

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга
Отдел образования администрации Центрального района

Частное общеобразовательное учреждение

«Школа «Обучение в диалоге»

«Рассмотрено»

на заседании МО

Искурово

И.В.Талочка А.С.

Протокол №

от 30 августа 2021 года

«Согласовано»:

Заместитель директора по
УВР

[Подпись]

от 30 августа 2021 года

«Утверждаю»

Директор ЧОУ «Школа
«Обучение в диалоге»

В.И.Андреев



от 30 августа 2021 года

Рабочая программа

по Музыке

для 5 класса

1 часов в неделю (всего 34 часов)

Автор-составитель:

учитель Старкова О.И.

2021 – 2022 уч. г.

Санкт-Петербург

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «ОБУЧЕНИЕ В ДИАЛОГЕ»

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

| | | |
|---|--|---|
| «Рассмотрено» на заседании МО учителей от «»г. Руководитель МО | «Согласовано» На заседании методсовета от «»г. Руководитель методсовета | «Утверждено» Приказ № от «»г. Директор школы |
|---|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
(в рамках ФГОС ООО)**

на 2021-2022 учебный год

Ф.И.О. учителя: Старкова О.И.

Класс 5 (общеобразовательный)

количество часов в год – **34**

количество часов в неделю - **1**

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке для обучающихся 5 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и рассчитана **на 1 час в неделю (34 часов в год)**:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» (от 29.12. 2012 года № 273 – ФЗ).
- Приказом Министерства образования в РФ от 05.03. 2004 года № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 07 июня 2017 г. № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089).
- С учетом федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.18 №345
- Приказ Министерства Просвещения РФ №233 от 08.05.2019 «О внесении изменения в Федеральный перечень учебников».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 22.11.2019 «О внесении изменения в федеральный перечень учебников» .
- Данная рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2020г., с учетом авторской программой «Музыка» 5-7 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2020г.
- Учебником для ОУ "Музыка 5 класс». Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2020г.
- Учебным планом ЧОШ «Школа «Обучение в диалоге» на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обруаки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

Количество часов в I полугодии - 16;

количество часов во II полугодии - 18.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

➤ опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

➤ приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

➤ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

➤ создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

➤ первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

➤ основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

➤ представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

➤ активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

➤ слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

➤ ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

➤ наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

➤ моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

➤ использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

➤ воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

➤ планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

➤ ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

➤ творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

➤ организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка. **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 16;

Количество часов во II полугодии – 18.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке bibliографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Содержание рабочей программы предмета "Музыка" 5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;
Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш кина «Метель» (фрагмент).
Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из
фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого
хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод
М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».
В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова
О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи
Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка
В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кукулина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин.
Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.
К Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,
«Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс

тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. н.р.к(1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в

исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

*И. Левитан Стога. Сумерки, рассказ В. Белова Тихая моя родина и рпн Ты, река ль; У зори-то, Не одна-то ли во поле
Рахманинов Концерт 3 для ф-но с оркестром, Вокализ*

Разучиваем Осень Кюи или П Чайковского на стихи А. Плещеева

Красно солнышко П Аедоницкого, Родная земля Дубравина, Родина Хрисаниди

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.(1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 9. Всю жизнь мою несу Родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь

сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16. Мир композитора. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Твери. (1ч) Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Тематический план

| № | Раздел (модуль) | количество часов |
|------------|---|------------------|
| I. | Музыка и литература. | 16 |
| 1. | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2. | Вокальная музыка | 3 |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| 4. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 5. | Вторая жизнь песни | 1 |
| 6. | Всю жизнь мою несу Родину в душе... | 1 |
| 7. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 2 |
| 8. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 9. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 10. | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 |
| 11. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 12. | Мир композитора. | 1 |
| II. | Музыка и изобразительное искусство | 18 |
| 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 2. | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| 3. | Звать через прошлое к настоящему | 2 |
| 4. | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
| 5. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 6. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 7. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы. | 2 |
| 8. | Застывшая музыка. | 1 |
| 9. | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 10. | Музыка на мольберте. | 1 |
| 11. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 12. | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 |

| | | |
|-----|--------------------------------------|-----------|
| 13. | В каждой мимолётности вижу я миры... | 1 |
| 14. | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| 15. | Любимый репертуар. | 1 |
| | Итого: | 34 |

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема Раздел | Элементы содержания | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | План | Дата |
|---|---------------------------------|--|---|--|--------------|------|
| | Музыка и литература. | | | | 02.09 | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Что стало бы с муз, если бы не было литер? Связь музыки и литературы. | Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | Регулятивные: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. Познавательные: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Коммуникативные: выявлять связь музыки с литературой. | | |
| | Вокальная музыка. | | | | | |
| 2 | Жанры народных песен | Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку. | Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные жанры. Коммуникативные: понимать смысл терминов. | 09.09 | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--------------|--|
| | | | при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | | | |
| 3 | Романс. | Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку. | Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Регулятивные: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание. | 16.09 | |
| 4 | Дуэт. Музыкальная форма. | Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку. | Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов | Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. Коммуникативные: выполнение творческого задания. | 23.09 | |
| | Фольклор в музыке русских композиторов | | | | | |
| 5 | Народные сказания. Симфоническая миниатюра. | Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников. | Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, | Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. Коммуникативные: выполнение творческого задания. | 30.09 | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--------------|
| | | | подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | | |
| 6 | Программная музыка. Симфоническая сюита. | Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников. | Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i> , жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия</i> . Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. | 07.10 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | Вокал и инструмен муз. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокал и инструмен баркарола. | Знать: определения: <i>Романс, Дуэт, Музыкальная форма, этюд, ноктюрн, прелюдия, Программная симфония, Симфония-действие, Кантата, Вокализ, песня без слов, баркарола</i> . Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения. | 14.10 |
| | Вторая жизнь песни. | | | | |
| 8 | Интерпретация. | Широкое отражение народ песни | Знать: определения: <i>Реквием</i> . | Регулятивные: понимать значение | 11.11 |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--------------|--|
| | <p>Обработка. Трактовка.</p> | <p>в русской проф-ной музыке. Связи между музык-ным искусством.</p> | <p>особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i></p> <p>Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> | <p>этой музыки. эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.</p> <p>Познавательные: понимать смысл музыки Моцарта. рассказывать либретто муз. произведения.</p> <p>Коммуникативные: творческое задание, выявлять особенности развития образов.</p> | | |
| 9 | <p>Всю жизнь мою несу Родину в душу... Программная симфония.</p> | <p>Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.</p> | <p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p> | <p>Регулятивные: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.</p> <p>Познавательные: логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p> <p>Коммуникативные: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p> | 28.10 | |
| | <p>Писатели и поэты о музыке и</p> | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--------------|
| | музыкантах. | | | | |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Хор. Оркестр. Лирическое стихотворение. | Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов | Знать: определения: <i>Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария..</i> Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения | Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения. | 11.11 |
| 11 | Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Контраст интонаций. | Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов | Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения. | 18.11 |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | История развития оперного искус. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. Основа – литератур произведение (либретто) | Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и живописных произведений. | 25.11 |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | История развития балетн искус. Основные понятия жанра. Основа балета – литерат произвед. Балет Чайковского «Щелкунчик» | Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие; понятия <i>Знаменный распев, Песнопение, Унисон, Пенне а капелла, Хор, Солист.</i> Уметь: эмоционально - образно | Регулятивные: самостоятельно определять жанры церковной музыки. Познавательные: иметь представление о традициях православных праздников. Коммуникативные: выполнение творческого задания. | 02.12 |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--------------|--|
| | | | воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности | | | |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Роль литерат сценар и значен муз в синтетич-х видах искусства: театра, кино, телевидение. | Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i> . Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | Регулятивные: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. Познавательные: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. Коммуникативные: высказывать свое мнение о содержании произведения. | 09.12 | |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Расширение представлен о жанре мюзикла. История возник жанра. Основные его отличия от оперы. | Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i> , их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения. | 16.12 | |
| 16 | Мир композитора | Расширенное представление о творчестве и деятельности композиторов мира. | Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства « <i>композитор - исполнитель – слушатель</i> ». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание. | 23.12 | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--------------|--|
| | | | скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | | | |
| | Музыка и изобразительность. | | | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Связь муз и изобразит-го искусства. Живописная муз и муз-ая живопись. Общее в средствах выраз-сти муз и изобраз искусства. | | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения. Коммуникативные: понимать смысл терминов. | 13.01 | |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | Отношение композ-в и худ-в к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. | Знать/понимать: понятия оркестра, дирижёра, симфонии; состав симфонического оркестра и роль дирижёра в оркестре; 4 группы инструментов. | Регулятивные: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. Познавательные: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. Коммуникативные: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. | 20.01 | |
| | Звать через прошлое к настоящему. | | | | | |
| 19 | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. | Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства | Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание. | 27.01 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--------------|
| | | | Уметь: лично-окрашеного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилиевой принадлежности. | | |
| 20 | Набат. Хор: тенор, бас, сопрано, альт. Песня – плач. | Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства | Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> . Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. | 03.02 |
| | Музыкальная живопись и живописная музыка. | | Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, fuga. Органная музыка</i> . Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание. | |
| 21 | Мелодия. Ритм. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном | Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и живописных произведений. | 10.02 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--------------|
| | | | произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | | |
| 22 | Палитра чувств. Гармония красок. Изобразительность. | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i> . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и живописных произведений. | 17.02 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | В основу профес-ой муз лежат народ истоки (Рахманинов-Кикта) | Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> . Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Регулятивные: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. Познавательные: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. Коммуникативные: высказывать свое мнение о содержании произведения. | 24.02 |
| 24 | Портрет в музыке. | Выразит возможности скрипки, её создат и исполн. Муз и живоп. Портрет Паганини в муз и изобр искус | Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. | Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения. Коммуникативные: понимать смысл терминов. | 03.03 |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|--|---|---|-------|--|
| 25 | Волшебная палочка дирижёра | Симфонич оркестр. Значен дирижёра в исполни симфонич муз оркестром. Группы инструмен оркестра, их выразроль. Дирижёры. | <p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p> | <p>Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p>Познавательные: узнавать музыкальные произведения.</p> | 10.03 | |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | Жизнь и творчест Бетховена. Образный строй симф №5. Творческий процесс сочинения муз композитором. | <p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i>, жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия</i>.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p> | <p>Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.</p> <p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p> | 17.03 | |
| 27 | Застывшая музыка | Гармония в синтезе искусств: архитект, муз, изобраз искуc. Архитектур-застывшая муз. | <p>Знать: определения: <i>Романс, Дуэт, Музыкальная форма, этюд, ноктюрн, прелюдии, Программная симфония, Симфония-действие, Кантата, Вокализ, песня без слов, баркарола</i>.</p> <p>Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь</p> | <p>Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p>Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения.</p> | 07.04 | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|--|---|---|--------------|--|
| | | | музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | | | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | Продолжен знакомст с творчест Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Орган. | | | 14.04 | |
| 29 | Музыка на мольберте. | Знакомст с творчеств литовск худож и композитор Чюрлениса. Расшерение представлен о взаимосвязи и взаимодейст муз, изобразит искуc и литературы. | Знать: определения: <i>Реквием</i> . Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью | Регулятивные: понимать значение этой музыки. Познавательные: понимать смысл музыки Моцарта. Коммуникативные: творческое задание. | 21.04 | |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | Особен-ти импрессионизма как худож-го стиля, взаимодейс и взаимообусловлен в муз и живописи. | Знать: определения: <i>Реквием</i> . Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью | Регулятивные: понимать значение этой музыки. Познавательные: понимать смысл музыки Моцарта. Коммуникативные: творческое задание. | 28.04 | |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе... | Тема защиты Родины в произвед различ видов искуc. Продолжен знакомство с жанром реквием. | Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i> , а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i> Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения. Коммуникативные: выявлять особенности развития образов. | 05.05 | |
| 32 | В каждой | Образный мир произвед | Знать/понимать: имена лучших | Регулятивные: самостоятельно | 12.05 | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|--|---|---|-------|--|
| | мимолётности вижу я миры... | Прокофьева и Мусоргского. Своеобразие их творчества | отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. Познавательные: логически анализировать и выявлять жанровую линию. Коммуникативные: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | | |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне | Обобщен представл о взаимодей муз, литер и изобраз искуc. Их стилевое сходство и различ на примере творч рус и зарубеж композиторов. | Знать/понимать: особенности жанра – <i>мюзикл</i> . Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произ-ведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения и логически анализировать и выявлять жанровую линию. Коммуникативные: выявлять особенности развития образов. | 19.05 | |
| 34 | Любимый репертуар. | | Знать: определения: <i>Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария..</i> Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения | Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения. | 26.05 | |

Циклограмма тематического контроля.

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|----------|-----------------------|-------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Творческие задания | Блиц-опрос. | | Творческие задания | Блиц-опрос. | | Музыкальная викторина | Творческий проект |
| | Музыкальная викторина | | Музыкальная викторина | | Музыкальная викторина | Творческие задания | | Музыкальная викторина |

Информационно - методическое обеспечение.

Основная часть

| № | Автор | Название | Издательство | Год издания |
|---|------------------------------|--|----------------------|-------------|
| 1 | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Программа «Музыка 5- 7 классы» | Москва «Просвещение» | 2020 |
| 2 | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Учебник для учащихся 5класса общеобразовательных учреждений «Музыка» | Москва «Просвещение» | 2020 |

Дополнительная литература

| № | Автор | Название | Издательство | Год издания |
|----|------------------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------|
| 1. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Рабочая тетрадь «Музыка» 5 класс | Москва «Просвещение» | 2020 |

ЛИТЕРАТУРА

1. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.

- Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
- Теория и методика музыкального образования детей* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.
- Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
- Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. СПб., 2002.
- Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании* [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.
- 2. Дополнительная литература для учителя.**
- Сборник нормативных документов. Искусство* [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.
- Музыкальное образование в школе* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.
- Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.
- Чельшева, Т. С.* Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Чельшева. - М.: Просвещение, 1993.
- Григорович, В. Б.* Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.
- Абдулли, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.
- Аржаникова, Л. Г.* Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение, 1985.
- Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
- Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
- Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.
- Великович, Э. И.* Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 1997.
- Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.
- Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
- Сомин, Д. К.* Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.
- Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.
- Кленов, А. С.* Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.
- Веселые уроки музыки* [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
- Ригина, Г. С.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
- Разумовская, О. К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.
- 3. Дополнительная литература для учащихся.**
- Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
- Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Интернет-ресурсы.

Википедии. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

2. Технические средства обучения: компьютер, принтер, НВС, музыкальный центр.

3. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «ОБУЧЕНИЕ В ДИАЛОГЕ»
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования: среднее общее образование

Класс: 6

Количество часов:34

Учитель: Старкова О.И.

2021-2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4
2. Приказом Министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. С учетом федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.18 №345
5. Приказ Министерства Просвещения РФ №233 от 08.05.2019 «О внесении изменения в Федеральный перечень учебников».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 22.11.2019 «О внесении изменения в федеральный перечень учебников» .
7. «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,: Учебник для учащихся 6 класса– М.: Просвещение, 2016.

Общие цели учебного предмета

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Формы организации учебного процесса: Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: Экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану ЧОУ «Школа «Обучение в диалоге» на 2020–2021 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часов в год.

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часов в год.

Учебно-методическое обеспечение

Учебники: Музыка: 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2020. – 168 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М., «Просвещение», 2020.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

2.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса музыки учащиеся 6 класса научатся:

В сфере предметных результатов:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

В сфере метапредметных результатов:

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

В сфере метапредметных результатов:

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В сфере личностных результатов:

- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

Выпускник научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск
- нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одnogолосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения:**

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Дона и составляет 10% учебного времени.

- в 5-м классе Урок -№2 «Вокальная музыка. Что я знаю о песне?» - элементом дополнительного материала речь идет о жанрах казачьих песен;

- в 6-м классе Урок -№1 «Удивительный мир музыкальных образов» элементом дополнительного материала речь идет о мире образов казачьих песен; Урок -№7 «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов» - Свадебные казачьи песни.

- в 7-м классе Урок - №4 «Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» - Памятник Игорева рати на Караул-горе в Белой Калитве; Урок - №8 Героическая тема в русской музыке» - национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве донских казаков.

Критериями отбора музыкального материала для программы являются критерии, которые получили свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и доказали свою жизненность в 30-летней практикой преподавания музыки в школах России: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект»*. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобщая для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Содержание курса «Музыка» 6 класс

Тема года: Мир музыкальных образов (34 час)

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Календарно – тематическое планирование по музыке для 6 класса

| № урока | Тема урока | Количество часов | Решаемые проблемы | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС) | | Домашнее задание |
|---------|--|------------------|--|--|---|--|------------------|
| | | | | | Предметные результаты | | |
| 1 | 4 | 5 | 7 | 8 | 9 | | 11 |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. <i>Р/К</i> вводный | 1 | Что роднит музыкальную и разговорную речь? | Что роднит музыкальную и разговорную речь? Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка. <i>Боганов «До свидания, лето!»; К. Орф «Душа кипит»; Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова;</i> | Знать , что роднит музыки и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | | Учебник с.6-7 |
| 2 | ВКР Письменный опрос Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | Что роднит музыку с литературой? | Тест Расширение представлений о жанре романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова; Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня; В.Пукирев «Неравный брак»</i> | Знать понятия: романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня – романс. Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Что роднит музыку с литературой? | Знакомство с шедеврами: вокальной и инструментальной музыки. Своеобразие почерка М.И.Глинки. <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»; «Вальс-фантазия».</i> | Знать что такое романс, вокализ, вокальная музыка. Уметь: определять приемы развития музыки. Владеть вокально-певческими навыками | | Учебник с.14-23 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|--|------------------------|
| 4 | <p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Расширение и углубление знаний</p> | 1 | | <p>Чем романс отличается от песни?</p> | <p>Роль поэтического слова в романсе. Влияние формы и приемов развития на содержание романса. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»; «Вальс-фантазия». М.Дунаевский «Брадобрей»;</i></p> | <p>Знать, что такое вокализ, романс, вокальная музыка. Уметь: объяснять, как форма и приемы развития музыки помогают раскрыть образ.</p> | | <p>Учебник с.14-23</p> |
| 5 | <p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p> | 1 | | <p>Какую роль в творчестве композиторов играет фольклор?</p> | <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Роль мелодии и аккомпанемента в произведениях композитора. <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень»; «Островок», Я. Дубравин «Страна читалия».</i></p> | <p>Знать понятие <i>программная музыка.</i> Уметь: выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Сравнить исполнительские интерпретации.</p> | | <p>Учебник с.24-25</p> |
| 6 | <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p> | 1 | | <p>Может ли исполнитель сделать музыкальное произведение ярче, выразительнее?</p> | <p>Жизнь и творчество Ф.И.Шалаяпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шалаяпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина»</i></p> | <p>Знать понятие <i>программная музыка.</i> Уметь: выявлять составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Владеть вокально-певческими навыками</p> | | <p>Учебник с.26-29</p> |
| 7 | <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Р/К</i></p> | 1 | | <p>Можно ли из народной песни узнать об обычаях и укладе жизни простого народа?</p> | <p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. <i>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i> <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></p> | <p>Знать особенности народной музыки, ее жанры. Уметь: называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; анализировать музыкальные фрагменты.</p> | | <p>Учебник с.30-37</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|--------------|-----------------|
| | Расширение и углубление знаний | | | | | | | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Почему определенный стиль пения назвали «бельканто»? | Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Знакомство с жанром – <i>баркаролы</i> . Исполнители бельканто. <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель».</i> <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский</i> | Знать понятие: бельканто; имена великих оперных певцов. Уметь: определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. | 09.11 | Учебник с.38-39 |
| 9 | «Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта Расширение и обобщение знаний | 1 | | Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы? | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Викторина | Знать: основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. Уметь: выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкальных произведений. | | Учебник с.40-47 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Расшире- | 1 | | Что значит для тебя словосочетание «малая родина»? | Особенности развития народной и духовной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, Киевский распев «Свете тихий»</i> <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»; «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i> | Знать особенности развития народной музыки, ее жанры, кто такие скоморохи. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками. | | Учебник с.48-49 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|--|-----------------|
| | ние и углубление знаний | | | | | | | |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. Расширение и углубление знаний | 1 | | Может ли духовная музыка быть поэтической? | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского « <i>Не отвержи мене во время старости</i> » М.Березовский (фрагмент). | Знать основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | | Учебник с50-57 |
| 12 | В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Расширение и углубление знаний | 1 | | Может ли духовная музыка быть поэтической? | Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской». Кикта « <i>Фрески Софии Киевской</i> »«№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряжесных»; «№7. Музыкант». Б.Окуджава « <i>Молитва</i> » | Знать понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи. Уметь: узнавать музыкальные инструменты; анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | | Учебник с.58-61 |
| 13 | Симфония-действие «Перезвоны» В.Гаврилина. Расширение и углубление знаний | 1 | | Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание произведения? | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Гаврилин фрагменты из симфонии-действия « <i>Перезвоны</i> »: « <i>Молитва</i> »; <i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i> Б.Окуджава « <i>Молитва</i> » | Знать: понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности. | | Учебник с.62-65 |
| 14 | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хо- | 1 | | Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погру- | Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонии. Стиль барокко. И.С.Бах « <i>Токката</i> » ре минор. И.С.Бах « <i>Токката</i> » ре минор в рок-обработке.И.С.Бах. Хорал « <i>Проснитесь, голос к вам взывает</i> ». | Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония; особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко. Уметь: анализиро- | | Учебник с.66-71 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|-----------------------------|
| | рал Расшире- ние и углубле- ние зна- ний | | | зиться в содержание произведе- ния? | | вать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками. | | |
| 15 | Образы скорби и печали. Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Проблем- ного и разви- вающего обучения | Какие ин- тонации роднят скорбную музыку? | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантата, реквием</i> . Об- разы скорби и печали в религиозной музыке. <i>В.А.Моцарт «Реквием»;</i> <i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»«№13. Амен».</i> | Знать понятия: рекви- ем, кантата, полифония; основные факты из биографии Моцарта и Перголези. Уметь: определять значение литературы и музыки в синтетиче- ских видах искусства; анализировать музы- кальные фрагменты. | | Учеб- ник с.72- 75 |
| 16 | Тест по итогам полугодия ». | 1 | Разви- вающего и лич- ностно ориен- тированно- го обуче- ния | Как можно помочь зри- телю, слу- шателю более глу- боко погру- зиться в содержание произведе- ния? | Письменный опрос | Знать: особенности творчества К.Орфа; понятие фортуна; кто такие ваганты Уметь: анализиро- вать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | | |
| 17 | Авторская музыка: прошлое и настоя- щее. Со- общение и усвоение новых знаний | 1 | Разви- вающего и про- блем- ного обуче- ния | Как появи- лась автор- ская песня? | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального ис- кусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Песни вагантов. Исполнители авторской песни. <i>«Я не люблю» В. Высоц- кий; «Песенка об открытой двери» Б. Окуджава; Ю. Ким, Е. Крылатов «Ты человек»</i> | Знать историю раз- вития авторской песни. Уметь анализировать музыкальные фраг- менты. Владеть во- кально-певческими навыками | | Учеб- ник с.80- 87 |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. Расшире- ние и | 1 | Разви- вающего и лич- ностно | В чем за- ключается особен- ность джа- зовой му- | История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазо- вые импровизации. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок- музыка и симфоджаз) Яркие представители джазовой музыки. Элла Фицджеральд, Луи Армстронг. <i>«Бог осушит слезы» спиричуэл, «Город Нью-Йорк» блюз.</i> | Знать: историю развития джаза; отличительные осо- бенности блюза, спиричуэла. | | Учеб- ник с.88- 93 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|--|-------------------|
| | углубление знаний | | ориентированного обучения | зыка? | | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Расширение и углубление знаний | 1 | Личностно ориентированного обучения, инфор-маци-онно-комму-никатив-ные техно-логии. | Какими средствами музыкальной вырази-тельности композитор создает ге-роический образ? | <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. <i>Ф.Шопен «Революционный» этюд</i></p> | Знать понятия: во-кальная и инстру-ментальная музыка; камерная, симфони-ческая музыка; про-граммная, непро-граммная музыка; основные принципы развития музыкаль-ного произведения. | | Учеб-ник с.96-97 |
| 20 | Могучее царство Ф.Шопена. Расширение и углубление знаний | 1 | Личностно ориентированного обучения, инфор-маци-онно-комму-никатив-ные техно-логии. | Какие фак-ты биогра-фии повлия-ли на творчество Шопена? | <p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творче-ства композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз-личных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.</p> <p><i>Ф.Шопен Полонез Ля мажор; Прелюдия № 24; «Революционный» этюд О. Хромусин «Из-за ссоры пустяковой»;</i></p> | Знать основные моменты из жизни Ф.Шопена Уметь выявлять общие черты в худо-жественных и музыкальных обра-зах | | Учеб-ник с.98-103 |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 | Разви-ваю- | Когда му-зыку назы- | Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. . Картинная галерея. | Знать понятие: нок-тюрн. | | Учеб-ник |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|-------------------|
| | Расширение и углубление знаний | | щего и проблемного обучения | вают живописной? | <i>Ноктюрн. П. Чайковский, Ноктюрн. Ф. Шопен.; Ноктюрн из Квартета № 2 А. Бородин</i> | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности. | | с.104-107 |
| 22 | Инструментальный концерт. Расширение и углубление знаний | 1 | Развивающего и проблемного обучения | Когда музыку называют живописной? | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Барокко в музыке. Различные виды концерта, программная музыка. <i>А. Вивальди «Времена года» ; «Итальянский концерт» (1-я и 2-я часть, фрагменты) И. –С. Бах;</i> | Знать: понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко. Уметь: выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; | | Учебник с.108-113 |
| 23 | Космический пейзаж Расширение и углубление знаний | 1 | Личностно ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии. | Чем современная музыка отличается от классической? | Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатор). Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. <i>«Космический пейзаж» Чарльз Айвз; «Мозаика» (фрагмент) Э.Артемьев</i> | Знать о современном музыкальном инструменте - синтезаторе. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов | | Учебник с.114-119 |
| 24 | Образы симфонической музыки. Г.Свиридов в «Метель» Расширение и | 1 | Развивающего и проблемного обучения | Может ли композитор звуками «нарисовать» портрет другого человека? | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести Пушкина «Метель». <i>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»</i> | Знать основные факты биографии Г.Свиридова. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства выразительности музы- | | Учебник с.120-127 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|--|-------------------|
| | углубление знаний | | | | <i>Г.В.Свиридов</i> | кальных инструментов. | | |
| 25 | Образы симфонической музыки Расширение и углубление знаний | 1 | | Зависит ли от мастерства дирижера оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа? | Связь музыки и литературы. Стиль композитора Г.Свиридова. Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении музыки оркестром. <i>«Метель» Г.В.Свиридов - фрагменты.</i> <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i> <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> | Знать понятия: оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра. Уметь выявлять средства выразительности музыкальных инструментов | | Учебник с.128-131 |
| 26 | Мир образов камерной и симфонической музыки (обобщение) Повторение и обобщение полученных знаний | 1 | | Зависит ли от мастерства дирижера оригинальность интерпретации музыкального образа? | Основной принцип музыкального развития – сходство, различие. Основной прием симфонического развития музыки- контраст. Образный строй Симфонии <i>Симфония № 5 (фрагменты) Л. Бетховен</i> | Знать понятия: оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | | |
| 27 | Симфоническое развитие музыки | 1 | | Почему мелодии классических про- | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. | Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интер- | | Учебник с.132-137 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|--|-------------------|
| | кальных образов. Сообщение и усвоение новых знаний | | | изведений привлекают внимание современных музыкантов? | Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. Чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере симфонии №40 Моцарта и «Моцартианы» Чайковского. <i>«Ave, verum» В.Моцарт; «Моцартиана» (оркестровая сюита № 4, 3-я часть) П.Чайковский</i> | претация, трактовка. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры инструментов. | | |
| 28 | АКР Программная увертюра. Увертюра Бетховена «Эгмонт» | 1 | | Помогает ли слово настроить слушателя в программной музыке на восприятие образа произведения? | Тест Знакомство с жанром программная увертюра. Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» <i>Увертюра «Эгмонт», канон «Скорбь и радость» Л.Бетховен</i> В.Баснер «На безымянной высоте»; Б.Окуджава «Нам нужна одна победа» | Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | | |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Помогает ли слово настроить слушателя в программной музыке на восприятие образа произведения? | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. <i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»- фрагменты П. Чайковский;</i> | Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | | Учебник с.142-149 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|-------------------|
| | | | | | | | | |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет. Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | <p>Какими средствами выразительности композитору удастся воссоздать драматические образы главных героев?</p> | <p>Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах. Балет. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>«Ромео и Джульетта» балет (фрагменты) С.Прокофьев</i></p> | <p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> | | Учебник с.150-153 |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл. Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | <p>Какими средствами выразительности композитору удастся воссоздать драматические образы главных героев?</p> | <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах. Мюзикл. <i>Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн (фрагменты)</i></p> | <p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> | | Учебник с.154-155 |

| | | | | | | | | |
|----|--|----|--|---|---|---|--|-------------------|
| 32 | Мир музыкального театра. Рок-опера. Образы киномузыки. Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | В чем, по-вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека? | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах. Опера. Рок-опера. <i>Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К. Глюк; Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) А.Журбин</i> | Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | | Учебник с.158-159 |
| 33 | Промежуточная аттестация по итогам года | .1 | | Можно ли в кинофильмах обойтись без музыки? | тест | Знать, что роднит музыку и разговорную речь Уметь: приводить примеры музыкальных образов. | | |
| 34 | Любимый репертуар | | | | | Знать: определения: <i>Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария.</i> Уметь: определять музы- | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | кальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

Лист корректировки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 20__-20__ - учебного года

Учитель _____ предмет _____ класс(ы) _____

| Период | По плану | Фактически | Отставание | Причина | Способ устранения отставания |
|--------------|----------|------------|------------|---------|------------------------------|
| I четверть | | | | | |
| II четверть | | | | | |
| III четверть | | | | | |
| IV четверть | | | | | |
| ГОД | | | | | |

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Отдел образования администрации Центрального района

Частное общеобразовательное учреждение

«Школа «Обучение в диалоге»

«Рассмотрено»

на заседании МО

Учреждение

Т.П.Томашкина С.И.

Протокол № 1

от 30 августа 2021 года

«Согласовано»:

Заместитель директора по
УВР

[Подпись]

от 30 августа 2021 года

«Утверждаю»

Директор ЧОУ «Школа
«Обучение в диалоге»

В.И.Андреев



от 30 августа 2021 года

Рабочая программа

по Музыка

для 7 класса

1 часов в неделю (всего 34 часов)

Автор-составитель:

учитель Старикова О.В.

2021 – 2022 уч. г.

Санкт-Петербург

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «ОБУЧЕНИЕ В ДИАЛОГЕ»
Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования: среднее общее образование

Класс: 7

Количество часов:34

Учитель: Старкова О.И.

2021-2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4
2. Приказом Министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897»
5. С учетом федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.18 №345
6. Приказ Министерства Просвещения РФ №233 от 08.05.2019 «О внесении изменения в Федеральный перечень учебников».
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 22.11.2019 «О внесении изменения в федеральный перечень учебников».
8. «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П.: Учебник для учащихся 7 класса– М.: Просвещение, 2016.

Общие цели учебного предмета

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на земле где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для введен региональный этнокультурный компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке».

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному

самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Критской, Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Учебно-методическое обеспечение

Учебники: Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016. – 168 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2016.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 7 класс: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2007.

2. Планируемые образовательные результаты

По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель - слушатель); знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки

- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, г, кантате, оратории, мессе и др.);
 - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи; осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
 - выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе действия музыки с другими видами искусства;
 - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.
- бучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся

Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся седьмого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

I четверть Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

1 Классика и современность Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого

Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства

всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с

выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия:

«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный)

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения. Симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3 Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.

4 Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

5. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

6. В музыкальном театре. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль может ли быть современной классическая музыка.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

7. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

8. Балет Тищенко «Ярославна» Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о

том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

9. Героическая тема в русской музыке героическая тема защиты Родины и народного патриотизма

II четверть. Тема: Музыка «серьезная» и «легкая»

10. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж).

Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

11. «Легкие» и «серьезные» жанры музыки. Гершвин «Порги и Бесс».

В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Я люблю тебя жизнь.

12. Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние.

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

13. Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние.

14. Что такое «классика «легкой» музыки» Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

15. Сюжеты и образы духовной музыки Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16. Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»

Знакомство с фрагментами рок- оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок- оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

17. Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» «Легкие» и «серьезные» жанры музыки».

Музыкальные образы героев симфонической сюиты Музыканты – извечные маги...».

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

III четверть Тема: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

18. «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

19. Музыкальная драматургия -развитие музыки «Легкая» и «серьезная» интонация.

20. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка Камерная музыка.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

21. Камерная и инструментальная музыка: этюд Творчество романтиков Шопена и Листа

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони.

22. Транскрипция Несколько жизней художественного произведения (музыкальные переложения)

Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

2.3 Циклические формы инструментальной музыки Творчество А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта, кончерто грорсо; характерные черты полистилистика».

24. Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов:Л. Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

25 Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Бетховен Патетическая

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

26. Симфоническая музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта –«Симфония №1» (Классическая).

27 Симфония в творчестве: Бетховена.

№5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

IV четверть Тема: «Сегодняшний день русской музыки»

28. Симфония в творчестве П.И. Чайковского.

Симфония № 5 П.Чайковского.

29. Симфония в творчестве. С.С. Прокофьева.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность

художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

30 Симфония в творчестве . Д. Б. Шостаковича.

Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».

31 Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси Живописность музыкальных образов

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

32 Инструментальный концерт Сонатно-симфонический цикл. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

34 Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

34 Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Пусть музыка звучит! Вечная тема искусства -Любовь.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

35 «Наполним музыкой сердца» Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Таблица тематического распределения количества часов по музыке в 7 классе

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов | Контрольные работы |
|-------|--|--------------|--------------------|
| 1 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» | 9 | 1 |
| 2 | Музыка «серьезная» и «легкая» | 7 | 1 |
| 3 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 10 | |
| 4 | «Сегодняшний день русской музыки» | 8 | 2 |
| | Итого | 34 | 4 |

Календарно-тематическое планирование.

| № п/п | Тема урока | Кол-во | Тип урока | Виды учебной деятельности | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Дополнительные элементы | Домашнее задание |
|-------|---|--------|--------------------------------|---|--|--|-------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Классика и современность | 1 | Вводный | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Надежда-интонационная работа | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 2 | ВКР В музыкальном театре. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере | Письменный контроль Хоровое пение Надежда-интонационная работа | | Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера» |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-------------------------------------|---|--|---|--|---|
| 3 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Расширение и углубление знаний | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа | | Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций |
| 4 | Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 5 | Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа | | Запись названий знаковых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|--|---|--------------|--|
| 7 | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров | Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 8 | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров | Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение | 09.11 | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений | Итоговый тест 1ч | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера | Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 11 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера | Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 12 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение | | Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------------|---|---|---|--|---|
| 13 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму. Хоровое пение | | Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе |
| 14 | Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование | | «Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим» |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. | Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности. | | «Мои размышления». Письменное рассуждение о словах |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 16 | Итоговый тест за полугодие Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 1 | | | | Письменный контроль | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского | Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 18 | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| 20 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 22 | Транскрипция | 1 | Расширение и углубление знаний | Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композит: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони | Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хор. исп. | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов | Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|--|---|--|--|--|
| 24 | Соната Л.Бетховен «Лунная» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих | Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; | Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе- | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 25 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; | Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 26 | Заключительный урок | 1 | Обобщение знаний | . Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калининкова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки | Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--------------------------------|---|---|---|--|--|
| 27 | Симфоническая музыка. Строение симфонического произведения: | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки | Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 28 | Симфоническая музыка в творчестве русских композиторов | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки | Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и искусства | Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------------|---|---|---|--|--|
| 29 | АКР | 1 | Повторение | | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятие симфония; -особенности строения симфонии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и искусства | Письменный контроль | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | <p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины</p> | <p>Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</p> <p>Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|---|---|---|--|---|
| 31 | Инструментальный концерт | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян | Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение | | Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» |
| 32 | Дж. Гершвин. «Рhapsодия в стиле блюз» | 1 | Расширение и углубление | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рhapsодии в стиле блюз». Симфоджаз | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. | Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |
| 33 | Пусть музыка звучит! | 1 | Расширение и углубление знаний. Повторительный обобщающий урок | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов | Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--|
| 34 | Промежуточная аттестация по итогам года Урок-концерт «Наполним музыкой сердца» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры | Итоговый тест года Хоровое пение | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--|

Лист корректировки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 20____-20____ - учебного года

Учитель _____ предмет _____ класс(ы) _____

| Период | По плану | Фактически | Отставание | Причина | Способ устранения отставания |
|--------------|----------|------------|------------|---------|------------------------------|
| I четверть | | | | | |
| II четверть | | | | | |
| III четверть | | | | | |
| IV четверть | | | | | |
| год | | | | | |