

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Отдел образования администрации Центрального района

Частное общеобразовательное учреждение

«Школа «Обучение в диалоге»

«Рассмотрено»

на заседании МО

*Русское  
языка и  
литературы*

Протокол № 1

от «26» 08 2021 года

«Согласовано»:

Заместитель директора по  
УВР

*[Подпись]*

от «30» 08 2021 года

«Утверждаю»

Директор ЧОУ «Школа  
«Обучение в диалоге»

В.И. Андреев



от «30» 08 2021 года

Рабочая программа

по литературе

для 4 класса

2 часов в неделю (всего 69 часов)

Автор-составитель:

учитель Раткорова Ф.И.

2021 – 2022 уч. г.

Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение курса литературы в 7 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

### Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ .
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897).
- Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУ «ШОД» Санкт-Петербурга.
- Положение о рабочей программе ЧОУ «ШОД» Санкт-Петербурга.

- В.Я. Коровина Литература. 5-9кл./ Под.ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. М.: Просвещение, 2020 год.

- Для успешной реализации рабочей программы по литературе для 7 класса возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует учебному плану ЧОУ «ШОД». Она включает в себя все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

### **Информация об используемых учебниках и пособиях**

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2020.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2020.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение учебного предмета на конец учебного года**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

#### Ученик научится:

- формированию ответственного отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

#### Ученик получит возможность научиться:

- формированию основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

Ученик научится:

- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определять в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

Ученик получит возможность научиться:

- писать сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Формы контроля

Название темы (раздела)	Кол-во часов	Контрольная работа	Чтение наизусть	Самостоятельная работа	Проверочная работа	Сочинение
Введение	1					
Устное народное творчество	5	1				1
Из древнерусской литературы	2					
Из русской литературы 18 века	2				1	
Из русской литературы 19 века	30	2	2	1		1
Из русской литературы 20 в	21	1	2	2		1
Из зарубежной литературы	5	1			1	1

## Содержание курса

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 7 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

*Пословицы и поговорки.* Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

*Эпос народов мира.* Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

*Сборники пословиц.* Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### **Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

*Теория литературы.* Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Развитие речи.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **Из русской литературы 18 века**

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

*Теория литературы.* Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **Из русской литературы 19 века**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

*«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

*Развитие речи.* Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.



*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*«Вчерашний день в часу шестом»*

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы*. Историческая баллада (развитие представления)

*Развитие речи*. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы*. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

*Развитие речи*. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

*Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*Развитие речи*. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

*«Край ты мой, родимый край...»* (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; Ф. Тютчев. *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миро-созерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

### Из русской литературы 20 в

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим

сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

*«Тихая моя Родина»* (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский *«Доченьки»*, И.А.Гюффе *«Русское поле»*, С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*; Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

### **Из зарубежной литературы**

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительно-го чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### Перечень учебно-методического обеспечения

#### Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

#### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

2. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

4. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»

5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы

8. Матвеева Е.И. Литература: 7 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

9. Мультимедиа энциклопедия.

10. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.

11. <http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока Тип урока	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся на уроке	Дата план	Дата факт
		предметные	метапредметные	личностные			
1.	<b>ВВОДНЫЙ УРОК.</b> Изображение человека как важнейшая задача литературы. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): - Изучение содержания параграфа учебника; - Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i> ), - Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	02.09-06.09	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА</b>							
2.	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.  <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа с теоретическим лит. материалом по теме «Былины», Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов) Выразительное чтение былины учителем	02.09-06.09	
3.	<b>Новгородский цикл былин. «Садко».</b> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие былины. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллектив. работа с ЛП (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), - работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), - чтение по ролям - словарная работа - беседа	09.09. - 13.09.	

4.	<b>РР.</b> Подготовка к устному сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях» <i>Урок развития речи</i>	Научиться составлять план устного высказывания	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, с/р с ЛП (конспект с.60-62), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	09.09. - 13.09.	
5.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: - с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью Справочник лит-ры», - работа со статьей учебника - составление рассказов по пословицам - игра - викторина	16.09. -20.09	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА</b>							
	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться понимать смысл произведения древнерусской лит-ры, применять навыки ПД на уроке	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), - ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	16.09. -20.09	
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг» <i>Комбинированный урок</i>		<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; - беседа - выразительное чтение	23.09. - 27.09.	

			коллективного взаимодействия при самодиагностике		- комментирование выставленных оценок			
8.	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» <i>Урок развития речи</i>	Научиться самодиагностики	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление характеристики человека в древнерусской литературе), - словарная работа - составление плана сочинения	23.09. - 27.09.		
9.	Контрольная работа по УНТ и ДРЛ <i>Урок контроля</i>	Научиться проектировать и реализовывать план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы,	30.09-04.10		
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА</b>								
10	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться анализировать текст стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), - работа в парах Сильный –Слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), - комментированное чтение - словарная работа	30.09-04.10		
11	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	07.10-11.10		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСОВ</b>								
12	<b>А.С.ПУШКИН</b> и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра в поэме.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	07.10-11.10		



	Урок изучения нового материала		усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	полнения задачи при консультативной помощи учителя	- проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - аналитическая беседа - сравнительная характеристика полководцев.		
13	«Медный всадник». Тема Петра I в поэме. <i>Комбинированный урок</i>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Тема Петра I в трагедии», - ЛР в парах Сильный-Слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие трагедия), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	14.10-18.10	
14	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сильный - Слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - Сравнение художественного текста и источника-летописи	14.10-18.10	
15	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» <i>Урок изучения нового материала</i>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа с дидактическим материалом, - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-	21.10-25.10	

					дания, - комментирование выставленных оценок		
16	<b>РР.</b> Сочинение по произведениям А.С. Пушкина. <i>Урок развития речи</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - написание черновиков сочинения.	21.10-25.10	
17	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклор, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из повести), - устное словесное рисование, - Составление тезисного плана для пересказа «Песни...», - сравнительная характеристика героев,	04.11-08.11	
18	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> «Песня про ...купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - устное словесное рисование, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), - сравнительная характеристика героев,	04.11-08.11	
19	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),	11.11-15.11	

			действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		- анализ стихов, - устное словесное рисование		
20	<b>Н. В. ГОГОЛЬ.</b> История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над ошибками, -выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения),	11.11-15.11	
21	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),	18.11-22.11	
22	Осада польского города Дубно. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - работа с текстом, - аналитическая беседа.	18.11-22.11	
23	Трагедия Тараса Бульбы. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - работа с текстом, - составление плана	25.11-29.11	
24	<b>РР.</b> Сочинение по повести «Тарас Бульба». <i>Урок развития речи</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивиду-	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удержи-	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностики	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и вза-	25.11-29.11	

		альный план восполнения проблемных зон в изученных темах	вать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	имопроверки: - сочинение		
25	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя <i>Урок контроля</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - комментирование выставленных оценок	02.12-06.12	
26	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять авторское отношение к героям	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (анализ повести), - Работа в парах Сильный -Слабый (характеристика героев повести), - индивидуальные выступления учащихся - аналитическая беседа - пересказ	02.12-06.12	
27	Стихотворения в прозе. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с ЛП, - выразительное чтение и его рецензирование, - чтение по ролям - аналитическая беседа	09.12-13.12	
28	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование,	09.12-13.12	
29	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасо-	Научиться выявлять художе-	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их со-	Формирование навыков взаимо-	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и си-	16.12-20.12	

	ва <i>Комбинированный урок</i>	ственные особенности поэмы	держанием(формировать умение работать по алгоритмам) <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	стематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - проблемные вопросы, тест		
30	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда» <i>Урок изучения нового материала</i>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - анализ лирического произведения, - беседа, - выразительное чтение	16.12-20.12	
31	<b>М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН.</b> Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литературоведческих терминов, - Индивидуальные выступления учащихся, - аналитическая беседа	23.12-27.12	
32	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» <i>Урок внеклассного чтения</i>	Научиться определять авторское отношение к героям	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (анализ ), Работа в парах Сильный -Слабый (характеристика героев сказки), - заполнение таблицы	23.12-27.12	
33	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ.</b> Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навы-	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника,	13.01-17.01	

	«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Классы» <i>Урок изучения нового материала</i>	ками устной и монологической речи	компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	полнения задачи при консультативной помощи учителя	- групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,		
34	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. <i>Комбинированный урок</i>	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая РНО в ДЗ, - работа в парах Сильный -Слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок, - словарная работа.	13.01-17.01	
35	<b>А.П. ЧЕХОВ</b> – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной ПД	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», - работа в парах Сильный -Слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), - пересказ.	20.01-24.01	
36	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» <i>Урок внеклассного чтения</i>	Научиться анализировать текст рассказа	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - написание отзыва	20.01-24.01	
37	<b>И.А. БУНИН.</b> Судьба и творчество. «Цифры» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самосто-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - индивидуальная и групповая работа (ана-	27.01-31.01	

			<p>ательно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>лиз рассказа, выразительное чтение рассказа),</p>		
38	<p>Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- различные виды пересказов,</li> <li>- устная и письменная характеристика героев,</li> <li>- проблемные вопросы,</li> <li>- словарная работа</li> </ul>	27.01-31.01	
39	<p>«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой.</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),</li> <li>- выразительное чтение и его рецензирование,</li> <li>- устное словесное рисование</li> </ul>	03.02-07.02	
40	<p>Контрольная работа по теме «Литература XIX века»</p> <p><i>Урок контроля</i></p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра «Литературный ринг»</li> </ul>	03.02-07.02	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 19 ЧАСОВ</b>							
41	<p><b>М. ГОРЬКИЙ.</b> О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)</p> <p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Научиться анализировать текст повести</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимопроверка выполненного ДЗ,</li> <li>- групповая ЛР по тексту,</li> <li>- аналитическая беседа</li> <li>- чтение по ролям, пересказ</li> </ul>	10.02-14.02	
42	<p>«Свинцовые мерзости</p>	<p>Научиться ана-</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать по-</p>	<p>Формирование</p>	<p>Формирование у учащихся умений постро-</p>	10.02-	

	жизни», изображенные в повести «Детство» <i>Комбинированный урок</i>	лизировать текст	лученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	мотивации к обучению и самосовершенствованию	ения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - чтение по ролям, - словарная работа	14.02	
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» <i>Комбинированный урок</i>	Научиться анализировать текст	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев: Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело, - работа с текстом, - составление плана	17.02-21.02	
44	<b>РР.</b> Сочинение – характеристика литературного героя <i>Урок развития речи</i>	Научиться писать сочинение-характеристику литературного героя	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - характеристика героев, подбор цитат, сочинение - выполнение письменной работы.	17.02-21.02	
45	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») <i>Комбинированный урок</i>	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с ЛП (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), .	24.02-28.02	
46	<b>Л. АНДРЕЕВ</b> Личность писателя. Рассказ «Куса-	Научиться владеть изученной	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков взаимо-	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	24.02-28.02	



	ка» <i>Урок изучения нового материала</i>	терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	способов действий): - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - составление цитатного плана - аналитическая беседа, пересказ		
47	<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ.</b> Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...»  <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллективная РНО в ДЗ, - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - лексический анализ стихотворения, - выразительное чтение	02.03-06.03	
48	<b>В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Научиться выявлять характерные особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с ЛП (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - Беседа, частичный анализ	02.03-06.03	
49	<b>А.П. ПЛАТОНОВ.</b> Личность писателя. Рассказ «Юшка» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	09.03-13.03	
50	<b>А.П. ПЛАТОНОВ</b> «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова <i>Урок внеклассного чтения</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование	09.03-13.03	

		проблемных зон в изученных темах	и поступки героев		- аналитическая беседа, пересказ		
51	<b>На дорогах войны.</b> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности публицистики), - анализ публицистической статьи - беседа	16.03-20.03	
52	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: <b>А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова</b> и др. Ритмы и образы военной лирики.	Научиться определять особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,	16.03-20.03	
53	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: <b>А. Суркова, Н. Тихонова</b> и др. Ритмы и образы военной лирики.	Научиться определять особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,	30.03-03.04	
54	<b>Ф. АБРАМОВ</b> и его рассказ «О чем плачут лошади» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление плана рассказа), - аналитическая беседа - проблемные вопросы, пересказ.	30.03-03.04	
55	<b>Е. НОСОВ.</b> Рассказ	Научиться пра-	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать по-	Формирование	Формирование у учащихся способностей к	06.04-	

	«Кукла». Нравственная проблематика рассказа <i>Урок изучения нового материала</i>	вильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	лученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - работа с текстом, - аналитическая беседа	10.04	
56	Е. Носов «Живое пламя» <i>Комбинированный урок</i>	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - различные виды пересказов, - беседа, анализ эпизода	06.04-10.04	
57	. <b>ТВАРДОВСКИЙ</b> – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выявлять характерные особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с ЛП (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - Беседа, частичный анализ	13.04-17.04	
58	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства», - Беседа, частичный анализ	13.04-17.04	
59	<b>Ю.П. КАЗАКОВ</b> и его рассказ «Тихое утро» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться применять алгоритм проведения анализа	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в	20.04-24.04	

		текста	действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	полнения задачи при консультативной помощи учителя	деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - беседа, - составление плана		
60	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности публицистики), - анализ публицистической статьи - беседа	20.04-24.04	
61	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). <i>Комбинированный урок</i>	Научиться определять особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,	27.04-01.05	
62	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа со статьей учебника, - Чтение произведения, составление плана, - беседа, - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»,	27.04-01.05	
63	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - Игра «Литературный ринг»	04.05-08.05	

64	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса  <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - индивидуальные выступления учащихся, - работа со статьей учебника, - беседа	04.05-08.05	
65	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона  <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	11.05-15.05	
66	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года  <i>Урок изучения нового материала</i>	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проверка ДЗ, - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием,	11.05-15.05	
67	О.Генри. «Дары волхвов». <i>Комбинированный урок</i>	Научиться систематизировать и обобщать материал	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), - выразительное чтение,	18.05-22.05	
68	Р.Д. Бредбери. «Каникулы»	Научиться си-	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать по-	Формирование	Формирование у учащихся способностей к	18.05-	

	лы». <i>Комбинированный урок</i>	стематизировать и обобщать материал	<p>лученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),</li> <li>- выразительное чтение,</li> </ul>	22.05	
69	Итоговый урок. <i>Итоговый урок.</i>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольных заданий</li> <li>- список книг на лето</li> </ul>	25.05	

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга  
Отдел образования администрации Центрального района  
Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа «Обучение в диалоге»

«Рассмотрено»

на заседании МО

*Русское  
языка и  
литературы*

Протокол № 1

от 28 08 2021 года

«Согласовано»:

Заместитель директора по  
УВР

*[Signature]*  
от 30 08 2021 года

«Утверждаю»

Директор ЧОУ «Школа  
«Обучение в диалоге»

В.И. Андреев



от 30 08 2021 года

Рабочая программа  
по литературе  
для 8 класса

2 часов в неделю (всего 70 часов)

Автор-составитель:

учитель Голованова Е.В.

2021 – 2022 уч. г.

Санкт-Петербург

## **Содержание**

- 1.1. Пояснительная записка. Общая часть**
  - 1.1.1. Государственный стандарт основного общего образования**
  - 1.1.2 Образовательный минимум содержания основных образовательных программ**
  - 1.1.3 Требования к уровню подготовки выпускников**
- 1.2 Пояснительная записка. Особенная часть**
  - 1.2.1 Цели и задачи курса**
  - 1.2.2 Тематическое планирование курса.**
  - 1.2.3 Ключевые навыки**
  - 1.2.4 Типы учебных занятий**
  - 1.2.5 Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 1.3 Учебно-методическое обеспечение**
- 2.1 Календарно-тематический план курса 8 класса**



## **Пояснительная записка**

### **1.1. Общая часть**

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала обучающихся. Реализация программы осуществляется за счёт обязательной части учебного плана, составляет 70 учебных часа.

Программа: Авторская, Программа курсов для 8 классов общеобразовательных учреждений. Допущено Министерством образования РФ. Издание стереотипное.

Содержание учебного процесса в определяет следующий пакет документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями;
- Приказ Минобрнауки России и науки РФ от 3 июня 2011 г. № 1994 «Изменения, которые вносятся в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Минобрнауки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
- Постановление №189 от 29.12.2010 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрирован в Министерстве юстиции России 03.03.2011, регистрационный номер 19993,

#### **1.1.1. Государственный стандарт основного общего образования**

Основное общее образование – вторая ступень общего образования.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным и общедоступным. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на приведение содержания образования в соответствие с возрастными особенностями подросткового периода, когда обучающийся устремлен к реальной практической деятельности, познанию мира, самопознанию, самоопределению. Стандарт ориентирован не только на знаниевый, но в первую очередь на на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающегося. Специфика педагогических целей основной школы в большей степени связана с личным развитием детей, чем с их учебными успехами.

**Федеральный компонент направлен на реализацию следующих целей:** Формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе.

- 1) Дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями.
- 2) Обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда

м из базовых требований к содержанию образования на ступени основного общего образования является достижение выпускниками уровня функциональной грамотности, необходимой в современном обществе

Одной из важнейших задач основной школы является подготовка обучающихся к осознанному выбору жизненного и профессионального пути. Условием достижения этой задачи является последовательная индивидуализация обучения, предпрофильная подготовка на завершающем этапе обучения в основной школе.

В основной школе обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Основное образование завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников. Требования настоящего стандарта к уровню подготовки выпускников являются основной разработкой контрольно-измерительных материалов указанной аттестации.

Обучающиеся, завершившие основное общее образование и выпускников, вправе продолжить обучение на ступенях среднего общего, среднего профессионального образования.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- осознание творческого чтения художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

1.1.2. Образовательный минимум содержания основных образовательных программ

. Тематическое планирование рассчитано на 70 часов (2 учебных часа в неделю).

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

**познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

**практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

**эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература

8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 8 классе предполагает изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

*Формы организации учебной деятельности:* практикумы, беседы, дискуссии, презентации.

*Формы контроля:* проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование.

Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 8 классе в учебном плане на его изучение отводится 70 часов в год (2 часа в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного

отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь

вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы

искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание

собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осущест-

влять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего об-

разования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образова-  
тельной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоро-  
вья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитатель-  
ного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образо-  
вательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для  
ее самореализации;

3

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профес-  
сиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной прак-  
тики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришко-  
льной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения  
опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
  - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
- В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
  - формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
  - ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
  - признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
  - учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
  - разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в



школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.
- В результате изучения литературы ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
    - владеть различными видами пересказа;
    - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
    - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

#### **1.1.Особенная часть**

Курс литературы является составной частью системы изучения дисциплин гуманитарного цикла. Он строится с учетом того, что учащиеся, освоившие определенную сумму знаний, имеющие определенный жизненный и самостоятельный опыт, готовы к восприятию «литература» – учебный предмет в основной школе, фундаментом которого являются научные знания о литературе, создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета); ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

В состав УМК входят: учебник для 8 класса «литература», поурочные разработки к учебнику, дидактические материалы

В 8 классах при изучении литературы прежде всего даются знания основанные на принципах связи искусства с жизнью, единства и формы содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование и умение оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение данного материала направлено на содействие и развитие чтения художественной литературы, чтения вслух подростков.

Курс строится с учетом того, что в подростковом возрасте именно общение, сознательное экспериментирование в собственных отношениях с другими людьми (поиск друзей, конфликты, выяснение отношений, смена компании) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Дети в отроческом возрасте обладают высокой степенью самостоятельности и инициативности при недостаточной критичности и отсутствии привычки просчитывать отдаленные последствия своих поступков.

### **1.2.1. Цели и задачи курса:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой

словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **1.2.2. Тематическое планирование курса.**

№	Раздел	Кол-во часов			
		Всего по теме	теория	практикум	к/р
1	Введение.	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Из древнерусской литературы.	2	2		
4	Из русской литературы XVIII века	5	2	2	1
5	Из русской литературы первой половины XIX века.	37	12	21	4
6	Из русской литературы второй половины XIX века.	17	7	7	3
7.	Из зарубежной литературы	6	3	3	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>70</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	<b>8</b>

### Содержание тем учебного курса

#### **Введение(1 ч)**

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

#### . Устное народное творчество(2 ч)

. В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе...**», «**Уж ты ночка...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**»; «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**». «**О покорении Сибири Ермаком...**» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

#### Из древнерусской литературы (2ч.)

.Из «**Жития Александра Невского**». (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

2. 2. «**Шемякин суд**». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

#### . Из русской литературы 18 века(5 ч)

. **Д.И.Фонвизин (5ч.)**. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### Из русской литературы 19 века(36 ч)

**И.А.Крылов (1ч.)**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа.«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

4. 2.**К.Ф.Рылеев (1ч.)**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

**4. 3А.С.Пушкин(10ч).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**4. 4. М.Ю.Лермонтов (4ч).** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**4. 5. Н.В.Гоголь (9ч).** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**4. 6. И.С.Тургенев (3ч).** Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**4. 7. М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.)** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**4. 7. Н.С.Лесков (1ч).** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**4. 8. Л.Н.Толстой (3ч).**Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**4. 9. А.П.Чехов (2ч).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

#### 4. 10. Поэзия родной природы (1ч.).

##### Из русской литературы 20 века(15 ч)

**И. А. Бунин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**5. 2.А.И.Куприн (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**5.3.А. А. Блок (1ч.).** Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**5. 4.С. А. Есенин (1ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**5. 5. И.С.Шмелёв (1ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**5. 6. М.А.Осоргин (1ч.).** Сочетание фантастики и реальности в рассказе «**Пенсне**». Мелочи быта и их психологическое содержание.

**5. 7. Журнал «Сатирикон» (1ч.).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

**5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.).** Сатира и юмор в рассказах.

**5. 9. А.Т.Твардовский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**5. 10. А.П.Платонов (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «**Возвращение**».

**5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

**5. 12.В.П.Астафьев(1ч.).**Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**5. 13. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч.).**

##### Из зарубежной литературы (4 ч.)

**У. Шекспир (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.



Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

**6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**6. 3. Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера»** как сатира на государственное устройство общества.**В.Скотт.** Слово о писателе. «**Айвенго**» как исторический роман. (2ч)

#### **1.2.4. Типы учебных занятий**

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие типы учебных занятий (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

<b>Тип учебных занятий</b>	<b>Дидактические задачи</b>
1. Вводный урок	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации
2. Урок образования понятий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения
3. Урок практической работы	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников. Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности.
4. Комбинированный урок	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности
5. Урок с использованием ТСО	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и

	отношений в объекте изучения
6. Урок закрепления знаний, умений, навыков	Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности. 1.Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие) 2.Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности
7. Контрольный урок	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие методы:

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- входной контроль – тестовая работа;
- промежуточный контроль – индивидуальные карточки,
  - диктанты (используется текст с ошибками),
  - анализ схем, таблиц,
  - фронтальный устный опрос,
  - понятийные диктанты,

тематические тесты по изученному блоку;

- итоговый контроль – тестовая работа.

- Приёмы в учебной деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### .3 Учебно-методическое обеспечение

Учебная программа	Учебники	Методические материалы Дидактические материалы	Материалы для контроля
	Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011  Дополнительные пособия:	Н. В. Егорова Литература 8 класс: Поурочные разработки к учебникам- хрестоматиям В. П. Полухиной и Т. Ф. Курдюмовой. – М.: ВАКО, 2005 Турьянская Б. И. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999 Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим: Вопросы и задания по лит.: 8 кл. – М.: Просвещение, 1996	

		Полухина В. П. Литература: 8 кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2003 В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8класс». – М.: Просвещение, 2011	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Календарно-тематический план курса литературы 8 класса

Количество часов за год **70** ч.

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата
			Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8
1 триместр							
Тема №1 ( ч), с по .							
1.	Вводный урок. Беседа по технике безопасности <b>Введение</b> . Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	В чем заключается историзм творчества классиков русской литературы?	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	<b>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</b>	Формирование стартовой мотивации к обучению	
2.	<b>Устное народное творчество (2ч.)</b> Русские народные песни (исторические и	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве	

	лирические). Частушки	творчества?	литературы	обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	<ul style="list-style-type: none"> <li>с/р с литвед.портфолио (составление таблицыПредания : жанровые и композиционные признаки»,</li> <li>составление тезисного плана устного сообщения по теме”Частушки»,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	и разнообразии природы, культур, народов и религий	
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	Каково жанровое своеобразие фольклора и литературы?	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию,	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> <li>коллектив.работа с ЛП<sup>1</sup> (составление тезисного плана к уст.и письм.ответу на проблемный вопрос),</li> <li>работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием).,</li> <li>- коллективное</li> </ul>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	

<sup>1</sup> Литературоведческое портфолио (далее – ЛП)

				осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации	проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
4.	<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b> Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы?	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец.литературы и словарей), - ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и	Каковы композиционно-жанровые признаки сатирической	Научиться определять жанровые признаки сатирической	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного	Уметь делать анализ текста,используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	

	вымышленные события	повести?	повести	ответа		выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
6.	<p><b>Из русской литературы 18 века (2ч.+1ч.)</b></p> <p>Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме</p>	Какова идейно-этическая направленность комедии Д.И.Фонвизина “Недоросль”?	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с/р (сообщение о жизни и творчестве поэта),</li> <li>- работа в парах Сил-Сл.<sup>2</sup>(устное рецензирование выразительного чтения стихотворения),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	
7.	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Проект	<b>Как научиться анализировать текст?</b>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение по итогам дз,</li> <li>- выразительное чтение</li> </ul>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формиро	

<sup>2</sup> Сильный – слабый (далее – Сил.-Сл.)

				<p>материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>стихотворения с последующим письменным его рецензированием,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- участие в коллективном диалоге,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>вание нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	
8.	<p>Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p>	<p><b>Как научиться характеризовать героев?</b></p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение по итогам дз,</li> <li>- выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- участие в коллективном диалоге,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	



9.	<p><b>Контрольная работа по комедии “Недоросль”</b></p>	<p>Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач          Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу          Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:          - выполнение контрольной работы,          - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,          - комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:</p>	
10.	<p><b>Из русской литературы 19 века (32ч.+5ч.)</b>          И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа</p>	<p>Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?</p>	<p>Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа . уметь определять меры усвоения изученного материала  <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):          - комплексное повторение, работа над ошибками,          - СР с литвед.портфолио,          -выразительное чтение отрывков повести,          - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:</p>	

					дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр.«Смерть Ермака»	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	научиться участвовать в коллективном диалоге	Уметь узнавать и называть определять объекты в соответствии с содержанием	Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары или группы	
12.	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе	Каковы жанрово-композиционные особенности произведения?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
12.	Формирование характера и взглядов Петра	Как научиться навыкам сопоставительного	Научиться аргументировать свою точку	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Формирование навыков взаимодействия	

	Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпитафий, особенности композиции	о анализа?	зрения	для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала  <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
13.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав	<b>Как научиться анализировать текст произведения?</b>	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительно о чтении	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	

14.	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка." Проект	<b>Как применить навыки проектной деятельности?</b>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная работа с дидактическим материалом,</li> <li>- Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»).»,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
15.	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав	<b>Каково значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы?</b>	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция),</li> <li>- работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из повести),</li> <li>- коллективное проектирование</li> </ul>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

				<p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		
16.	<p>Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав</p>	<p><b>Как научиться сопоставлять литературных героев?</b></p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:</p>	
17.	<p>Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих</p>	<p><b>Как научиться анализировать текст?</b></p>	<p>Научиться анализировать текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>	

	потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга			<p>поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>- комплексное повторение,</p> <p>- работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>		
18.	<p>Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию</p>	<p><b>Как научиться сопоставлять литературных героев?</b></p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>- комплексное повторение,</p> <p>- работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	

				речи			
19.	Контрольная работа по произведению “Капитанская дочка”	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольной работы,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	
20.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	Как научиться анализировать произведение?	Научиться анализировать произведение	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СР (выделение этапов развития сюжета повести),</li> <li>- групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
21.	М.Ю.Лермонтов.	Как научиться	научиться	<b>Познавательные:</b> уметь	Формирование у учащихся	Формирование	

	Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	составлять цитатный план для пересказа отрывка?	составлять цитатный план для пересказа отрывка	выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	и деятельностьных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
22.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	Как научиться аргументировать свой ответ?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование у учащихся деятельностьных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
23.	Особенности	Как научиться	научиться	<b>Познавательные:</b>	Формирование у учащихся	Формирование	



	композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”.Эпиграф и сюжет	<b>анализировать эпизод?</b>	<b>анализировать эпизод</b>	уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
24.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения ..Смысл финала поэмы.	Как научиться определять авторское отношение к героям?	научиться определять авторское отношение к героям?	Познавательные:уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные:уметь анализировать стихотворный текст.  Коммуникативные:уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	

25.	Контрольная работа по произведению "Мцыри"	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах?	научиться проектировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СР с литвед.портфолио,</li> <li>- выразительное чтение и его рецензирование,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
26.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки	Каково идейно-эмоциональное содержание комедии "Ревизор"	Научиться определять авторское отношение к героям и идейно-эмоциональное содержание комедии	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),</li> <li>- выразительное чтение и его рецензирование,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
27.	Разоблачение нравственных и	Каковы художественные	Научиться выявлять	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Формирование навыков

	социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	особенности комедии?	худ.особенности комедии	полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя	
28.	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия	Каков алгоритм характеристики героев?	Научиться характеризова ть героев произведения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Формирование мотивации к обучению и самосовершенство ванию	

				формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	- комментирование выставленных оценок		
29.	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение	Каковы художественные особенности комедии?	Научиться выявлять худ. особенности комедии	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
30.	Образ маленького человека в литературе .Повесть Н.В.Гоголя “Шинель”	Как научиться анализировать эпизод?	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	

			группы	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа со словарем литвед.терминов,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
31.	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя	Какова роль фантастики?	Научиться определять роль фантастики	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
32.	Контрольная работа по произведению "Ревизор"	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную</p>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

			темах	задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок		
33.	<b>Иван Сергеевич Тургенев. Певцы.</b>	Как составить портрет литературного героя?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),  Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
34.	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	Как составить портрет литературного героя?	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - групповая РНО в ДЗ,  - работа в парах Сил.-Сл.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

				уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
35.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
36.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	Каковы признаки литературной пародии?	Научиться определять признаки литературной пародии в художественн	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	

			ом тексте	материал, а такое качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> составить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	консультативной помощи учителя	
37.	Н.С.Лесков “Старый гений”	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная работа над ошибками в ДЗ, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	



38.	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	Как научиться выстраивать внутренний диалог?	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
39.	Психологизм рассказа После бала	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
40.	Нравственность в основе поступков	Как научиться составлять	Научиться составлять	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Формирование мотивации к	

	героя рассказа Л.Н.Тостого После бала	портрет героя?	портрет героя	определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
41.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов	Как научиться анализировать поэтический текст?	научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

				коммуникативных задач			
42.	Поэзия родной природы. А.А.Фет М.Цветаева	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективная проверка ДЗ,</li> <li>- рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии),</li> <li>- различные виды пересказа,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
43.	А.П.Чехов” О любви”	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П.Чехова?	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимопроверка выполненного ДЗ,</li> <li>- групповая ЛР по тексту,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного</li> </ul>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности .	

				обращаться за помощью к учебной литературе	домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
44.	Психологизм рассказа А.П.Чехова ” О любви”	В чем особенность повествования А.П.Чехова?	Научиться определять особенности повествования	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
45.	И.А.Бунин “Кавказ”	Как определить тему и проблему текста?	Научиться определять тему и проблему текста	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани	

				собственное мнение и свою позицию	стихотворения), - комментирование выставленных оценок	я	
46.	А.И.Куприн “Куст сирени”	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?	Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
47.	А.А.Блок”Россия”	Каков пафос стихотворения поэта?	Научиться определять пафос стихотворения поэта	<b>Познавательные:</b> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	

48.	С.А.Есенин .Поэма “Пугачев”	Каковы языковые и композиционные особенности поэмы?	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
49.	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться строить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
50.	И.С.Шмелев.”Как я стал писателем”	Каковы особенности	Научиться определять	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Формирование навыков	

		рассказа И.С.Шмелева?	особенности рассказа И.С.Шмелева	необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> осознавать качество усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием,	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
51.	Писатели улыбаются. Журнал Сатирикон .Проект	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы?	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <b>Коммуникативные</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков диагностической деятельности	

				уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения			
52.	Тэффи. Рассказ “жизнь и воротник”	Каковы способы создания комического в рассказе?	Научиться определять способы создания комического в рассказе		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
53.	М. Зощенко. “История болезни”	Каковы приемы сатирического рассказа?	Научиться выделять приемы сатирического рассказа?	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <b>Коммуникативные</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
54.	М.А. Осоргин “Пенсне”	Как научиться характеризовать проблему	Научиться характеризовать проблему в	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Формирование мотивации к индивидуальной	



		рассказа?	рассказе	соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	и коллективной творческой деятельности	
55.	А.Т.Твардовский “Василий Теркин”	Каковы признаки фольклора в поэме А.Твардовского?	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
56.	Идейно-	Каковы признаки	Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь	Формирование у учащихся	Формирование	

	художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера	фольклора в поэме А.Твардовского?	выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Научиться определять особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
59.	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с литвед.портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.	

					домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
60.	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	Как научиться определять идейно- тематическое своеобразие текста?	научиться определять идейно- тематическое своеобразие текста	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
61.	<b>Русские поэты о Родине и о природе.</b>	Каковы особенности лирики о природе?	Научиться выявлять особенности лирики о природе	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	
62.	Поэты русского	Каковы жанрово-	Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь	Формирование у учащихся	Формирование	

	зарубежья об оставленной ими Родине	стилистические черты лирического произведения?	выявлять черты жанрово-стилистические черты лирического произведения	выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	мотивации к обучению и самосовершенствованию	
63.	<b>Из зарубежной литературы (7 ч.)</b> У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии?	научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
64.	«Вечные» проблемы в	Как научиться определять	научиться определять	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Формирование навыков	

	творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих	идейно-тематическое своеобразие трагедии?	идейно-тематическое своеобразие трагедии	определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
65.	Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Каковы жанрово-стилистические черты пьесы?	Научиться выделять жанрово-стилистические черты пьесы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в пр-ях зарубежной литературы)	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.	
66.	Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий	Каковы признаки классицизма в комедии Мольера?	Научиться выделять признаки классицизма в	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Формирование навыков индивидуального выполнения	

	смысл комедии.		комедии Мольера	(тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проверка ДЗ, - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
67.	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Как научиться аргументировать свой ответ?	научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

68.	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		Научиться систематизировать и обобщать материал	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивид. и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),</li> <li>- выразительное чтение,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
69.	Итоговый тест	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольных заданий</li> </ul>	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	



				<p>речь для регуляции своих действий,  устанавливать причинно-следственные связи  <b>Коммуникативные:</b>  строить монологические высказывания в письменной форме</p>			
70.	Резервный урок						

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Отдел образования администрации Центрального района

Частное общеобразовательное учреждение

«Школа «Обучение в диалоге»

«Рассмотрено»

на заседании МО

Курсовое чтение  
и  
литературы

Протокол № 1

от «28» 08 2021 года

«Согласовано»:

Заместитель директора по  
УВР

В.И.  
от «30» 08 2021 года

«Утверждаю»

Директор ЧОУ «Школа  
«Обучение в диалоге»

В.И. Андреев

В.И. Андреев  
от «28» 08 2021 года



Рабочая программа

по литературе

для 9 класса

3 часов в неделю (всего 103 часов)

Автор-составитель:

учитель Ратярова Г.М.

2021 – 2022 уч. г.

Санкт-Петербург

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

## **Общая характеристика учебного предмета**

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие

работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Место предмета в учебном плане**

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3 часа** в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

### **Раздел II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### ***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### ***Предметные результаты:***

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

### **Раздел III. Учебно-тематический план**

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	2	
Русская литература XVIII века	9	1

Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	5	2
Творчество А.С.Пушкина	14	3
Творчество М.Ю.Лермонтова	10	
Творчество Н.В.Гоголя	6	2
Русская литература второй половины XIX века	8	
Русская литература XX века. Проза	9	1
Русская литература XX века. Поэзия	15	1
Из зарубежной литературы	8	
Итоговые занятия по курсу 9 класса.	2	
Выявление уровня литературного развития учащихся.		
Резервные уроки	2	
Итого	93	10

#### Раздел IV. Содержание учебного курса

##### **Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

##### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

##### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)



**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр,

посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

### **Заключительные уроки (4 ч.)**

#### **Список произведений для заучивания наизусть**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

### Список литературы для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

## Раздел V. Календарно-тематическое планирование курса «Литература»

№ урока	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащегося	
				Освоение предметных знаний (базовые понятия) Вид контроля	Универсальные учебные действия метапредметные результаты
<b>Раздел 1. Введение (1 ч.)</b>					
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. <i>Урок актуализации знаний и умений</i>	1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития  <i>Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение находить необходимую информацию, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы и обращаться к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к самосовершенствованию.
<b>Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)</b>					
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность).	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»  <i>План лекции Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение находить и объяснять значение понятия в тексте, работать с текстом для чтения в соответствии с поставленной целью, определять тему и <b>языковые:</b> выполнять учебные задания, громко речевой и уметь использовать речь для решения коммуникативных задач.

	Урок усвоения новых знаний.		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.		ствий, устанавливать пр ные связи. <b>Коммуника</b> нологические высказыв ниями диалогической р <b>Личностные:</b> форми представления об ист Руси
3.	Русская история в «Слова...» Урок комплексного применения знаний и умений	1	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения  <i>Беседа. Тест.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь логии, ориентироваться собов решения задач. <b>Р</b> ликовать и удерживать нировать и регулировать <b>Коммуникативные:</b> у собственное мнение и знанно использовать ре ответствии с задачей ко ражения своих чувств, стей; владеть устной и монологической контек <b>Личностные:</b> формиро тивации к индивидуаль творческой деятельности
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению. Урок комплексного применения знаний и умений	1	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».</i> <i>Домашнее сочинение</i>	<b>Познавательные:</b> уметь логии, ориентироваться собов решения задач. мулировать и удержив планировать и регулир ность. <b>Коммуникатив</b> ровать собственное мн <b>Личностные:</b> формиро видуального выполне заданий по алгоритму ведческой задачи
<b>Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)</b>					
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Урок усвоения новых знаний.	1	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Лекция</i> <i>Вопросы</i>	<b>Познавательные:</b> уметь и определять объекты в держанием (формирова по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> примен ционного поиска, в то компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> ф коллективного взаимодей гностике. <b>Личностные:</b> формиро тивации к активной де пары, группы
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и си	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	<b>Познавательные:</b> уметь лученную информацию гументированного отве уметь определять меры



	Урок усвоения новых знаний.		стемы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Практикум Чтение наизусть.	материала. <b>Коммуникативные:</b> проводить анализ текста, использовать терминологию и полученные знания для решения задачи при консультировании учителя
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. Урок усвоения новых знаний.	1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительного чтения произведений <i>Беседа.</i> <i>Выразительное чтение и анализ «Оды...»</i>	<b>Познавательные:</b> выделять познавательную информацию, применять метод информации в том числе с помощью средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать отношения, эффективно сотрудничать продуктивно. <b>Личностные:</b> формирование позиции школьника на основе жительного героя, формирование этической ориентации, ответственности, личностный выбор
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Урок комплексного применения знаний и умений	1	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Практикум.</i> <i>Чтение наизусть .</i>	<b>Познавательные:</b> уметь определять объекты в зависимости от содержания (формирования по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применение поискового метода, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формирование коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к активной деятельности, работа в парах, группы
9.	Вн. чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» Урок усвоения новых знаний.	1	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи <i>Монологический ответ учащихся. Анализ глав</i>	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать познавательную информацию. <b>Личностные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, дифференцировать ее с позицией собеседника, выработать общее решение задачи, ответственности. <b>Личностные:</b> формирование умения работы с текстом с опорой на контекстную ситуацию, но и на жанр, использование различных средств

10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>План лекции</i>	<b>Познавательные:</b> уметь и определять объекты в держанием (формирование по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применение поисков, в то компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формирование коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование к активной деятельности, пары, группы
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина <i>Устное тестирование</i>	<b>Познавательные:</b> уметь димую информацию из прочитанного текста; уметь определять объекты в с жанием. <b>Регулятивные:</b> уметь формировать ситуацию циональных состояний операциональный опыт <b>ные:</b> уметь строить мо зывание, формулировать адекватно использовать средства для решения задач. <b>Личностные:</b> формирование анализа и самоконтроля способности вести диалог достигать в нем взаимомо
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь логии, ориентироваться собов решения задач. <b>Р</b> лировать и удерживать нировать и регулировать <b>Коммуникативные:</b> у собственное мнение и с <b>Личностные:</b> формирование индивидуального выполнения заданий по алгоритму ведческой задачи

**Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)**

13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). <i>Комбинированный урок</i>	1	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	<b>Познавательные:</b> умение получать информацию вета на проблемный во уметь определять меры материала. <b>Коммуникативные:</b> проводить анализ текста, и терминологию и получение. <b>Личностные:</b> формирование анализа и самоконтроля
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	<b>Познавательные:</b> умение получать информацию вета на проблемный во уметь определять меры материала. <b>Коммуникативные:</b> проводить анализ текста, и терминологию и получение. <b>Личностные:</b> формирование анализа и самоконтроля
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Анализ поэмы. Выразительное чтение.</i>	<b>Познавательные:</b> умение получать информацию аргументированного ответа уметь определять меру материала. <b>Коммуникативные:</b> проводить анализ текста, и терминологию и получение. <b>Личностные:</b> формирование модели поведения в группе постановки задачи при консультации учителя
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>План лекции.</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять объекты в соответствии. <b>Регулятивные:</b> формирование саморегуляции эмоционального состояния. <b>Коммуникативные:</b> умение формировать операционные навыки, уметь читать прочитанное, аргументировать точку зрения.

					<b>Личностные:</b> формирование к обучению и
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.</i>	<b>Познавательные:</b> умение полученную информацию (текст). <b>Регулятивные:</b> умение действия (отвечать на вопросы, проговаривать алгоритм ответа). <b>Коммуникативные:</b> умение выслушивать точку зрения, высказывать различные речевые действия коммуникативных действий. <b>Личностные:</b> формирование самооценки, самонаблюдения, самонаблюдения, самоанализа и сам
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги <i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии.</i>	<b>Познавательные:</b> умение необходимую информацию, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать действия в соответствии с задачей, классифицировать, выбирать основные классификации. <b>Коммуникативные:</b> умение ставить вопросы и обращаться к учебной литературе; умение причинно-следственные связи, логическое рассуждение, умозаключение, дедуктивное и индуктивное выводы. <b>Личностные:</b> формирование исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать в нем взаим
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами <i>Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.</i>	<b>Познавательные:</b> умение и объяснять значение текста для чтения, ставленной цели, определять. <b>Регулятивные:</b> выполнять громко-речевой и умение пользоваться речью для речевых действий, устанавливать смысловые связи. <b>Коммуникативные:</b> умение выслушивать, выслушивать диалогические речевые действия. <b>Личностные:</b> формирование взаимодействия в группе при решении задачи при консул учителя

20.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Анализ эпизода драматического произведения</i>	<b>Познавательные:</b> узнавать объекты в соответствии. <b>Регулятивные:</b> формировать моререгуляции эмоционального поведения, формировать операционные навыки. <b>Коммуникативные:</b> уметь аргументировать прочитанное, аргументировать точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к обучению и саморазвитию
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Конспект статьи.</i>	<b>Познавательные:</b> умение находить и извлекать полученную информацию из текста (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь контролировать действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> умение вести диалогическое высказывание, аргументировать свою точку зрения, уметь слушать и понимать различные речевые акты. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к обучению, самонаблюдения, самоанализа и самооценки
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста <i>Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	<b>Познавательные:</b> выявлять познавательную и исследовательскую информацию, уметь применять метод информации в том числе с помощью средств. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и понимать отношения, эффективно взаимодействовать продуктивно. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к учебной деятельности, способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и об-	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина <i>Анализ лирики.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь находить и извлекать исследовательского характера информацию в форме. <b>Регулятивные:</b> умение контролировать процесс и результат учебной рефлексии и самооценки. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать процесс решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к учебной деятельности, способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания

			щества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.		
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Научиться давать характеристику лирических произведений <i>Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.</i>	<b>Познавательные:</b> самовыводы, перерабатывать <b>Регулятивные:</b> уметь ответить. <b>Коммуникативные:</b> проговаривать и высказывать свои мысли. <b>Личностные:</b> формировать модель поведения в группе при выполнении задания при консультации учителя
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	<b>Познавательные:</b> выделять познавательную информацию, применять метод информации в том числе с помощью средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать отношения, эффективно сотрудничать продуктивно. <b>Личностные:</b> формировать мотивацию учебной деятельности, способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь исследовать исследовательского характера в форме. <b>Регулятивные:</b> осуществлять рефлексию и самоконтроль. <b>Коммуникативные:</b> уметь договариваться для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формировать навыки диагностики по результатам собственной деятельности
27.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Письменный анализ стихотворений.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь логически ориентироваться в процессе решения задач. <b>Регулятивные:</b> планировать и удерживать внимание, контролировать и регулировать процесс. <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму выполнения учебной задачи

28.	<b>ВЧ</b> А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко <i>Комбинированный урок</i>	1	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Чтение и анализ.</i>	<b>Познавательные:</b> узнавать, делая объекты в соответствии. <b>Регулятивные:</b> формировать моререгуляции эмоционального, формировать операционные, <b>коммуникативные:</b> уметь выразить прочитанное, аргументировать точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к обучению и саморазвитию
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Лекция. Комментированное чтение</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять полученную информацию, умение аргументированного ответа, умение делать анализ терминологии, умение использовать терминологию. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать, умение усвоения изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование мотивации, формирование модели поведения в группе, формирование умения решения задачи при консультации учителя
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский) <i>Комбинированный урок.</i>	1	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Научиться характеризовать героев романа <i>Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять логику, ориентироваться в тексте, умение обосновать решение задач. <b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать учебную задачу, умение планировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> умение формулировать свое мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование мотивации, формирование умения индивидуального выполнения заданий по алгоритму, формирование умения ведения задачи
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоста-	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа <i>Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять необходимую информацию из текста. <b>Регулятивные:</b> умение выделять усвоенный материал, умение усвоения. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать, умение просить за помощью, умение преодолевать трудности. <b>Личностные:</b> формирование мотивации, формирование модели поведения в группе, формирование умения решения задачи при консультации учителя

			вительная характеристика Татьяны и Ольги.		
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. <i>Комбинированный урок</i>	2	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное <i>Чтение наизусть. Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение извлекать информацию из прочитанного текста. <b>Анализировать</b> стихотворение. <b>Коммуникативные:</b> умение высказывать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства в коммуникативных задачах. <b>Личностные:</b> формирование ответственности за работу по решению задачи
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа. <i>Комбинированный урок</i>	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять объекты в соответствии с заданием. <b>Регулятивные:</b> формирование способности к саморегуляции эмоционального состояния. <b>Коммуникативные:</b> умение формировать операциональные навыки, умение высказывать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства в коммуникативных задачах. <b>Личностные:</b> формирование ответственности к самосовершенствованию
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романтических штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Составление цитатного или тезисного плана</i>	<b>Познавательные:</b> умение извлекать полученную информацию из текста (тест). <b>Регулятивные:</b> умение осуществлять действия (отвечать на вопросы, составлять алгоритм ответа самостоятельно). <b>Коммуникативные:</b> умение использовать монологическое высказывание, умение высказывать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства в коммуникативных задачах. <b>Личностные:</b> формирование ответственности к самосовершенствованию
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Научиться выявлять художественные особенности романа <i>Конспект критической статьи. Сочинение.</i>	<b>Познавательные:</b> умение определять объекты и их свойства, поддерживать внимание (формирование алгоритма). <b>Регулятивные:</b> умение использовать код информации для решения задачи с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формирование ответственности за выразительного чтения и действия





					<b>Личностные:</b> формирование к индивидуальной творческой деятельности
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	<b>Познавательные:</b> умение использовать необходимую информацию в текстах. <b>Регулятивные:</b> учебные действия, планирование. <b>Коммуникативные:</b> умение договариваться об общей цели и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование к самосовершенствованию
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера	Научиться составлять характеристику героя (ев)  <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять познавательную информацию, применять метод информации в том числе с помощью средств. <b>Коммуникативные:</b> умение договариваться об отношениях, эффективно сотрудничать продуктивно. <b>Личностные:</b> формирование модели поведения в группе при решении задачи при консультировании учителя
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> умение анализировать познавательную информацию. <b>Личностные:</b> умение оценивать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, выработать общее решение задачи. <b>Личностные:</b> формирование к индивидуальной творческой деятельности
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение использовать необходимую информацию в текстах. <b>Регулятивные:</b> учебные действия, планирование. <b>Коммуникативные:</b> умение договариваться об общей цели и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование к самосовершенствованию

46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение находить необходимую информацию в текстах. <b>Регулятивные:</b> умение работать с усвоенным материалом, умение усвоения. <b>Коммуникативные:</b> умение договариваться за помощью, формирование навыков сотрудничества в трудностях. <b>Личностные:</b> формирование способности к самостоятельному осуществлению деятельности в группе, понимание роли и значения задачи при консультировании учителя
48	«Душа Печорина не каменная почва...» <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Научиться составлять портрет героя <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение находить необходимую информацию из прочитанного текста. <b>Личностные:</b> умение анализировать текст, умение строить монологическое высказывание, формулировать свое суждение, внятно использовать различные аргументы для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование способности к самостоятельной исследовательской деятельности, формирование способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Конспект критической статьи</i>	<b>Познавательные:</b> умение находить необходимую информацию, умение делиться объектами в соответствии с условиями. <b>Регулятивные:</b> формирование способности к саморегуляции эмоционального состояния. <b>Коммуникативные:</b> формирование способности к формированию операционных навыков, умение договариваться, умение вести диалог, умение высказываться, умение формулировать свое суждение, умение находить точку зрения, умение адекватно использовать личные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование способности к саморегуляции и самосовершенствованию
50.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Контрольная работа</i>	<b>Познавательные:</b> умение находить необходимую информацию, умение ориентироваться в системе объектов решения задач. <b>Регулятивные:</b> умение планировать и удерживать внимание, умение контролировать и регулировать активность. <b>Коммуникативные:</b> умение отстаивать свое собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> формирование способности к самостоятельному осуществлению деятельности в соответствии с заданием по алгоритму, формирование способности к решению творческой задачи
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...»	1	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика	Научиться анализировать текст поэмы	<b>Познавательные:</b> умение находить необходимую информацию, умение определять понятия, умение

	Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». Урок усвоения новых знаний.		тика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Конспект лекции. Сообщения.	устанавливать аналогии, брать действия в соответствии задачей. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы и обращаться к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирования к индивидуальной творческой деятельности
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» Урок комплексного применения знаний и умений	1	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения <i>Характеристики героев.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь и объяснять значение, читать текст для чтения, ставленной цели, определять <b>регулятивные:</b> выполнять громко-речевой и умственно пользоваться речь для результатов, устанавливать связи. <b>Коммуникативные:</b> логические высказывания, диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирования к самосовершенствованию
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». Урок комплексного применения знаний и умений	1	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	<b>Познавательные:</b> узнавать, делить объекты в соответствии. <b>Регулятивные:</b> формирования эмоционального, формирования операционных <b>коммуникативные:</b> уметь читать прочитанное, аргументировать точку зрения. <b>Личностные:</b> формирования к обучению и развитию
54-55	Пороки чиновничества Комбинированный урок	2	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Тест.</i>	<b>Познавательные:</b> узнавать, делить объекты в соответствии. <b>Регулятивные:</b> формирования эмоционального, формирования операционных <b>коммуникативные:</b> уметь читать прочитанное, аргументировать точку зрения. <b>Личностные:</b> формирования к обучению и развитию
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Комбинированный урок	2	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в	Научиться составлять характеристику героя произведения <i>Задания по карточкам.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь логики, ориентироваться в ситуациях, решать задачи. <b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать внимание, формировать и регулировать <b>коммуникативные:</b> уметь высказывать свое собственное мнение и с

			замысле поэмы. Заветы отца.		<b>Личностные:</b> формирование коммуникативной способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания.
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. <i>Комбинированный урок</i>	1	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Научиться аргументировать свой ответ <i>Подготовка к сочинению.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать познавательный текст. <b>Личностные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, диалогизировать ее с позицией партнера, в ходе диалога выработать общее решение задачи. <b>Личностные:</b> формирование коммуникативной способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания.
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения <i>Чтение наизусть.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь находить в тексте необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь использовать усвоенный материал, выбирать наиболее эффективные способы усвоения. <b>Коммуникативные:</b> стремиться к сотрудничеству, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование способности к самостоятельному осуществлению деятельности в группе, решению задачи при консультации учителя.
60.	<b>ВЧ</b> Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <i>План лекции. Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> уметь находить в тексте полученную информацию. векта (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь контролировать свои действия (отвечать на вопросы), выбирать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь осуществлять монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, выбирать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование способности к индивидуальной творческой деятельности.
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Научиться составлять литературный портрет писателя <i>Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь находить в тексте полученную информацию. векта (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь контролировать свои действия (отвечать на вопросы), выбирать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь осуществлять монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, выбирать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование способности к индивидуальной творческой деятельности.

					<b>Личностные:</b> формирование умения действовать в группе при решении задачи при консультации учителя
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». <i>Комбинированный урок</i>	1	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <i>Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтение текста.</i>	<b>Познавательные:</b> умение полученную информацию структурировать (тест). <b>Регулятивные:</b> умение действовать (отвечать на вопросы, оценивать алгоритм ответа и т.д.). <b>Коммуникативные:</b> умение вести монологическое высказывание, отстаивать свою точку зрения, аргументировать различные речевые высказывания коммуникативных ситуаций. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Конспект лекции.</i>	<b>Познавательные:</b> умение узнавать и выделять объекты в соответствии с заданием. <b>Регулятивные:</b> формирование способности к саморегуляции эмоционального состояния. <b>Коммуникативные:</b> формирование умения операционно коммуникативные: умение аргументировать прочитанное, аргументировать точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к обучению и саморазвитию
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения <i>Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение делать самостоятельные выводы, перерабатывать полученную информацию. <b>Регулятивные:</b> умение структурировать ответ. <b>Коммуникативные:</b> умение аргументировать и высказывать свое мнение в соответствии с поставленной задачей. <b>Личностные:</b> формирование умения действовать в группе при решении задачи при консультации учителя
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». <i>Комбинированный урок</i>	1	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П.Чехова <i>Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять познавательную информацию и применять метод информации в том числе с помощью различных средств.

			многолюдного города и его роль в рассказе		<b>Коммуникативные:</b> устанавливать отношения, эффективно сотрудничать продуктивно <b>Личностные:</b> формировать мотивацию учебной деятельности, способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания <i>Сочинение-рассуждение</i>	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать познавательные объекты <b>Личностные:</b> уметь оценивать свои знания, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию

#### Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)

67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в. <i>Конспект лекции.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь находить необходимую информацию, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> выделять познавательную информацию, применять метод информации в том числе с помощью средств массовой информации. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать отношения, эффективно сотрудничать продуктивно <b>Личностные:</b> формировать мотивацию учебной деятельности, способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания

#### Русская поэзия Серебряного века

69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Лекция</i>	<b>Познавательные:</b> уметь и определять объекты в держанием (формирован по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применение поисков, в то компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> ф выразительного чтения мод действия. <b>Личностные:</b> формирование мод действия в группе по ния задачи при консу учителя
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Научиться анализировать поэтический текст <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	<b>Познавательные:</b> узна и определять объекты в с жанием. <b>Регулятивные:</b> форми морегуляции эмоциона формировать операцио <b>муникативные:</b> уметьское высказывание, ф точку зрения, адекват личные речевые средст муникативных задач. <b>Личностные:</b> форми р тивации к индивидуаль творческой деятельности
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. <i>Комбинированный урок</i>	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь логики, ориентироваться собов решения задач. <b>Р</b> лировать и удерживать нировать и регулировать <b>Коммуникативные:</b> у собственное мнение и с <b>Личностные:</b> форми р диагностики по алгоритм дачи при консультативн



72.	Слово о поэте. В.Маяковский. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Чтение наизусть. Лекция</i>	<b>Познавательные:</b> уметь и определять объекты в держанием (формирован по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> примен ционного поиска, в то компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> ф выразительного чтения моделирования. <b>Личностные:</b> формир моделирования в группе по ния задачи при консу учителя
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразии стиха. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразии стиха, ритма, рифмы, интонаций	Научиться анализировать поэтический текст <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	<b>Познавательные:</b> узна определять объекты в с жанием. <b>Регулятивные:</b> форми морегуляции эмоциона формировать операцио <b>муникативные:</b> уметь сское высказывание, ф точку зрения, адекват личные речевые средст муникативных задач <b>Личностные:</b> формиро тивации к индивидуаль творческой деятельности
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа. Аналитическое чтение</i>	<b>Познавательные:</b> узна делять объекты в соот нием. <b>Регулятивные:</b> форми морегуляции эмоциона формировать операцио <b>муникативные:</b> уметь сское высказывание, ф точку зрения, адекват личные речевые средст муникативных задач. <b>Личностные:</b> формиро тивации к самосоверше
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести <i>Комбинированный урок</i>	1	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художествен	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Беседа. Тест. Работа по карточкам.</i>	<b>Познавательные:</b> выд вать познавательную и применять метод инфо в том числе с помо средств. <b>Коммуникативные:</b> ус отношения, эффективно способствовать продуктив <b>Личностные:</b> формиро довательской деятель

			ных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть		способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Научиться анализировать поэтический текст <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	<b>Познавательные:</b> узнавать и определять объекты в содержании. <b>Регулятивные:</b> формировать операции саморегуляции эмоционального состояния. <b>Коммуникативные:</b> уметь осуществлять диалогическое высказывание, фиксировать свою точку зрения, адекватно использовать личные речевые средства в решении коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой. <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать и определять объекты в содержании (формирование навыков по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применение навыков поискового и исследовательского поиска, в том числе компьютерных средств коммуникации. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки работы в коллективе, навыки коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к взаимодействию в группе, формирование навыков решения задачи при консультации учителя
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	<b>Познавательные:</b> узнавать и определять объекты в содержании. <b>Регулятивные:</b> формировать операции саморегуляции эмоционального состояния. <b>Коммуникативные:</b> уметь осуществлять диалогическое высказывание, фиксировать свою точку зрения, адекватно использовать личные речевые средства в решении коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Аналитическое чтение</i>	<b>Познавательные:</b> уметь находить и выделять необходимую информацию в текстах. <b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия, планировать свое высказывание. <b>Коммуникативные:</b> уметь договариваться и находить общее решение, определять общую цель и пути ее достижения

			народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера		<b>Личностные:</b> формирования к самосовершенствованию
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста <i>Аналитическое чтение</i>	<b>Познавательные:</b> умение находить и выделять нужную информацию из текста (тест). <b>Регулятивные:</b> умение выполнять действия (отвечать на вопросы, формулировать алгоритм ответа). <b>Коммуникативные:</b> умение вести диалог, аргументированно высказывать свою точку зрения, понимать различные речевые ситуации коммуникативных ситуаций. <b>Личностные:</b> формирования к индивидуальной творческой деятельности
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять объекты в соответствии с заданием. <b>Регулятивные:</b> формирование саморегуляции эмоционального состояния. <b>Коммуникативные:</b> умение вести диалог, адекватно высказывать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства в решении коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирования к самосовершенствованию
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Научиться анализировать поэтический текст <i>Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять объекты в соответствии с заданием. <b>Регулятивные:</b> формирование саморегуляции эмоционального состояния. <b>Коммуникативные:</b> умение вести диалог, адекватно высказывать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства в решении коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирования к индивидуальной творческой деятельности
85-86	ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа</i>	<b>Познавательные:</b> умение выделять объекты в соответствии с заданием. <b>Регулятивные:</b> формирование саморегуляции эмоционального состояния.

	<i>Комбинированный урок</i>				<p>формировать операцио <b>муникативные:</b> уметь ское высказывание, ф точку зрения, адекват личные речевые средст муникативных задач. <b>Личностные:</b> формиро тивации к самосоверше</p>
87.	<p>Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе</p>	<p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Аналитическое чтение рассказа. Беседа.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, делить объекты в соответствии. <b>Регулятивные:</b> формировать операцио <b>муникативные:</b> уметь мать прочитанное, ар точку зрения. <b>Личностные:</b> формирования к обучению и нию</p>
88.	<p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» <i>Комбинированный урок.</i></p>	1	<p>Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.</p>	<p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Беседа. Тест.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, делить объекты в соответствии. <b>Регулятивные:</b> формировать операцио <b>муникативные:</b> уметь мать прочитанное, ар точку зрения. <b>Личностные:</b> формирования к обучению и нию</p>
89.	<p><b>ВЧ</b> Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». <i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Нравственный выбор героев.</p>	<p>Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Беседа</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, делить объекты в соответствии. <b>Регулятивные:</b> формировать операцио <b>муникативные:</b> уметь мать прочитанное, ар точку зрения. <b>Личностные:</b> формирования к обучению и нию</p>
90.	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i></p>	1	<p>Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа ро</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст <i>Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, определять объекты в соответствии. <b>Регулятивные:</b> формировать операцио</p>

			манса. Разновидности русского романа		<b>коммуникативные:</b> уметь высказывание, точку зрения, адекватные личные речевые средства коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирования к индивидуальной творческой деятельности
91.	<b>Зачетное занятие по русской лирике XX века</b> <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романа	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Тест, сочинение-рассуждение.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь логики, ориентироваться в решении задач. <b>Регулятивные:</b> планировать и удерживать внимание и регулировать процесс <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать собственное мнение и слушать собеседника <b>Личностные:</b> формирования индивидуального выполнения заданий по алгоритму творческой задачи
<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)</b>					
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Конспект статьи в учебнике.</i>	<b>Познавательные:</b> выделять познавательную информацию, применять метод информации в том числе с помощью средств. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать, устанавливать отношения, эффективно сотрудничать продуктивно <b>Личностные:</b> формирования исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы <i>Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь логики, ориентироваться в решении задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу, планировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свое мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> формирования диагностики по алгоритму задачи при консультативной помощи
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира <i>Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь логики, ориентироваться в решении задач. <b>Регулятивные:</b> планировать и удерживать внимание и регулировать процесс <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать собственное мнение и слушать собеседника

	Урок усвоения новых знаний.				знанно использовать ре- ответствии с задачей ко- ражения своих чувств, стей; владеть устной и монологической контек- <b>Личностные:</b> формиро- ских чувств, чувства па- за историческое прошле-
95-96	Трагизм любви Гам- лета и Офелии. Урок комплексного применения знаний и умений	2	Конфликт как основа сюжета драматиче- ского произведения. Трагизм любви Гам- лета и Офелии. Фи- лософский характер трагедии. Гамлет как вечный образ миро- вой литературы	Научиться аргументи- ровать свою точку зре- ния <i>Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> уме- лученную информацию гугментированного отве- уметь делать анализ те- ченную терминологию <b>Коммуникативные:</b> ум- усвоения изученного ма- <b>Личностные:</b> формиро- модействия в группе по- ния задачи при консу- учителя
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Урок усвоения но- вых знаний.	1	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в тра- гедии И.В.Гете.	Научиться произво- дить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Обзор с чтением от- дельных глав.</i>	<b>Познавательные:</b> узна- делять объекты в соот- нием. <b>Регулятивные:</b> форми- морегуляции эмоциона- формировать операцио- <b>муникативные:</b> уметь мать прочитанное, ар- точку зрения. <b>Личностные:</b> формиро- тивации к обучению и нию
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». <i>Комбинированный урок</i>	1	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументи- ровать свою точку зре- ния <i>Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> уме- лученную информацию гугментированного отве- уметь делать анализ те- ченную терминологию <b>Коммуникативные:</b> ум- усвоения изученного ма- <b>Личностные:</b> формиро- модействия в группе по- ния задачи при консу- учителя
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен. <i>Комбинированный урок</i>	1	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как	Научиться владеть изу- ченной терминологией по теме, навыками уст- ной и письменной мо- нологической речи <i>Беседа. Тест. Задания по карточкам.</i>	<b>Познавательные:</b> выд- вать познавательную и применять метод инфо- в том числе с помо- средств. <b>Коммуникативные:</b> ус- отношения, эффективно собствовать продуктив- <b>Личностные:</b> формиро- довательской деятель-

			вечный образ мировой литературы.		способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания.
<b>Раздел 7. Заключительные уроки (4 ч.)</b>					
100-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	2	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Итоговый тест по программе 9 класса.</i>	<b>Познавательные:</b> умение логически ориентироваться, ориентироваться в ситуациях решения задач. <b>Регулятивные:</b> умение планировать и удерживать внимание, контролировать и регулировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> умение высказывать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> формирование индивидуального выполнения заданий по алгоритму ведческой задачи
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом. <i>Комбинированный урок</i>	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Беседа.</i>	<b>Познавательные:</b> умение логически ориентироваться, ориентироваться в ситуациях решения задач. <b>Регулятивные:</b> умение планировать и удерживать внимание, контролировать и регулировать свои действия. <b>Коммуникативные:</b> умение высказывать собственное мнение и позицию. <b>Личностные:</b> формирование индивидуального выполнения заданий по алгоритму ведческой задачи
103	Резервный урок	1			

## Раздел VI. Учебное и учебно-методическое обеспечение

### для ученика:

- 1). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.  
*Словари и справочники:*
- 2). Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 3). Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 4). М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 5). Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 6). Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 7). Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 8). Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

### для учителя:

- 1). Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- 2). Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 3). Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
- 4). Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
- 5). Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
- 6). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
- 7). Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- 8). Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
- 9). Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

#### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Семь творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

#### **Раздел VII. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

##### **В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;



- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.