировская энциклопедия, которая стала первой в России книгой энциклопедического характера о Шекспире и явилась обобщением шекспироведения в нашей стране - в ней показаны его историко-литературный, теоретико-литературный аспекты, связь с кино и театром.



Уильям Шекспир, "Чандосовский портрет"
John Taylor; ок. 1585-1651



Уильям Шекспир:
энциклопедия /Сост.
и научн. ред. И. О.
Шайтанов, 2015,
Коллективная
монография,
Просвещение, М
Лауреат
национальной
премии "Лучшие
книги и издательства
- 2015" в номинации
"Издательские
проекты"



Выпущены три новые монеты достоинством в 2 фунта, на которых представлены образы его вечных произведений: череп Йорика с розой, корона на мече и шутовской колпак со скрипетом.

Выпущена серия из 10 марок 1 класса, в память о 400-летии со дня смерти Шекспира. На них приведены цитаты из самых известных пьес драматурга: "Гамлет", "Ромео и Джульетта", "Макбет", "Юлий Цезарь", "Буря" и "Ричард II".



В нашей школе в этом году так же много было сделано в память о Шекспире. Учащиеся подготовили проекты о жизни и творчестве художника, о которых мы расскажем на страницах этого выпуска в рубрике "Учить учиться".

Учителя школы изучают различные статьи о Шекспире на семинаре "Пилоты разума": биография Шекспира, Л.Н. Толстой "О Шекспире и драме". Не за горами и то время, когда мы услышим доклады. Интересно, каким будет исследовательский вопрос?

Отметим, что именно в 2016 году директор школы Андреев В.И. обратился к изучению творчества Шекспира, которое помогло понять основной вопрос воспитания - взаимоотношение мужчины и женщины. Из отдельных тематических выступлений директора на семинаре собрался большой философский материал, который обязательно дозреет до отдельной книги.

Использованы материалы: проекта "Современники Шекспира: электронное научное издание" <http://around-shake.ru/news/4998.htm>; отраслевого учебного отдела общественных и педагогических наук Зональной научной библиотеки Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского <https://agniyainteralia.blogspot.ru/2013/04/enjoy-english.html>



Памятник Шекспиру "Молодой Уилл" (Young Will), американский скульптор Лоренс Холофсенер (Lawrence Holofcener), 2016 г., Стратфорд-на-Эйвоне, графство Уорикшир, Великобритания



Памятник Уильяму Шекспиру
Германия, город Веймар, Ландшафтный парк им. Гёте, скульптор - О. Лессинг, 1904, создан по заказу Немецкого Шекспировского общества (Weimar: Shakespeare-Denkmal).

Очевидцы утверждают, что от угла зрения зависит, улыбается писатель или остаётся серьёзным. Удивительным образом с этой идеей изображения великого драматурга "и грустно, и смешно" перекликается и обложка нашего журнала. Взгляд Шекспира на сущность человеческих отношений настолько глубок, что даже в его комедиях улавливается грусть.



Быть адекватным

Андреев Владимир Иванович,
директор школы

С 2015 года в нашей школе работает проект "Снова в школу". Учителя и администрация вновь обучаются по школьной программе среднего звена. Каждый это делает в своем темпе в форме обучения "Диалог".

Я убежден, что проект "Снова в школу" - перспективная идея, которая способна помочь образованию в целом. Очень важно для учителя вновь пройти школьное обучение на новом уровне. Это необходимо для того, чтобы была уверенность в своих знаниях, чтобы не было за спиной лжи, чтобы учитель стал адекватным человеком.

Ложь ведет к непроизвольной жалости к списывающим, потому что если ты солгал, то начинаешь и других жалеть, которые лгут: "Ну, не выучил, не успел, а человек-то хороший - давайте простим? А кто не лжёт?" Поэтому ложь во время учебы, когда учитель получал образование, позволяет жалеть, прощать своих учеников, которые списывают: "Ну ладно, пусть чего-то не знает, не умеет..." А ведь все прекрасно понимают, что это обернется неминуемой трагедией для многих людей.

И ужас даже не в том, что ученик чего-то не узнал, трагедия в самом подходе: можно лгать, когда получаешь образование. Возможность быть неадекватным, когда ты что-то изучаешь, приносит человеку бедствия. Не будет счастья ни в семейной жизни, ни в работе, потому что это связано с процессом познания.

Надо, чтобы учителя вновь освоили школьный курс, не только для учеников и учебного процесса, но и для своей жизни. Правильное воспроизведение своей прошлой образовательной жизни важны для самого учителя. Если учитель будет уверенным, знающим, то он и таких детей воспитает. Тогда и престиж профессии поднимется на более высокий уровень, учителя будут по-настоящему уважать за то, что он профессионал в образовании. А отсюда следует и счастливый человек. Будет, на кого равняться, будет, кого уважать. И с зарплатой будет лучше. Потому что сейчас рука не поднимается учителю больше платить. За что? Платят за адекватность. Этого добиться поможет проект "Снова в школу". Тогда и зарплата будет у учителя другой.

Это глобальное начинание. Это трудно делать.

Я уже четвертый год в пятом классе. Трудно заставить, прежде всего, самого себя. Это плюсы для личности того, кто будет учиться.

Вновь хочу подчеркнуть то, что происходит, когда мы учимся вместе с детьми.

Во-первых, это оказывает очень благотворное влияние на учеников. Они видят, как взрослый человек обучается вторично, сначала не понимают, зачем это надо, затем осознают, что взрослый таким образом преодолевает свои незнания, свою нечестность. Дети начинают это видеть, в это верить, и у них все становится на свои места: оказывается можно учиться, учитель вот тратит свое время и силы. Дети очень воодушевляются от такой позиции учителей, которые вместе с ними учатся. Можно, конечно, учить учителей отдельно. Но главное происходит, когда учишься вместе с детьми, когда переживаешь все эти желания схитрить. Ты видишь, как ученик старается где-то схитрить, но тебе не надо, у тебя другое положение, у тебя-то аттестат уже есть. И ребенок видит на вашем примере, что можно учиться честно. Конечно, у ребенка другая позиция, и когда он будет что-то спрашивать, плохие учителя так и будут его обесценивать, а ребенок будет обижаться. Но я могу сделать еще один вывод: обижается тот, кто неадекватен. Взрослый, когда он учится, показывает адекватное поведение в образовательном процессе: он не пропускает, когда чего-то не понимает, у него нет пустой жалости и обиды. Когда учитель пройдет школу хотя бы с 5 по 9 класс, он станет адекватным, востребованным, нужным для учеников. Тогда и ученики по-другому будут учиться.

Во-вторых, проект "Снова в школу" интересен и с точки зрения учителей, которые обучаются других учителей вместе с учащимися. Они приобретают опыт обучения смелых адекватных учеников, от которых просто так не отмахнешься. Ни один учитель не будет с издевкой "шутить" ни над самим таким учеником, ни в его присутствии. А то бывает, что сам учитель не может грамотно объяснить, и начинает ребёнка обесценивать.

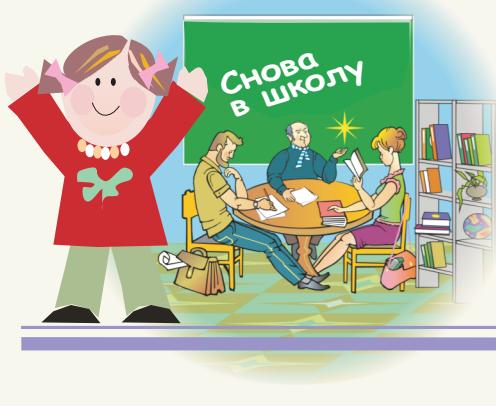
И еще один плюс проекта: выявление недостатков учебников. Учитель видит недостатки, когда работает по ним как ученик. И вместе мы можем хорошее дело сделать для улучшения учебного материала.

Отчет инициативной группы

В течение учебного года над проектом "Снова в школу" работала инициативная группа учителей и представителей администрации школы. Учителя посещали уроки в системе "Диалог" в обычном режиме вместе с детьми. Каждый учитель-ученик сам определял, какие предметы ему изучать, с каким педагогом ему работать, по какому расписанию. Каждый участник проекта учился в своем темпе, поэтому объем пройденного материала у каждого свой. Перед участниками стояли следующие задачи:

1. Ликвидировать своё незнание по всем школьным предметам.
2. Научиться Учиться Честно, Не списывать;
3. Освоить роль авторитетного, смелого, честного, адекватного ученика. Стать для учащихся авторитетом как ученик.
4. Обнаружить недостатки в учебниках.

По окончании учебного года все участники представили отчет, в котором отразили свой взгляд на проект. Забегая вперед, скажем, что из их рассказов мы делаем однозначный вывод: проекту быть! Нужность и своевременность этого начинания отмечают все участники: и те, кто проходил программу, и те, кто их обучал. Поэтому вновь обращаемся ко всем сотрудникам школы с призывом включиться в работу и получить уникальный опыт, который никогда не будет лишним.



Полезный опыт

**Шалагурова
Ольга Петровна,
учитель
математики**

Работа в инициативной группе мне понравилась. Это очень полезный опыт, так как учишься уже осознанно и действительно ликвидируешь проблемы по всем предметам в своих знаниях из своего школьного прошлого.

Помимо этого, посещенные уроки показали, что учителя, несмотря на то, что не забывали при обучении, что я завуч, оценки выставляли объективно.

Ученики, которые вместе со мной попадали на урок, сначала с любопытством наблюдали, пытаясь осознать, что же тут происходит, но затем привыкали.

При изучении английского языка я испытывала трудности. Ученица 11 класса Данилова Яна объяснила мне материал более доходчиво, и я поняла. Ученики, которые были рядом со мной, всегда готовы были помочь мне в обучении.

Мне нравились уроки литературы, на них я с удовольствием учила стихотворения. С большим интересом посещала уроки географии и истории. По географии очень заинтересовал материал про путешественников, которые открывали материки. История увлекла рассказом о жизни древних людей, о родовых общинах, о возникновении искусства.

В процессе обучения были выявлены недостатки учебников. Например, по истории, чтобы пройти программу 5 класса необходимо учиться по двум учебникам: "История Древнего мира. 5 класс" Т. П. Андреевская, М. В. Белкин; "Всеобщая история Древнего мира" А.А. Вигасин, Г.И. Годер. Это приводит ученика в замешательство.

Размышления ученицы 6 класса Зайчиковой Оксаны



**Зайчикова
Оксана
Вячеславовна,**
завуч очно-заочной
формы обучения,
учитель русского
языка
и литературы

Когда я выбирала профессию учителя, ничто не предвещало того, что когда-то придется сесть за парту в качестве ученицы... А зря. Работая в школе, я всегда говорю о том, что учитель учится вместе со своими учениками. Учится тому предмету, который преподает.

Смелый эксперимент директора школы внес корректизы в мои рассуждения. Я стала ученицей 6 класса. Когда я выбирала класс, в котором я буду учиться, я рассуждала, что 5 класс - слишком легкий, а 6-ой будет в самый раз.

И вот я пришла на урок! Сначала мое появление как ученицы вызвало удивление у учащихся. Но так как директор нашей школы уже осваивал программу 5 класса в качестве ученика, удивление учащихся было недолгим, ведь они уже привыкли, что в нашей школе учатся и директор, и учителя.

Надо отметить, что я сознательно выбирала учителей и предметы в то время, когда у учителя обучались шестиклассники. Они восприняли меня в качестве ученицы очень доброжелательно, и всячески помогали, если я обращалась за помощью.

Данный эксперимент позволил мне взглянуть на процесс обучения изнутри, глазами ученика.

И я могу отметить множество интересных наблюдений за процессом обучения.

Например, я всегда думала, отучившись в школе и получив высшее образование, что я с легкостью смогу разобраться с курсом математики 6 класса! Но не тут-то было! Хочу заметить, что учебник математики за 6 класс авторов Виленкина Н.Я., Чеснокова А.С., Шварцбурда С.И., Жохова В.И. не порадовал меня красочностью исполнения. Написан учебник сухим научообразным языком, и для самостоятельного изучения предмета, по моему мнению, не подходит. Материал, изложенный в учебнике, требует комментария и разъяснений учителя.

Также в процессе обучения биологии обнаружилось, что материал учебника "Живой организм" Н.И. Сонина для 6 класса по биологии содержит множество неточностей, которые были выявлены в процессе обучения.

Очень понравилось изучать историю средних веков. Учебник под редакцией Сванидзе А.А. "Всеобщая история средних веков" для 6 класса порадовал оформлением, подачей материала, иллюстрациями.

Занятия по английскому языку позволили вспомнить, что изучалось в школе, институте.

В заключение хочется отметить, что увидеть процесс обучения глазами ученика - на мой взгляд, очень полезное занятие для учителя, который в своей нелегкой работе подчас забывает о том, что учащийся осваивает сразу ряд предметов. Мне кажется, для того, чтобы достичь результата в процессе обучения, необходимо не перегружать ребенка и постараться заинтересовать его предметом, быть внимательным к трудностям ученика, которые обнаруживаются у него в процессе обучения, не требовать от учащихся решения непосильных для них задач, также необходимо одобрение со стороны учителя даже в небольших преодолениях себя, которые демонстрируют учащиеся. И всегда верить в учеников и их успех.

Проект "Снова в школу" - очень полезный эксперимент для учителя, который хочет быть интересным для своих учеников.



В союзе с учеником



**Жирнова
Елена Ивановна,**
учитель русского языка
и литературы,
старший
преподаватель

В 2015-2016 учебном году я осваивала программу 5 класса в качестве ученицы. Прошла годовой курс по биологии, ОБЖ, изучала географию, историю, сдала несколько зачетов по английскому языку и математике.

Как ученице 5 класса, больше других мне понравился учебник биологии под редакцией А. Плешакова. Он не перегружен информацией, каждая тема сопровождается краткой выжимкой из параграфа - так называемым образовательным минимумом. Таким образом, как мне кажется, учебник учит умению выделять в материале главное и помогает ученику сосредоточить внимание на этом главном. Создается ощущение, что при разработке учебника для ее авторов не было мелочей, продумано все: оформление страницы, расположение текста, иллюстраций. Страница учебника словно наполнена воздухом, "дышит", поэтому учебник хорошо воспринимается и психологически, и зрительно. Вообще, кстати говоря, нельзя пренебречь ролью зрительной памяти при создании учебника.

Учение - это, конечно, труд, но это должен быть труд посильный. Биология оказалась мне по силам, думаю, во многом благодаря учебнику. И я освоила годовую программу по биологии достаточно быстро.

Общение с учителем Третьяковой Е.И. было под стать учебнику: познавательным, легким и приятным.

Учебник географии под редакцией А. А. Алексеева тоже отличается современной полиграфией, отражает межпредметные связи, содержит материал по этимологии слов, истории, мировой художественной культуре, что создает для учащихся целостную картину мира. Учебник прекрасно оформлен.

В учебнике есть рубрики: "Запомните", "Обобщение по теме", "Это я знаю", "Это я могу", "Это мне интересно". Особо важные понятия выделяются графически и с помощью цвета, отделены от основного текста, не сливаются с ним. Но материал по географии, видимо, более объемный и сложный, чем по биологии, и я не освоила до конца программу 5 класса. Или не приложила достаточно усилий. Учитель географии Виноградова О.Ю. - настоящий профессионал, терпеливый, строгий и требовательный.

Учебник истории под редакцией А. А. Искендерова мне хочется сравнить с антикварной лавкой, вмещающей много самых разнообразных предметов, с которыми его владельцы еще не разобрались, не смогли (или не захотели) более выигрышно представить каждый (а может быть, не хотят расставаться с любимыми предметами, желаю их оставить у себя). В этой лавке тесно и пыльно, тяжело дышится, от нее остается впечатление хаоса, но хаоса весьма загадочного и увлекательного.

Учитель истории Другов Б.Ю., несмотря на молодость и небольшой опыт работы сумел найти общий язык с учениками. Но вот разрешить все мои сомнения по поводу учебника истории он не смог, хотя порой, мне кажется, и соглашался с моими сомнениями по поводу представления учебного материала, иллюстраций, карт и т.д. в учебнике истории.

В заключение хочу заметить, что учитель, выступающий в роли ученика - это явление для ученика часто любопытное, иногда удивительное, порой поучительное, но всегда союзническое и даже, может быть, подбадривающее...





Что вы помните из школьной программы? Проверьте свои знания

Не мы одни озадачены темой, насколько хорошо сохранились школьные знания в наших головах по прошествии лет.

Издание "Аргументы и факты" предлагает проверить себя и свои знания, ответив на несколько вопросов по разным предметам.

Публикуемый тест можно пройти он-лайн на странице публикации <http://www.aif.ru/dosug/1846466>

1) Укажите слово с непроверяемой гласной в корне:



- блистать
- положить
- горизонт
- расти

2) В каком океане расположена глубочайшая впадина Земли?



- Северный Ледовитый
- Атлантический
- Тихий
- Индийский

3) Самый лёгкий газ — это



- водород
- кислород
- углерод
- азот

4) В каком году произошло Крещение Руси?



- 998
- 965
- 988
- 882

5) Чем является высота равнобедренного треугольника, проведённая к основанию?



- медианой и биссектрисой
- параллелью
- биссектрисой
- медианой

6) Кто написал повесть «Ася»?



- Куприн
- Тургенев
- Толстой
- Лермонтов

7) В стакане с ручками стоят 6 ручек, которые ещё пишут, и 4 ручки, которые уже не пишут.

Случайно выбирается одна ручка. Какова вероятность того, что она пишет?



- 0,6
- 6
- 0,4
- 4

8) К условным рефлексам относится:



- линька змеи
- рытьё кротом подземных ходов
- вскармливание детёнышем молоком
- лай собаки при команде «голос»

9) Естественные водоёмы замерзают вначале у берегов, а затем в центре. Это можно объяснить следующим образом:



- В середине водоёма волнение больше, поэтому лёд образуется медленнее.
- На глубоких местах конвекционные потоки воды препятствуют замерзанию верхнего слоя.
- Поверхность земли остывает гораздо быстрее воды, поэтому и вода у берега замерзает быстрее.
- Поток тепла, уносимый излучением, на мелководье заметно больше, чем на глубоких местах

Снова в школу для успеха в жизни

Сенникова Эльвира Александровна,
редактор журнала



Школа "Обучение в диалоге" запустила образовательный проект для взрослых "Снова в школу". Проект должен быть интересен учителям средней и высшей школы, репетиторам-предметникам, заботливым родителям. У всех есть школьное образование, но жизнь идет вперед, знания требуют обновления. Мы предлагаем апгрейт!

1. Современный учитель обязан работать по стандартам, которые предполагают определение многопрофильных задач. Полученное вновь школьное образование позволит легко и глубоко ориентироваться в полном объеме учебных знаний и устанавливать межпредметные связи.

2. Преподаватели высшей школы должны понимать, какой первокурсник к ним придет. Новый студент - это бывший ученик, который не только знает хорошо тот или иной предмет, он привык мыслить глобально, общими категориям. Поэтому преподаватель должен оправдывать его ожидания: ответы должны лежать на стыке наук.

3. Часто во время обучения учащиеся пользуются помощью репетитора по тому или иному предмету. Их задача - в первую очередь, подтянуть упущеные знания учащегося.

Но чтобы быть первоклассным специалистом, сегодня мало отлично знать только свой предмет. Конкурентоспособность преподавателя на насыщенном рынке репетиторства повысится, если он будет ориентироваться во всем школьном объеме знаний, что поможет ему оказывать дополнительно помочь ученику.

4. Хороший родитель всегда должен быть в курсе жизни своего ребенка, должен быть готов дать совет, не перехватывая инициативу. Нельзя допускать, чтобы ребенок потерял уважение к своим близким только потому, что "вы не так учились, нам учить больше надо, да еще проекты!". Плюс ко всему, это еще одна возможность окунуться в детство.

СПОСОБ РЕАЛИЗОВАТЬ ПРОЕКТ

Школа "Обучение в диалоге" имеет уникальную возможность для реализации проекта "Снова в школу". Форма обучения "Диалог" позволит внедрить школьное обучение во взрослуую жизнь, не нарушая режима, а только внося небольшие корректизы. Для обучения не надо будет находиться в школе всю первую половину дня и учиться вновь много лет. Взрослому человеку достаточно будет пару часов в неделю, чтобы освоить весь объем года за два.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПЛЮСЫ

1. Взрослый осознано осваивает учебные знания нового уровня, закрывая возможные пробелы.

2. Взрослый может требовать от учащегося обучения БЕЗ СПИСЫВАНИЯ - теперь он это умеет.

3. Взрослый становится более терпимым к ученику, относится с большим уважением к его труду - он сам учится и понимает уровень нагрузки.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ.

Программа обучения включает в себя освоение полного объема знаний по каждому предмету с 5 по 11 класс. В конце обучения пишется реферат по каждому предмету или проект по межпредметной теме. В результате обучения будет выдан сертификат о дополнительном образовании. Подключиться к проекту можно в любое время.



О рейтингах...



Зайчикова Оксана Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы,
завуч очно-заочной формы обучения "Диалог"

У меня очень много знакомых, друзей, у которых есть дети школьного и дошкольного возраста. И когда перед ними встает вопрос выбора образовательного учреждения для ребёнка, некоторые обращаются ко мне за консультацией, какую школу выбрать: где выше рейтинги по ЕГЭ и ОГЭ, ближе к дому или у которой хорошие отзывы родителей, учащихся...?

Отвечая знакомым на их вопросы, говорю, что меня всегда настораживали и настораживают высокие рейтинги школы по ЕГЭ и ОГЭ, так как, работая в системе образования не первый год, не понаслышке знаю, какими способами достигаются такие результаты. Некоторые школы начинают жестокий отбор уже с начальной школы, постепенно отсеивая "неугодных" учеников, иногда корректно намекая, что ребенок не справляется с программой "нашей гимназии" или "нашего лицея", иногда не очень корректно, откровенно предлагая поискать другое образовательное учреждение.

Так же всем известно, что подавляющее большинство учащихся в выпускных классах прибегают к услугам репетиторов по основным предметам. И у меня всегда возникает вопрос: это заслуга школы, что ученик получил высокий балл по предмету, или заслуга репетитора, который работал с ним?

И почему школа "приписывает" себе результат труда репетитора, которого оплачивают родители?

И таким образом, к 9 классу в школе остаются учащиеся, способные дать школе высокие рейтинги по экзаменам. Я уже не говорю о старшей школе. В такие образовательные учреждения закрыт вход тем ребятам, которые "не дай бог" снизят рейтинг.

Может быть, это и не плохо...? Но что делать тем детям, которым говорят в глаза, что они не способны учиться, что их не готовы учить в выбранной школе. Что делать родителям этих детей, когда они слышат, что их ребенок "неудобный" для этой школы? Что делать родителям девочки, которая 8 лет училась в престижной гимназии Петербурга, и всё было хорошо. Её хвалили, родителям вселяли уверенность, что девочка со всем справится. А когда настало время выпускного 9 класса, им просто сказали, что девочка не будет учиться в этой школе. И таких примеров сотни....

И я хочу задать вопрос всему педагогическому сообществу: зачем мы работаем в школе? Для рейтингов ЕГЭ, для цифр, которые почему-то встают во главу угла при оценке нашей деятельности? Или ради счастливых глаз родителей той девочки, которая все-таки закончила школу и получила аттестат об образовании. Пусть с оценками "3" по экзаменам, но это были ее, заслуженные трудом, оценки, оценки, в которые был вложен труд педагогов, давших шанс ребёнку поверить в себя, поверить в то, что в жизни есть не только рейтинги, но и профессиональное, честное, человеческое отношение к тому, что ты делаешь.

И когда директор школы спрашивает, почему в этом году у нас понизился средний балл по ОГЭ, я говорю о том, что за этими несколькими десятками среднего балла стоят ученики и их родители, которым отказали в праве получить аттестат, от них просто отказались в других школах, чтобы не портить рейтинг. А мы научили этих ребят, вселив им веру в то, что они смогут достичь чего-то в жизни, приложив усилия, что есть школы и учителя, для которых важны благодарные глаза родителей и учеников, результаты и достижения каждого, конкретного ребенка, их победы над собой, преодоления себя... А не рейтинги.... Рейтинги.... Рейтинги...



ПИЛОТЫ РАЗУМА

Школа “Обучение в диалоге” ежемесячно проводит
для заместителей директоров общеобразовательных учебных заведений
по учебно-воспитательной работе

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

“Практика применения метапредметных программ в условиях реализации ФГОС”

В ПРОГРАММЕ СЕМИНАРА



Цели современного образования и курс “Учить учиться”.

Жилина Алла Ивановна, зав. кафедрой дополнительного профессионального образования АГУ им. А. С. Пушкина, д.п.н., профессор, научный руководитель школы “Обучение в диалоге”

Задачи по Федеральным Стандартам: дать ребенку предметные и метапредметные знания, умения и навыки, универсальные учебные действия, развить личностные качества - и всё это должно строиться на системно-деятельностном подходе. Эти задачи решают метапредметные программы курса “Учить учиться”, разработанные в школе “Обучение в диалоге” и применяемые здесь уже 10 лет.



Презентация метапредметных программ учебно-методического курса “Учить учиться”: “Алфавит”, “Работа со словарем”, “Вдумчивое и осознанное чтение по абзацам”, “Устная речь”, “Письменная речь”, “Проектная деятельность”.

Руководители метапредметных программ, учителя школы “Обучение в диалоге”

Слова К.Д. Ушинского ”Учитель учит хорошо до тех пор, пока он учится сам” являются философией нашей школы, поскольку наш ориентир - учиться постоянно самим, чтобы быть интересным своим ученикам.



Практикум “Пилоты разума”. Применение программы
“Вдумчивое и осознанное чтение по абзацам”

Андреев Владимир Иванович, директор школы “Обучение в диалоге”

Практический семинар “Пилоты разума” для учителей - это время и место, где учителя отрабатывают надпредметные программы, чтобы затем передавать свои навыки ученикам.



В 2016-2017 учебном году семинар проведен под патронажем
ИМЦ Центрального района Санкт-Петербурга.

Из резюме участников семинара:

Полеза в каждой части семинара.

1. Научная. Порой даже опытные учителя и руководители затрудняются сказать, что такое ФГОС. Выступление Аллы Ивановны в доступной форме показало суть того, над чем мы должны трудиться в современных реалиях.

2. Методическая. Замечательные программы, которые хороши не только в школе “Обучение в диалоге”, их можно и нужно использовать на любом предмете в любой школе, особенно, где ведется большая работа с текстами.

3. Практическая. Метод КСО успешно применяется в школе “Обучение в диалоге”, прижился здесь и развивается. Если мы проведем даже один урок в парах смешного состава, то получим большой результат. С текстом мы все умеем работать, но узнали много нового и интересного, благодаря опыту коллектива школы.

В школе царит дружелюбная, непринужденная, творческая атмосфера, в которой незаметно пролетело время семинара.



Шекспир и русская литература

Кисилева Анна, ученица 11 класса

Руководитель проекта, учитель английского языка
Петрова Вера Олеговна



Исследовательский вопрос: какое влияние оказал Шекспир на русскую литературу?

Влияние Шекспировских образов на русскую литературу огромно. Многие персонажи пьес Шекспира стали именами нарицательными и в повседневной речи служат для обозначения каких-либо человеческих типов. Гамлет - человек, раздираемый внутренними противоречиями, Отелло - ревнивый муж, Ромео и Джульетта - возлюбленные, готовые на всё ради любви, король Лир - отец, оставшийся обездоленным своими наследниками, которых он облагодетельствовал.

Цель моего проекта - определить, как повлияло творчество английского драматурга на русских писателей и поэтов.

А.С. Пушкин и его лицейский друг Кюхельбекер увлекались пьесами Шекспира, читали и перечитывали "Гамлет", "Макбет", "Ричард III". Влияние Шекспира видно в трагедии Пушкина "Борис Годунов". Пушкин сам признался, что "расположил свою трагедию в стиле отца нашего Шекспира". В романе "Евгений Онегин" мы слышим отголоски Шекспировского Гамлете:

*И вздох он пеплу посвятил;
И долго сердцу грустно было.
"Poor Yorick! - молвил он уныло,-
Он на руках меня держал..."*

М.Ю. Лермонтов считал Шекспира "гением необъемлемым". Влияние Шекспира отчётливо видно в драме поэта "Маскарад", сюжет которой напоминает нам "Отелло".

И.С. Тургенев считал Шекспира "полубогом". Он в своей статье "Гамлет и Дон Кихот" размышляет над образом Гамлете и видит в нём черты "лишних людей". Тургенев перенёс образы Шекспировских пьес в современность, он пишет "Степной король Лир", где главный герой повторяет судьбу Шекспировского короля Лира.

Н. Лесков так же использовал Шекспировский сюжет в своей пьесе "Леди Макбет Мценского уезда".

Ф. М. Достоевский считал Шекспира пророком, который возвестил тайну души человеческой. Достоевского привлекали образы Отелло, Фальстафа и Гамлете. Современники называли его "учеником Шекспира". И у Шекспира, и у Достоевского человеческие страсти преобладают над человеческой волей. Таковы Гамлет и Лир, Раскольников и Карамазовы.

А.Н. Островский хорошо знал произведения Шекспира и занимался их переводом на русский язык, например, известен его перевод "Укрощение злой жены" ("Укрощение строптивой").

Герои произведений Шекспира волновали и поэтов XX века, таких как А. Блок :

*"Я - Гамлет. Холдеет кровь,
Когда плетёт коварство сети,
И в сердце - первая любовь
Жива - к единственной на свете".*

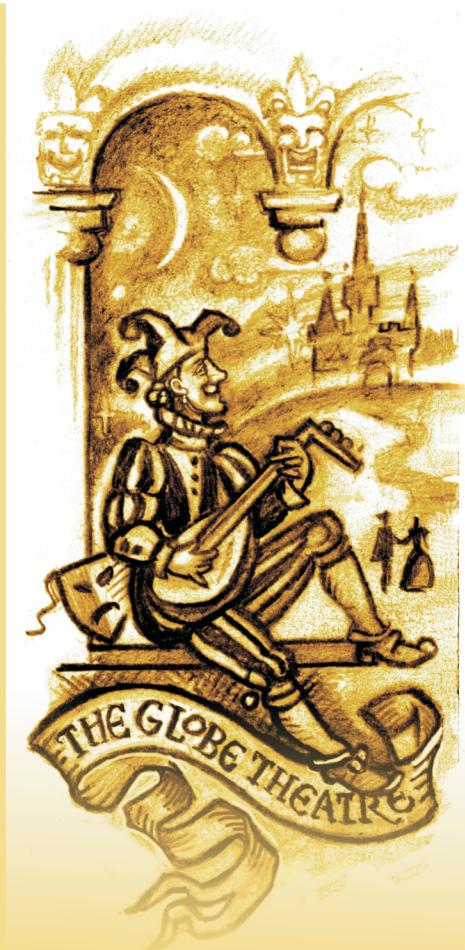
М. Цветаева - "Офелия - Гамлету", "Офелия в защиту королевы", "Диалог Гамлете с совестью".

Б. Пастернак - "Гамлет", переводы пьес Шекспира на русский язык.

Б. Самойлов, В. Высоцкий и другие поэты.

Благодаря прекрасным переводам произведений Шекспира на русский язык, сделанным С.Я. Маршаком, Б.Л. Пастернаком, Ю. Корнеевым и др., мы воспринимаем Шекспира как нашего родного российского драматурга и поэта.

Хочется закончить проект словами Тургенева: *"Для нас Шекспир не одно только яркое имя: он сделался нашим достоянием, он вошёл в нашу плоть и кровь."*



Цитаты Шекспира Проект - игра по английскому языку

Барышева Ксения, 9 класс
Руководитель проекта, учитель английского языка Петрова Вера Олеговна.

Найди соответствие цитатам Шекспира
среди русских крылатых выражений.

1. Лучшее - враг хорошего.
2. Путь истинной любви никогда не бывал гладким.
3. Краткость - сестра таланта.
4. Любовь слепа.
5. Подозрительность - спутник виновного.
6. Люби всех, доверяй немногим, не обижай никого.
7. Наша судьба в наших руках.
8. Лучше на три часа раньше, чем минутой позже.
9. Знание - сила.
10. Весь мир - театр, и люди в нём актёры.
11. Любовь бежит от тех, кто гонится за ней, а тем, кто прочь бежит, кидается на шею.
12. Молчание - золото.
13. Беда не приходит одна.
14. Доброе сердце ценится на вес золота.
15. Клятвы, данные в бурю, забываются в тихую погоду.

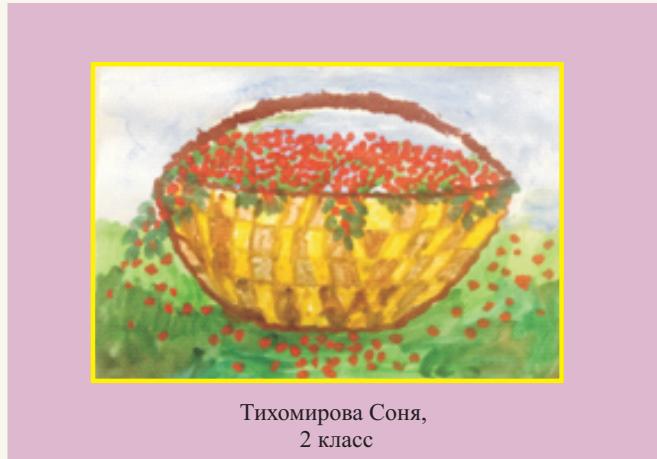
ПИЛОТЫ РАЗУМА

- 1 **T**he course of true love never did run smooth.
- 2 **L**ove all, trust a few, do wrong to none.
- 3 **A**ll the world is a stage, and all the men and women are merely players.
- 4 **A**n overflow of good converts to bad.
- 5 **L**ove like a shadow flies when substance love pursues;
Pursuing that that flies, and flying what pursues.
- 6 **W**hen sorrows come, they come not single spies, but in battalions.
- 7 **L**ove is blind.
- 8 **V**ows made in storm forgotten in calm.
- 9 **I**t is not in the stars to hold our destiny but in ourselves.
- 10 **B**revity is the soul of wit.
- 11 **A** good heart's worth gold.
- 12 **B**etter three hours too soon than a minute too late.
- 13 **M**en of few words are the best men.
- 14 **I**gnorance is the curse of God; knowledge is the wing wherewith we fly to heaven.
- 15 **S**uspicion always haunts the guilty mind.

Мой край

Алексей Мокров, ученик 4 класса

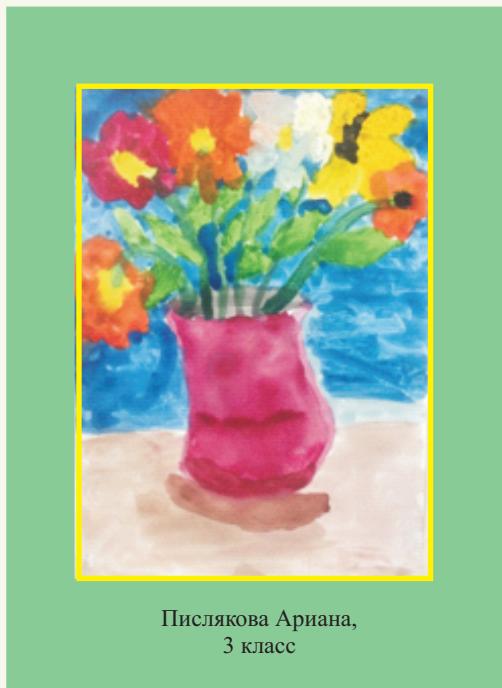
Край мой милый, край родной,
Обручились мы с тобой...
Влюблен я в пышное цветение садов
С благоуханием цветов
И шепотом листвы, шуршащей в ветре...
Совсем не важно, где я в мире буду -
В родной ли стороне или где-то вдалеке,
Мой край, я помню о тебе!
О журчащем прохладном ручье,
О птицах, на рассвете певших мне,
О белых летних ночных мечтаний и грез,
О земляничной полянке, что в роще берез...
И никто у меня не отнимет
Память о крае родном.
Нельзя забыть все то, что любишь.
Нельзя забыть свой дом.



Тихомирова Соня,
2 класс



Славин Святослав,
3 класс



Пислякова Ариана,
3 класс



Андреев Ростислав,
5 класс

В режиме диалога

В первом полугодии 2016 года проводился VII Всемирный конкурс детского рисунка "Мир в диалоге культур". Ученик 1 класса нашей школы Никита Селиванов стал финалистом конкурса юных художников с рисунком "Одна на всех": "В космосе есть и другие планеты, но мы не знаем точно, есть ли там жизнь. Давайте беречь Землю! Она у нас одна на всех". Только в диалоге можно достичь согласия и единства, только в диалоге можно добиться успеха. Об этом, как нельзя лучше знаем мы в нашей школе, в которой диалог стал основной формой обучения, возможности которой мы раскрываем с каждым годом.



"Одна на всех"

Никита Селиванов,
1 класс

1-2, 2-6, 3-10, 4-1, 5-11, 6-13, 7-4, 8-15, 9-7, 10-3, 11-14, 12-8, 13-12, 14-9, 15-5
Лицервимъ ярасахи хомепа ахтимнекинъ фпас.

II паблишпие ортеби к ните на цтранне 19

9. Либэхшохт 3емин ортебает лопадзю бицпее бояти, мотомы и боятъ бепера заменяет бицпее.
10. Томъ либанджпим ортебомъ бъятер жанъ соодарн тун ромажъе "Любое".
11. Технекъ жинин соодн и хе зарепнинетка рехнинекин (хе непејатка ио хачнагбръ).
12. Жюорхпин Пеђићек - 3то индољетићин Пеђићек, бомнцрхпин отјечномъ нујнбуј. Он бознинакет бијакеј б ткаче. Тујијакета $6/10 = 0,6$.
13. Хјоди тојијакт либанджпин ортеб хјако рожненетко минијуминъ бијакеј тојејити ба ојије рожненетко мепром хомпе кјупарица "Собременник".
14. "Аса" - хорец Наша Сепрећнича Типрећна. Ханигча ба 1857 тоји, биеппие ојијинкораха ба 1858 тоји б к очоранено, аријетра синчрпин и бијакоти.
15. С.Бончко Мечнијаки парходејпхното тпевијоника: б парходејпхното тпевијонике Мечнијаки, морејенна харацијом оғнијанджпин нитопин Пјесакон Непрви.
16. Т.Джинноњино, бјелја за жејтомнчон хподжонијен, Кјемене Пјен инпнгато отихочити ба 988 тоји и цнтара.
17. Бјодопоја - кампин жејринъ рас. Хампнед, он жејте бордјаха ба 14,4 пада.
18. Тијоокбојијое мечто ха 3еме, нисечтвоје жејојеќи.
19. Ha замаје Тијојро океана пакчојокеа Мапнажкара Банјана (нијијаја (нијијаја) - каме
20. Ипнзојт - јорапхеје чијојо с њепогејајемон тијачоји, котојеје хјако замонхнти.

II паблишпие ортеби к текту на цтранне 14



Наши медалисты

Среди наших выпускников 2015-2016 учебного года - есть медалисты. За отличные успехи в учебе Даниловой Яне была вручена Золотая медаль. Желаем Яне и в дальнейшем идти уверенно по жизни и добиваться поставленных целей. Поздравляем Яну и всех её педагогов - это наши общие успехи!



Данилова Яна, выпускница 2015-2016 учебного года.
Золотая медалистка

Физкульт-привет!

В нашей школе учится много детей, активно занимающихся спортом. Форма обучения "Диалог" позволяет юным спортсменам легко совмещать занятия в школе и любимое дело, добиваясь при этом значительных результатов и в учебе и в спорте. Мы всегда с гордостью сообщаем о победах наших ребят. Ученик 5 класса нашей школы Андреев Ростислав в составе команды по хоккею с шайбой "Красная звезда" завоевал 1 место в международном турнире "Riga-Cup", который проходил осенью этого года в Риге (Латвия). Так держать!



Андреев Ростислав,
ученик 5 класса.
Участник команды
"Красная звезда",
занявшей 1 место
в международном турнире
"Riga-Cup"
(Осень 2016 года,
Рига, Латвия)

ЗДОРОВЬЕ • БЕЗОПАСНОСТЬ • ТРУДОЛЮБИЕ

ДОБРО

КРАСОТА



Sic itur ad astra

Наша цель - воспитать человека знающего, образованного, деятельного, с высоким уровнем ответственности, умеющего творчески и критически мыслить, легко взаимодействовать с окружающим и им



Общеобразовательная школа
“Обучение в диалоге”

Работаем с 1988 года

Наши возможности

- С 1-го по 11-й класс
- Государственный аттестат
- Индивидуальный маршрут обучения
- Формы обучения**
- Классы
- Диалог
- Экстернат
- Дистанционное обучение

*Наша задача -
учить учиться
быть здоровым
духовно и физически*

Наши ноу-хау

- Курс “Учить учиться”
Утвержден
Ленинградским
государственным университетом
имени А.С. Пушкина.
Состоит из пяти программ:
“Алфавит”, “Словарь”,
“Вдумчивое чтение”, “Устная речь”,
“Письменная речь”
- Тренинг общения
“Пилоты разума”
- Проектно-исследовательская
деятельность



Журнал "Пилоты разума"
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № 2 - 6982 от 26 декабря 2003 года.
№12

Тема: "Основы воспитания мужчины и женщины"

В оформлении обложки использован портрет Шекспира Герарда Зёста (ок. 1667)

Идея директора школы "Обучение в диалоге" Андреева В.И.

Верстка и художественное оформление Петрова А.А.

Редактор Сеникова Э.А.

Тираж 50 шт.

Выпуск №12, февраль 2017 года

Школа "Обучение в диалоге"
Санкт-Петербург, ул. Некрасова, д. 19 +7 (812) 272-03-60 +7 (812) 275-02-57
www.shod.ru